

中国 文化 之

旅



广东旅游出版社

人民日报海外版神州副刊编辑部

中國文化之旅

广东旅游出版社

中国文化之旅

《人民日报》海外版神州副刊编辑部编

*

广东旅游出版社出版发行

(广州市环市东路淘金坑42—43号)

广东省新华书店经销

肇庆新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 9.75印张 215千字

1988 年 12 月第 1 版 1988 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—8,000 册

ISBN 7—80521—030—6/G·10

书号: 7272·114 定价: 3.30 元

小 引

这里向你介绍的，是我国浩瀚的文化宝库中的精雅珍品，以及一些奇闻、野史、佳话。那余音袅袅的古琴，价值连城的宝砚，隽永睿智的诗画，历尽沧桑的古迹……无不闪烁着我国悠久文化的绚丽光辉。它们将把你引进纷繁杂呈、古朴幽深的文化历史天地。

目 录

琴棋书画·文房四宝

登楼.....	(3)
古琴传奇.....	(5)
离宫燕乐.....	(6)
琵琶艺术.....	(8)
笛子小语.....	(9)
玉屏箫笛.....	(10)
胡茄.....	(11)
笙的今昔.....	(13)
美琴和它的家族.....	(14)
唢呐.....	(15)
角与号.....	(17)
咚咚咚.....	(18)
象脚鼓.....	(20)
马头琴.....	(21)
口弦琴.....	(22)
乐器的来源.....	(23)
象棋.....	(24)
北宋铜象棋.....	(25)

圍棋的流傳·····	(26)
中國書法的燦爛傳統·····	(28)
中國竹筆書法藝術·····	(30)
鑄幣上的書法·····	(31)
唐太宗與書法·····	(32)
牛畫·····	(33)
書畫家的室名·····	(34)
印章源流·····	(36)
周秦古鉢·····	(39)
漢印·····	(40)
印章的低潮時期·····	(42)
文彭、何震的篆刻·····	(43)
浙派篆刻·····	(45)
皖派篆刻·····	(47)
與浙、皖鼎立的鄧派·····	(49)
篆刻藝術中的閑章·····	(50)
壽山章·····	(52)
八寶印泥·····	(53)
瓜蒂印·····	(54)
西泠潛泉印泥·····	(54)
藏書印·····	(55)
蒲松齡的印章·····	(57)
筆的演變·····	(58)
湖筆古今·····	(59)
徽墨與歙硯·····	(60)
古今名家與宣紙·····	(62)

宣纸诞生的故事.....	(63)
澄泥砚.....	(64)
熊猫砚.....	(66)
镌有文天祥砚铭的古砚.....	(67)
金星砚.....	(68)
淄砚.....	(69)
端砚.....	(70)
洮砚.....	(71)

咏物诗文·杂史野记

古诗中的月亮.....	(75)
古代诗人笔下的竹.....	(76)
古典诗文中的围棋.....	(77)
古诗词中的杨柳.....	(79)
梅花趣话.....	(80)
宣纸诗话.....	(81)
赏雪诗话.....	(83)
荷花诗话.....	(84)
豆腐诗话.....	(85)
对联.....	(86)
大肚佛旁的佛联.....	(87)
酒店趣联.....	(88)
中药入联.....	(90)
戏台的对联.....	(90)
大邑烧瓷.....	(92)
碣石遗址.....	(93)

说“芷”	(94)
兰亭古道	(95)
樊人的后裔	(96)
扬州古城	(97)
唐三彩	(99)
大佛掌上的金刚台	(100)
峨嵋佛灯	(101)
秦陵地宫	(103)
驮石碑的蜚质	(104)
象来街	(105)
五帝古陵	(106)
周原之谜	(108)
魔镜之谜	(109)
大雁塔倾斜之谜	(110)
徐州城叠城之谜	(111)
巴蜀文字之谜	(113)
“袍”的来历	(114)
“七十二行”解	(115)
教师的别称	(116)
姓氏“堂号”的由来	(118)
老虎的别称	(119)
虎戏掀拾	(121)
店名的沿革	(122)
餐船小史	(124)
酒具	(125)
筷子趣谈	(126)
压胜钱	(127)

宋代“御书钱”	(128)
《新唐书》署名佳话	(129)
古井趣谈	(130)
鱼形佳话	(131)
碑	(133)
碑林	(134)
中国的谱牒学	(135)
我国最古老的广告艺术	(137)
我国古代的数学	(138)
我国古代的地图	(139)
考古史上的五个第一	(140)
我国第一座长江大桥	(141)
中国的第一个座右铭	(142)
我国最早的画报	(144)
点石斋画报	(145)
我国的古代火箭	(146)
各种各样的灯	(147)
冰灯小史	(149)
奇巧的古代灯彩	(150)
话说屏风	(151)
中国的扇子	(152)
扇子的种类	(155)
盆景及其起源	(156)
唐、宋时期的盆景	(158)
元朝的一些子景	(159)
明清时代的盆景	(160)
我国早期的集邮团体与刊物	(161)

故宫文物邮票·····	(162)
生肖邮票·····	(163)
红印花·····	(165)

名胜·名人·古迹

晋祠三绝·····	(169)
岐山周公庙·····	(170)
南京夫子庙·····	(171)
孟子故里李斯碑·····	(172)
二酉藏书洞·····	(174)
娲皇宫·····	(176)
中国的“好望角”·····	(177)
敦煌城郊的月牙泉·····	(178)
黄鹤楼·····	(180)
五丈原·····	(181)
读书台·····	(182)
古城歙县·····	(183)
镇江焦山瘞鹤铭·····	(185)
太湖山中的落湖·····	(187)
洛阳龙门石窟·····	(188)
竹子公园·····	(189)
普救寺·····	(191)
灵岩古洞的题刻·····	(192)
寄畅园·····	(194)
岳阳楼上两块匾·····	(196)
今日“汉阳树”·····	(197)
杏花村·····	(198)

半截塔的传说·····	(199)
钓鱼城·····	(201)
集南宋遗风的闽南赵家城·····	(202)
浮山·····	(204)
青海塔尔寺·····	(206)
奇特的树腹碑·····	(208)
天坛趣闻·····	(208)
颐和园里最久的古祠·····	(212)
皇家藏书楼——文津阁·····	(213)
昆明湖畔的“牛郎织女”·····	(214)
颐和园内“败家石”·····	(216)
颐和园内大戏楼·····	(217)
三座九龙壁·····	(219)
团城三宝·····	(221)
幽绿奇秀樱桃沟·····	(222)
刘公岛·····	(223)
石像生与翁仲·····	(225)
西南佛教祖庭双桂堂·····	(226)
清代书香人家·····	(228)
陶然亭的名墓·····	(229)
神秘的“武夷船棺”·····	(230)
西方山洞·····	(231)
孙猴子老家的怪石·····	(233)
苏州戏曲博物馆·····	(235)
牌坊之乡·····	(236)
闽中桥梁·····	(237)
新疆巴音郭楞·····	(239)

赭山镇的浮石·····	(240)
中国古塔·····	(241)
风姿绰约五塔寺·····	(243)
万里长江第一塔·····	(244)
五夷山神秘古塔·····	(245)
铁塔行云·····	(246)
月港晏海楼·····	(248)
扬州白塔·····	(249)
古阁·····	(250)
神奇的泉·····	(251)
中国趣泉集锦·····	(252)
中国观日处集锦·····	(254)
中华九大名关·····	(255)
“海上仙山”·····	(256)
长江第一名山·····	(258)
两个“天下第一江山”·····	(259)
两个火焰山·····	(260)
三座“中流砥柱”山·····	(261)
两处夸父山·····	(262)
西施故里的瀑布·····	(263)
昭君故里楠木井·····	(264)
诸葛亮与黄陵庙·····	(265)
川江胜景张飞庙·····	(266)
陶渊明把酒赏菊处·····	(268)
白居易与白园·····	(269)
唐僧遗骨·····	(270)

“青山夜雨”三苏坟·····	(271)
陆游与沈园·····	(272)
米公祠·····	(274)
八咏楼与李清照·····	(275)
梦溪园·····	(276)
抱石公园·····	(278)
唐伯虎故居的遗迹·····	(279)
陈老莲故居·····	(280)
霞客故里的胜迹·····	(282)
八大山人纪念馆·····	(283)
戴震纪念馆·····	(284)
茅盾故居·····	(286)
胡适故乡·····	(287)
翁同和与彩衣堂·····	(288)
曾国和曾朴·····	(290)
李大钊与韩文公祠·····	(291)
泉州弘一法师墓亭·····	(292)
阿里山之“神”·····	(293)
茶与陆羽·····	(295)
第一个给风定级的李淳风·····	(296)



第一辑

琴棋书画 • 文房四宝

37. 10. 1954

琴棋书画

箜篌

历史源远流长 箜篌是我国古老的弹弦乐器。最初名曰“坎侯”，有卧、竖两种形制。卧箜篌早在春秋战国之时的楚国就已有之。汉代，卧作为“华夏正声”的代表乐器被列入《清商乐》中。它当时有五弦十余柱，以竹为槽，用木拨弹奏，不仅流行于我国中原和南方一带，还流传到我国的东北和朝鲜，隋唐盛世还东传日本。因其经由当时的百济国（朝鲜古称）传入日本，故在日本名为百济琴。后来卧箜篌渐渐被琴、筝所替代，而在朝鲜，经过历代流传和改进，成为今日之玄琴。

竖箜篌，早期称“竖头箜篌”或“胡箜篌”，其外形既有和西方竖琴相似的角形箜篌，也有琴头加饰的凤首箜篌和龙首箜篌。箜篌是东汉时由波斯经西域传入我国的。关于其形制，宋吴自牧在《梦粱录》里有描写：“高三尺许，形如半边木梳，黑漆镂花金装画台座，张二十五弦，一人跪而交手臂之。”这种箜篌在我国乐坛上盛行于晋以后到隋唐时代。

箜篌在古代除作宫廷雅乐使用外，在民间亦广泛流传，如汉乐府诗《孔雀东南飞》里说焦仲卿妻刘兰芝“十三能织

素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。”把演奏箜篌同织素、裁衣、诵诗书相提并论，可见它是当时普及民间的常习乐器。到了隋唐、五代、箜篌的演奏技艺发展到了较高的水平，出现了许多杰出的演奏家，如张徽（张野狐）、李凭、张小子和季齐皋等。风流倜傥的文人墨客自然也是箜篌的良友、知音，并因此留下了许多关于箜篌的诗作。如顾况的《李供奉弹箜篌歌》，张祜的《楚州韦中丞箜篌》，李贺的《李凭箜篌引》等等，有的描写箜篌艺人娴熟的演奏技巧，有的渲染箜篌优美的音响效果。……

箜篌在宋元两代继续流传，明末渐少使用，后来失传。现在，古代箜篌实物虽已不存，但在我国大同云冈石窟的浮雕，敦煌的“隋代乐队”壁画上都能见到弹奏箜篌的人像。

古乐新声传妙音 为了发掘和整理我国悠久的历史文化遗产，本世纪30年代，上海大同乐会曾制作了大箜篌、小箜篌和凤首箜篌等。遗憾的是，它们由于历年战火和其它原因，都未能流传下来。

新中国成立以后，音乐、乐器界的有识之士为复兴箜篌艺术曾对它进行了不同形制的仿制和改革。如沈阳乐器厂的韩其华，1978年制成了“双排弦压颤箜篌”，这种带有杠杆式压颤装置的箜篌，具有较丰富的表现力，除采用古琴、古筝和琵琶的演奏指法外，还吸收了竖琴的演奏技巧，可以演奏中外乐曲，尤其是演奏富有我国民族风格的乐曲。纪录影片《云冈石窟》音乐中的那段箜篌独奏，就是中央民族乐团崔君芝用这台箜篌演奏的。但这台箜篌由于尚未解决音量小和不能转调等难题，还难以满足现代音乐作品的需要。

1984年，雁柱调整箜篌的研制成功，给这千年古乐带来了新生。这台箜篌是由沈阳音乐学院张琨设计的。他研究古