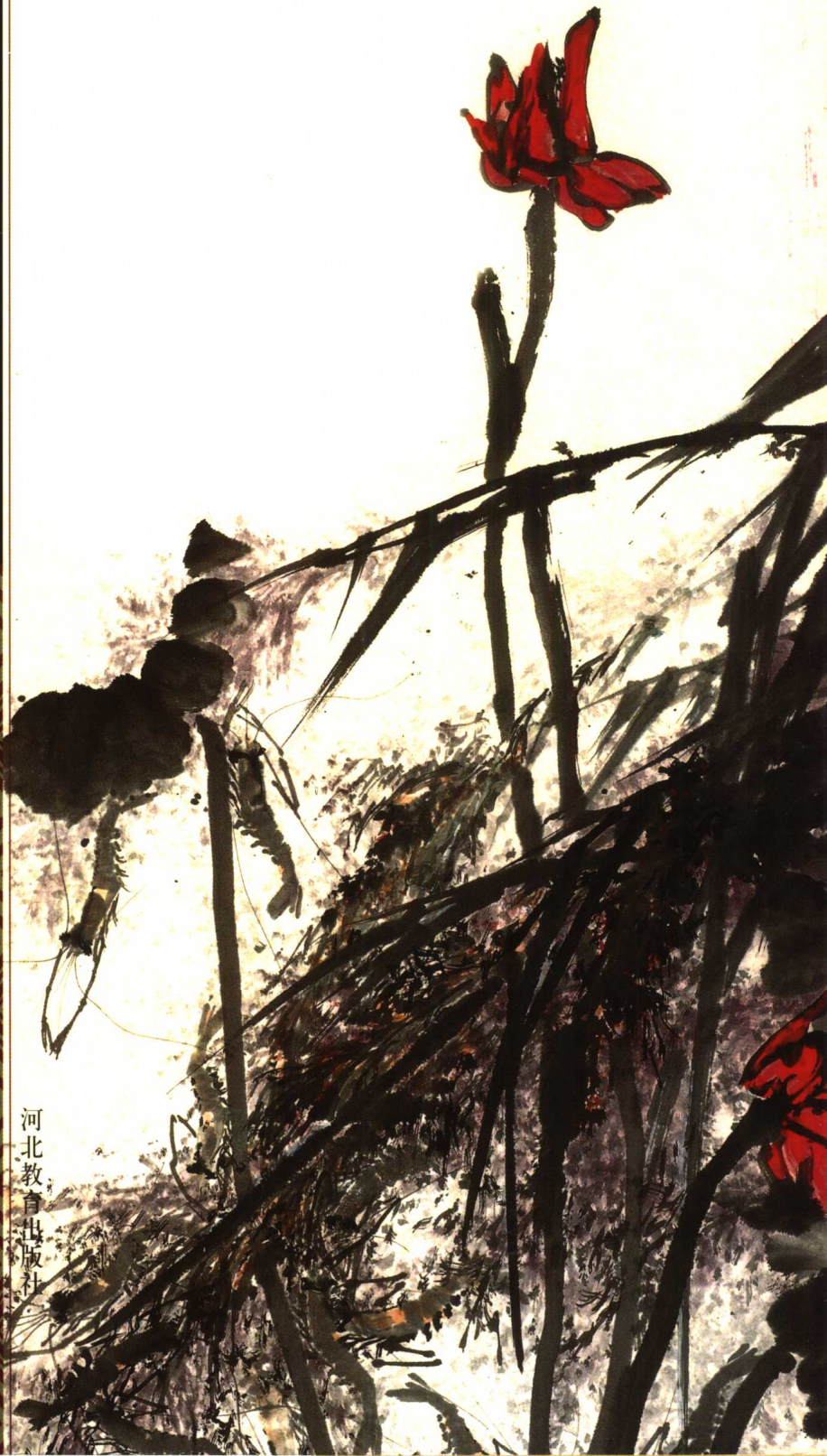


张星金



河北教育出版社



孙星阁

著 • 萧芬琪



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙星阁/孙星阁绘;萧芬琪著. — 石家庄:河北教育出版社, 2003. 6

ISBN 7-5434-4917-X

I. 孙... II. ①孙... ②萧... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083200 号

孙星阁

著/萧芬琪

出版发行/河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑/张天漫 张子康

封面设计/张志伟 郑子杰

版式设计/郑子杰

制 作/贾英

制 版/时尚兴裕印刷制版有限公司

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

印 刷/利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开 本/880 × 1230 1/32 7.75 印张

出版日期/2003 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号/ISBN 7-5434-4917-X/J·385

定 价/58 元





目 录

一、生平概述 1

严父名师指点	3
海上艺坛的活跃分子	4
榕城结婚、留守抗日	18
南洋画展	23
遨游新马泰	25
旧朋新知	29
薯芋之交	35
写诗抒怀	39
香江画展	42
“香港艺苑”忘年之交	46

二、绘画艺术 61

托芳兰以写素心	67
万壑千岩写寂寥	98

无数游虾浮极乐 _____ 121

纵意写蟹 _____ 143

每见梅花忆故人 _____ 147

三、论艺摘选 _____ 165

山水画 _____ 166

兰蕙 _____ 178

梅 _____ 194

笔墨 _____ 200

四、各家评论摘录 _____ 209

五、年表简编 _____ 225

附：常用印 _____ 234

主要传世作品目录 _____ 238

生平概述



1996年元旦夜，在香港观塘牛头角道的住所，99岁的老翁孙星阁兴致勃勃地和到访的朋友谈天说地，乐也融融。十时许，送走了朋友，老人家煮了自己最爱吃的蕃薯甜汤，和小孙子津津有味地吃着。宵夜完毕，老人安然就寝，小孙子也返家去了。翌日早上，小孙子来找爷爷去喝早茶，爷爷没有反应，原来在睡梦中，老人已辞世仙游。

孙星阁的祖父孙德顺，先世居于京岗，幼时跟舅父一起从道光朝武举、嵩山少林传人郑观灏习艺。同治年间设武术馆于揭阳榕城，何子因、林埴、吴绿素等皆出其门。绿素曾于赖蔡宫擂台挫败江西教头，武馆之名愈噪一时。揭阳位于低纬度之“岭海之隅”，属南亚热带季风气候，雨量充沛。榕城为揭阳治城，因城多榕树而得名。榕江南北二河水绕环城，支流网织，利于舟楫，物源丰富。孙德顺就在揭阳榕城安居落户，长子孙树梅长大后克绳父业，以伤科行世，医术精湛，为人谦和，喜排难解纷，为邑人推重。^①孙树梅虽忙于悬壶济世，闲时却雅好书画，家里收藏了不少古今名人字画和古籍。而且，他对中国文化艺术的浓厚兴趣完全遗传给了他的次子孙星阁，使其成为了一位独当一面的艺术家。而儿子也特以“梅斋”为斋名，纪念这位有如启蒙老师的父亲。

^① 孙寒冰编：《榕城镇志》，揭阳，榕城镇地方志编纂办公室，1990年版。

严父名师指点

孙星阁，学名维垣，字先坚，号十万山人，斋名揭岭梅斋，生于清光绪二十三年丁酉(1897年)十一月十五日酉时。由于父亲喜爱书画，家蓄古今名迹甲乡里，所以当孙星阁年幼时，父亲严格规定他在课读以外，每天清晨起床后必须临摹碑帖一百字。孙星阁稍长时，父亲又安排他向同乡的著名学者：举人曾述经(1856~1917)和进士曾习经(1867~1926)两兄弟学习经史、文艺及书画。曾述经在光绪十四年(1888年)选入广雅书院，其书画艺术得到岭南画家梁鼎芬的赏识。^①而曾习经的诗则与梁鼎芬、罗瘦公、黄海阁合称“岭南近代四家”，被誉为“光晶炯炯，惊心动魄，一字而千金”^②。孙星阁在晚年忆念老师时写道：“我潮画家辈出，实得曾老师之善导也。我闻圣人化人以德，处处法矩。乃弟习经进士出其门，始信有贤师而后有贤弟子。乃兄乃弟，揭岭之师，先天孔子，后天颜回。”在两位名师的循循善诱下，孙星阁无论对中国艺术、诗词、文学都产生浓厚兴趣，并将之发展成一生的事业。

由于出生于书香之家，从小对名家翰墨耳濡目染，兴趣日浓；而父亲的严谨督导及名师的精明指点，加上

① 孙淑彦编：《潮汕人物辞典》，68页，广州，中山大学出版社，1991年版。

② 孙淑彦编：《潮汕人物辞典》，71页，广州，中山大学出版社，1991年版。

自己的勤奋练习，年纪轻轻的孙星阁已经为自己的书画成就打下巩固的基础。他的天分在元宵佳节时就发挥得淋漓尽致。元宵节又叫灯节，故家家户户张灯结彩，通宵达旦，尽情玩乐。彩灯上描绘了各种人物，舞姿翩翩，花放鸟飞，龙腾鱼跃，五花八门，琳琅满目。传统上，只有镇上的秀才或名士才有资格绘画花灯。然而，少年孙星阁已为邻居、亲友绘画彩灯，并被冠以“神童”之名。渐渐地，孙星阁的才华和名气已蜚声潮汕一带，为人所重。

孙星阁有两枚白文方印“前世画师”和“前世画家”。看来，孙星阁认定自己的书画情缘是前世的姻缘，是前世的延续。既然前世已是画家，难怪今生打从孩提时代，就和艺术缔结下不解之缘。

海上艺坛的活跃分子

1919年，22岁的孙星阁毕业于“榕江书院”(今揭阳一中)后只身到上海求学。他以优异的成绩考进南方大学，潜心研究周秦诸子之学。翌年，他转入国民大学文学系，而且受到校长章太炎的器重，受委任为艺术主任。孙星阁撰有《先贤论性纲要》，章太炎为其作序，曰：“山人论性，博通古人，说之灵机，独有所树。”其后，章太炎为孙星阁题《梅花册》，指出：“十万山人孙星阁，从余游五年，学通周秦诸子，殊有心得，编成《先贤论性

纲要》一部，人性述略一篇，名著也。”^①20多岁的孙星阁国学根基已格外雄厚，对中国圣贤诸子的学说透彻理解，而且体会深刻，除了勤奋好学外，天资聪颖更是重要因素。

当时，潮阳县峡山镇人周勤豪留日回国后，将在上海吕班路(今重庆南路)的东方艺术专门学校扩大，搬至善钟路(今常熟路)蒲石路口(今长乐路)一座洋房内，改办为上海艺术大学。周勤豪任校长，他的夫人刘慕慈，是刘海粟的姐姐。到该艺术大学上课的有不少是当时的社会名流。周勤豪与关良是同在日本留学的同学，他俩经商量后，决定由关良出面请郭沫若及“创造社”的成员也来上课。作为周勤豪的同乡好友，孙星阁经常到上海艺术大学和这些同道中人切磋画艺，获益良多，同时也结识了不少上海画坛名人，奠定在上海画坛的地位。^②

20世纪初期，上海已由一个乡镇发展成繁荣的工商业大都市，也成了“冒险家的乐园”。由于城市商业的蓬勃发展，大批商人从中获取大量财富和社会地位，成为了上海社会上一个特殊的新兴阶层。他们固然掌握着上海的经济命脉，对其文化艺术的发展和转型也起着主导作用。他们在金钱物质上富足后，就开始追求精神上的享受。故此，商贾不但收藏金石书画，赞助艺术家的生活和艺术团体的活动，而且直接参与艺术创作，并成为艺坛领袖。经济的发达使文化艺术的发展趋向多元化，而商人的支持和参与更促使上海艺坛的兴盛和繁荣。从清末至民国，上海成为

^① 由章太炎作序的《先贤论性纲要》最后有否出版现已无从稽考，但在1937年2月，孙星阁的著作《中国性论纲要》由广州天铎书社出版，广州开通书局发行。至于两书是否属同一本，笔者暂时找不到答案。

^② 周昭京编：《星翁画翁诗翁书翁十万山人孙星阁》，《潮汕名人采访录》，3页，上海，知识出版社，1991年版。

了百多个美术团体的基地^①，又吸引了数以百计的艺术家前来寓居^②，艺坛一片欣欣向荣的景象。由于长时期聚居了大量书画家，为艺坛的发展奠定了雄厚的基础。加上这些书画家都热中参与社团活动，并大力推广美术教育，使艺坛更加朝气蓬勃。而艺术家们在集会中互助交流，画风也互相影响，从而形成了近代中国艺术史上影响力最大的艺术流派之一——“海上画派”。

在上海艺坛极为兴盛的20世纪20、30年代，孙星阁也活跃于其中，除了尽情发挥自己的艺术天资外，亦积极组织画社，参与活动，为进一步推动艺坛的繁荣而努力。1921年，孙星阁与任董叔、吕选青、谭泽闾等发起组织“停云书画社”^③。画社设于上海法租界麦底安路(今山东南路)明德里。社中不设社长，一视同仁，故社员之间意见融洽，艺术气氛十分浓郁，吸引了不少书画名家参加该会的艺术交流活动。^④第二年，孙星阁又与梅花馆主、步林屋、袁寒云、王钝根、徐少麟、刘豁公等，一起创办《心声》杂志。^⑤1923年，孙星阁又与于右任、洪畿、马企周、任董叔、谭泽闾、吕选青等创办“艺苑画社”。同时，于1925年，他亦与查烟谷、叶伯皋、孙雪泥、田垣等发起组织“海上书画联合会”^⑥，由查烟谷任会长。该会以研究发扬中国书画艺术为宗旨，吸收居住上海的书画家于一堂，共同进行书画技艺探讨。海上出名的书画家于右任、王一亭、吴昌硕、张善孖、张大千、刘海粟、黄宾虹等都是该画会

① 根据许志浩编：《中国美术社团漫录》，上海书画出版社，1994年版。

② 根据杨逸：《海上墨林》，上海古籍出版社，1989年版。

③ 名灿：《十万山人及其作品》，上海《良友画报》，第14期，4页，1957年3月。

④ 许志浩：《中国美术社团漫录》，50～51页，上海书画出版社，1994年版。

⑤ 名灿：《十万山人及其作品》，上海《良友画报》，第14期，4页，1957年4月。

⑥ 郑春霆：《十万山人传略》，《十万山人书画集》，1页，北京，人民美术出版社，1996年版。

的骨干成员。^①

关于孙星阁在上海活动的具体记载并不多,然而,从查烟谷编辑的《近代题画诗选》^②一书中孙星阁的作品以及和他有关的诗文所占的分量,可见孙星阁当时具有相当影响力。1926年,孙星阁为翌年出版的《近代题画诗选》题签并写《序》。^③一般来说,为刊物和书籍题签写序的皆是有地位和受尊重的名人。所以,邀请孙星阁为诗集题签写序,无疑是对他的艺术,以至当时在上海画坛地位的肯定。

整本《近代题画诗选》仅在开端处刊登了三帧画作,孙星阁的《梅花高士图》就是其一,其他两幅是林畏庐的《云山楚竹图》和黄宾虹的《山水》。可见孙星阁在当时上海画坛的知名度很高,可比美林畏庐和黄宾虹。编者查烟谷对他的重视程度更是不言而喻,而从孙星阁写《序》的语意中,亦反映了他俩的交情不薄。故此,孙星阁为查烟谷所作的画作题诗一点也不意外,此诗集就有孙星阁题查烟谷的《听雨楼图》:“时雨千山急,云龙万壑侵。天河纳百涧,穷闻伯牙琴。出听游鱼跃,走殊六马骖。伊人在水曲,何独不知音。寒结冰前雪,冷凝烟上燭。中情秋露白,慎独出山阴。墨翟悲丝染,许由洗耳斟。圣贤生绝代,今

① 许志浩:《中国美术社团漫录》,50-51页,上海书画出版社,1994年版。

② 查烟谷编:《近代题画诗选》,香港:宇宙书店,1957年。1927年在上海出第1版。

③ 《近代题画诗选序》:“诗本性天,画为形象,原天地之本体。而关于人伦日用,溫柔敦厚,参天地之化育,诗教也。表章万物,致乎中和,画教也。陶靖节诗,汲汲鲁中叟,弥缝使其淳,圣人表章六经,二语足以尽之。杜少陵诗,江山如有待,花柳自无私,天地化育万物,二语足以形之。万物静观自得,诚乎中而形乎外,感乎外而发乎内,诗情画意,不独表里相彰,截道一也。烟谷先生,创办‘艺苑画社’、发扬艺术,海上艺林之士,多出其门。近編集近人题画诗选,自道光诗人,关于题画者。今之画人能诗者,汇选成部,属序。余感洪杨而后,人乐升平,诗有余情,民国民族革命,诗有奇气。近百年来,学术争鸣,文化之变迁,而于诗画之间,由然表见。烟谷先生编选之,不独为利画人,斯亦时代之诗史画史耳。民国十五年春月十万山人孙星阁,于海上停云书画社。”

古一沉吟。浊世有君子，夷齐难与寻。首阳山不见，登彼白云深。谁适小楼趣，雨珠解素襟。雷鸣声动地，苞育乾坤心。”另外，也有一首孙星阁题柳亚子的《分湖归隐图》：“一勺分湖水，越吴争战雄。如何归隐处，别在烟霞中。世变沧桑事，楼台日月红。怀君有所抱，伤国起长虹。”虽说同行不免互赠诗文，但画家一般对自己的作品较为执着，若没有互相的尊重和认同，又怎会邀请对方为自己的作品题诗呢？

此选集除了刊登孙星阁为他人题的诗文，也有他自己的题画诗以及其他画家为他题画的诗。孙星阁自题诗有四首：

我有千山癖，临风独赋诗。笔端参造化，纸上觅淋漓。宇宙在胸壑，山川入画时。江南真稿本，临勒荡沉思。^①朝露沾秋草，天风卷白云。高山流水远，松子落纷纷。^②独爱秋山色，行行上翠微。绝无人迹处，踏破白云飞。游云移碧树，清露翠空山。坐看有形外，中情自往还。^③佳节思无极，登高醉酒时。兴来独咏菊，或者是陶诗。^④

这些诗句在写景之余，也可说是他对自己“千山癖”的表白，以及为其独树一帜的山水画写下脚注。

孙星阁很喜欢绘画山水，好游名山，自乐林泉，自谓有“千山癖”。再者，粤东十万大山，亦曰十万山，坐落

① 题《山水画》。

② 题《高山流水图》。

③ 题《秋山白云图》。

④ 题《重阳赏菊图》。

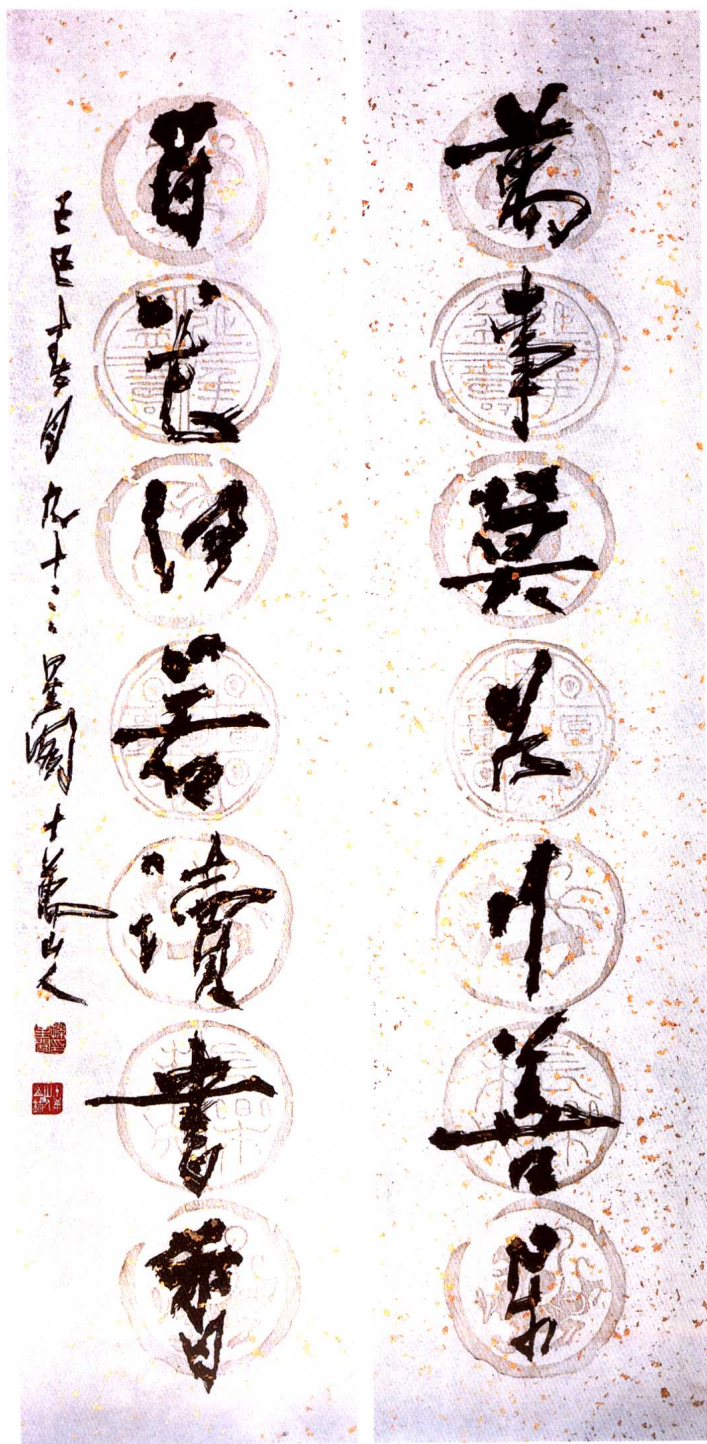


清風時留水幽蘭半屋雲以漢書乾
壯賦松魂
上意
是



兰菊

118 × 59cm



对联

万事莫如行善乐
百花何若读书香

1989年

118 × 59cm