

郭灿江 著

国宝

中国
文化
精品



中州古籍出版社

江
著

国宝

中国
文化
精品

中
州
古
籍
出
版
社



图书在版编目(CIP)数据

国宝/郭灿江著. —郑州:中州古籍出版社,1999.3 重印

(中国文化精品)

ISBN 7-5348-1705-6

I. 国… II. 郭… III. 历史文物-鉴赏-中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05466 号

中国文化精品

国 宝

郭灿江 著

责任编辑 孙宝瑞 责任校对 王 嵩

中州古籍出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

新华书店经销 郑州文华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 3.25 印张 73 千字

1998 年 10 月第 1 版 1999 年 4 月第 2 次印刷

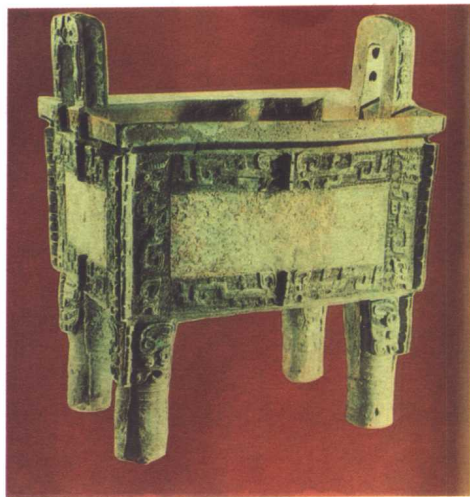
印数:1 201—4 270 册

ISBN 7-5348-1705-6/1·697 定价:5.00 元



郭灿江，男，1964年出生，1989年毕业于郑州大学历史系中国古代史研究生班，后获得硕士学位，现为河南省博物馆馆员，曾参加编写《现代世界政治风云纪实》一书，撰写和发表论文、文物介绍文章数篇。

：有之石刻既
家刻一石其

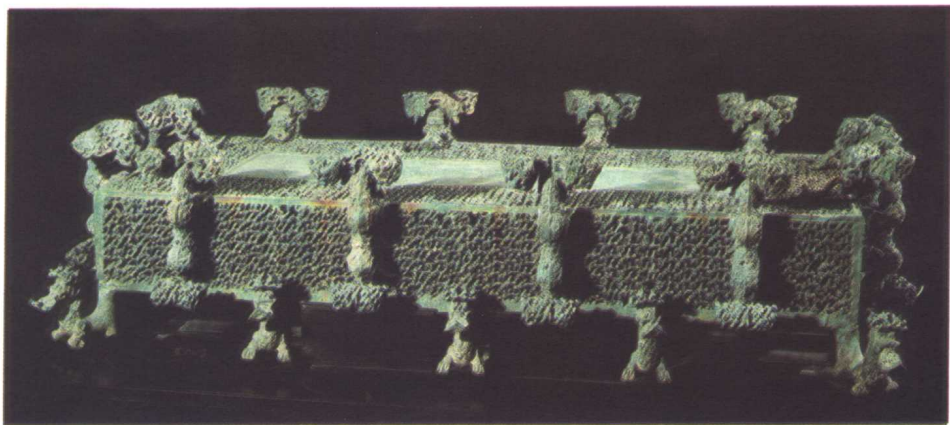


图一 司母戊方鼎 商代

图二 “妇好鸙”尊 商代



图三 三联甗 商代

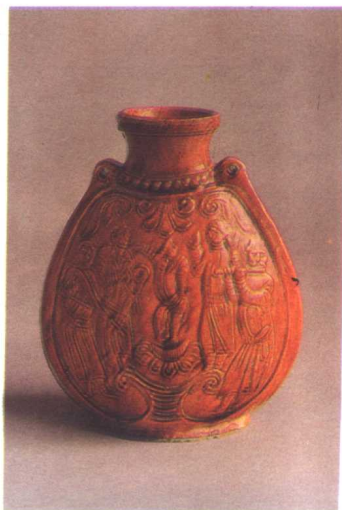


图四 云纹禁 春秋



图五 “王子午”鼎 春秋

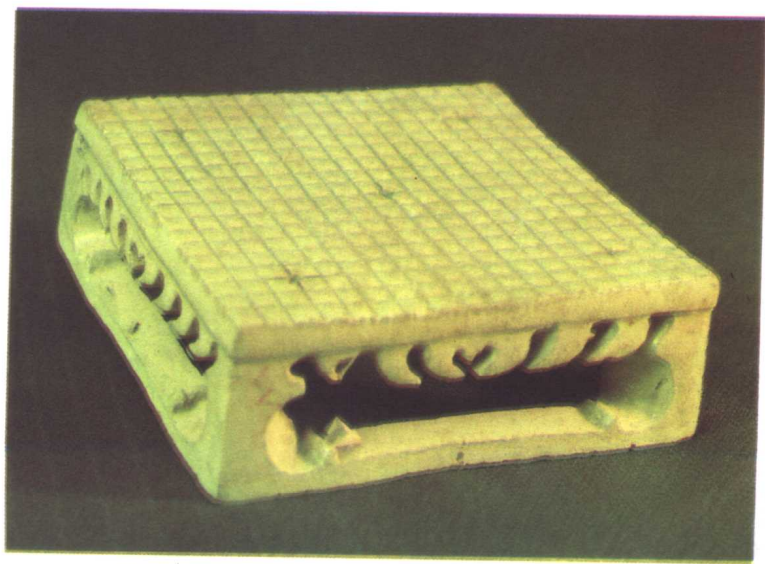
图六 黄釉扁壶 北齐



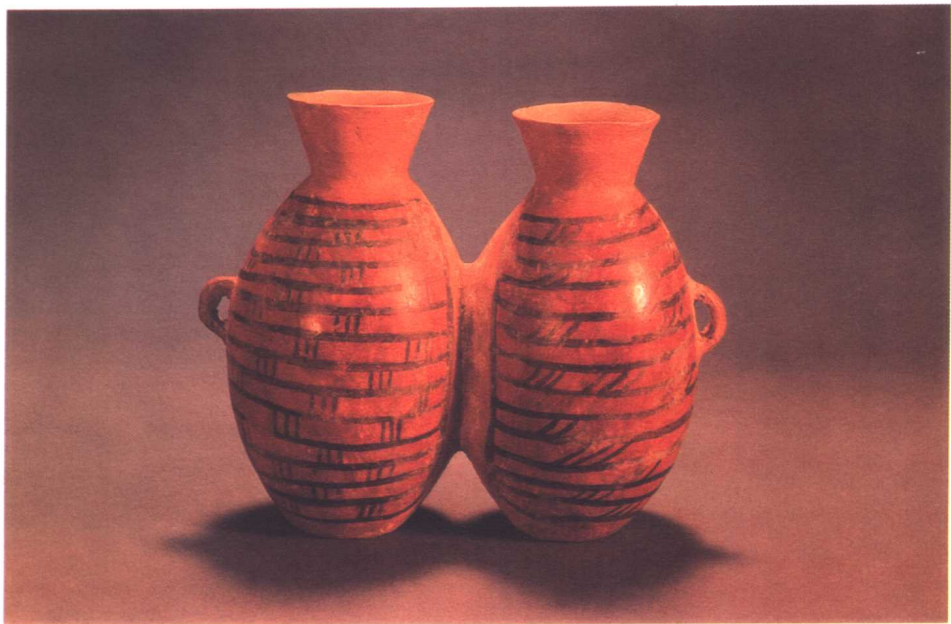


图七 白釉四系罐 北齐

图九 《鹤鱼石斧图》陶缸 仰韶文化



图八 白瓷围棋盘 隋代



图十 彩陶双连壶 仰韶文化



图十一 三彩鸳鸯壶 唐代

前 言

我国是世界上四大文明古国之一,在漫长的历史长河中,我们的祖先创造了灿烂的文化,给我们留下了丰富的文化遗产。尤其是那些由各级文物保护单位收藏的,与当时生产发展及日常生活紧密相联的历代文物精品,真谓精美奇妙,光怪陆离,远非世界上任何国家所能企及。这些文物珍品不仅是我们的祖先生存和发展进程的见证,而且也积淀了我们民族传统的文化精神。为了更好地传播文物历史知识,弘扬祖国传统文化,使更多的人认识我们祖先的过去,我们从全国各地文物保护单位所藏的文物精品中,选编了这 100 件文物珍品,集为一册,以示读者。

在这 100 件文物珍品中,以青铜器和瓷器为主,对陶器、金银器、石雕、玉器及其它类文物珍品也有选择地作了收录,以体现我国文物珍品的时代连续性和门类多样性。

青铜器铸造在我国源远流长。在选编的 36 件青铜器中,既有我国青铜文化早期的青铜容器;也有我国青铜文化高度发达时期——商周时期的威严凝重的庙堂彝器和纷繁多样的生活用具;还有呈现中国青铜文化余辉的秦代车马器和两汉时期古朴轻巧的实用器。通过各个时期的一些典型器物,我们从中可以了解我国青铜工艺发展的一个概貌。

瓷器是我国古代人民的一大发明创造。在选编的 31 件瓷

器中,包括了三千多年前的商代原始瓷器;标志瓷器走向成熟的东汉青釉瓷器;魏晋南北朝时期的多釉瓷器;隋唐逐渐成熟的白釉瓷器;官窑、民窑相互争辉,品种繁多的宋代名窑瓷器;开辟中国瓷器新纪元的元代青花瓷器;我国瓷器发展鼎盛时期的明清多彩器和仿石瓷器。这些瓷器作品贯穿在一起,基本上反映了我国瓷器发展的脉络。

在我们选编的 33 件陶器、金银器等其他类艺术珍品中,收录了距今约七八千年前的贾湖遗址中出土的骨笛;仰韶文化时期的彩陶器;汉代的建筑明器和石雕作品;唐宋三彩器和金银器;明清玉器等多种多样的工艺精品。

总之,我们选编的这 100 件文物是我国浩瀚的文化宝库中的精雅珍品,无不闪烁着我国悠久历史的绚丽光辉。它将把你引进纷繁杂呈、古朴幽深的历史文化天地,但愿您能从中吸取一些历史知识和文物知识。

目 录

前言·····	(1)
我国现存最早的青铜器	
——乳丁纹铜爵·····	(1)
商代青铜器的代表	
——司母戊方鼎·····	(2)
造型独特装饰典雅的青铜酒器	
——夔纹方罍·····	(3)
地位和权力的象征	
——“妇好”鸛尊·····	(4)
大型宫殿建筑的缩影	
——偶方彝·····	(5)
商代巨型青铜炊器	
——三联甗·····	(6)
商代青铜酒器的特殊作品	
——“司母辛”四足觥·····	(7)
商代沃盥之器	
——龟鱼盘·····	(8)
装饰独特的江南青铜珍品	
——凤耳夔形扁足鼎·····	(9)
形制独特的商代方鼎	
——双层底方鼎·····	(10)

我国出土最早的青铜豆	
——商代假腹豆	(11)
盛有商代酒液的青铜器	
——饕餮纹提梁卣	(12)
我国最大的青铜人像	
——青铜立人像	(13)
西周时期最早的青铜器	
——利簋	(14)
西周初期上层人际关系的实物见证	
——叔牝铜方彝	(15)
历经人世沧桑的国宝	
——虢季子白盘	(16)
我国最早使用失蜡法铸造的青铜器	
——云纹禁	(17)
楚国青铜器之萃	
——“王子午”鼎	(17)
春秋时期的一套巨型乐器	
——铜编钟	(18)
两千五百多年前的一种青铜浴器	
——“郊子匜”浴缶	(19)
战国时期诸侯国间争城掠地情况的真实写照	
——水陆攻战纹鉴	(20)
用于战争中的乐器	
——虎钮人面纹铎于	(21)
曾楚两国关系的见证	
——楚王铸钟	(22)

秦国度量衡的标准器

- 北私府半斗铜量 (23)

“青铜之冠”

- 铜车马 (24)

西汉时期云南奴隶社会历史的缩影

- 献俘镂花饰物 (25)

反映西南少数民族风俗的一件装饰物

- “剽牛”扣饰 (26)

带有神秘色彩的铜镜

- 透光镜 (27)

一对能防止空气污染的西汉铜灯

- 凤凰灯 (28)

汉代独特的酒具

- 铜温酒樽 (29)

古朴庄重的汉代乐器

- 铜鼓 (29)

中国旅游的标志

- 马踏飞燕 (30)

汉代浮雕铜镜

- 王公王母画像镜 (31)

隋代典型的铜镜

- 十二神肖四神镜 (32)

富有生活气息的宋代铜镜

- 宋代人物殿堂菱花镜 (33)

我国现存最早的一副象棋

- 北宋铜象棋 (34)

我国最早的瓷器

- 商代原始瓷尊 (35)

东汉专门用于随葬的瓷器

- 青釉五联罐 (36)

魏晋时期独有的随葬明器

- 越窑“谷仓”罐 (37)

南北朝时期的青瓷珍品

- 青瓷莲花尊 (38)

具有游牧民族特色的瓷器

- 黄釉扁壶 (39)

我国最早的白釉瓷器

- 白釉四系罐 (39)

造型独特的隋代白瓷珍品

- 龙柄四系盘口管状壶 (40)

世界上最早的十九道围棋盘

- 白瓷围棋盘 (41)

具有北朝遗风的一件唐初瓷器

- 青釉龙柄壶 (42)

唐代瓷枕中的精品

- 珍珠地卧鹿枕 (43)

磁州窑瓷的早期作品

- 白釉黑花梅瓶 (44)

瓷雕艺术中的一件奇珍

- 宋代精雕瓷枕 (45)

宋代定窑瓷器中的精品

- 定窑孩儿枕 (46)

宋哥窑瓷器中罕见的传世珍品

- 海棠式洗 (47)

宋宫廷花园用瓷

- 宋代钧窑玫瑰紫釉花盆 (48)

构思奇巧的宋代青瓷珍品

- 青釉提梁倒流壶 (49)

一件弥足珍贵的宋代景德镇瓷器

- 宋代青白釉瓷塑观音像 (50)

一套少见的宋代文物精品组合

- 青釉卷口瓷瓶与石雕四喜瓜大盘 (51)

江西赣州七里镇窑独特产品

- 褐釉乳钉纹茶杯 (52)

江西出土的北方磁州窑瓷器

- 缠枝牡丹纹瓷瓶 (52)

元代创制青花瓷器中的精品

- 元代青花人物玉壶春瓶 (53)

我国青花瓷器的代表

- 元代青花人物花卉梅瓶 (54)

明代宣德青花名瓷

- 青花龙纹梅瓶 (55)

一件绘有波斯文的青花瓷器

- 明代青花三足筒炉 (56)

明代创制的五彩瓷器珍品

- 五彩瓷瓶 (57)

明代正德青花名瓷

- 青花婴戏碗 (58)

明嘉靖年间青花瓷器的创新名品	
——青花加彩鱼藻罐	(59)
明代德化窑白瓷塑像精品	
——白瓷罗汉立像	(60)
我国古陶瓷中的一件珍宝	
——青花釉里红松竹梅瓶	(61)
清初官窑所产青花釉里红佳品	
——雍正青花釉里红天球瓶	(62)
清代仿龙泉青釉瓷的成功之作	
——乾隆粉青釉络子尊	(63)
我国新石器时代最大的一幅陶画艺术品	
——《鹳鱼石斧图》陶缸	(64)
中原地区仰韶文化中的典型器物	
——彩陶双连壶	(65)
西汉一套加工谷物的农业机械模型	
——陶米碓与陶风车	(66)
汉代舞乐百戏中的杂技艺术	
——戏车画像砖	(67)
西汉庄园经济的真实写照	
——陶庄园模型	(68)
东汉达官贵人游玩的场所	
——绿釉陶水榭	(69)
汉代以乐舞谐戏为业的艺人形象	
——汉代俳优俑	(70)
我国最早的定型舞台模型	
——绿釉陶戏楼	(71)