

北京教育丛书

阅读课内的作文指导

王有声

光明日报出版社

北京教育丛书

周谷城题



《北京教育丛书》编辑委员会

顾 问：李 晨 韩作黎

主 编：徐惟诚

副主编：姚幼钧 杨玉民 张鸿顺 温寒江 白 耀

编 委：（以姓氏笔划为序）

于洪波	王 平	王光裕	王洪权	王桂生
王家骏	王碧霖	白 耀	叶钟玮	汤世雄
杨玉民	张鸿顺	陈清泉	陈境孔	吴懋栋
林 慈	范小韵	罗玉圃	贺水葵	赵正中
姚幼钧	胡红星	钟善基	徐仁声	徐惟诚
阎立钦	曹福海	梁慧霞	温寒江	

序

徐惟诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程，人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师、尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处世，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑义的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义

教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代、造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原因，这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内，已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务，积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育的水平，都是有积极作用的。同时，这套丛书的出版，也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。

目 录

第一章 绪论

.....	(1)
一、从“四板子”说起.....	(1)
二、作文教学的三个方面.....	(4)
三、课内作文指导的要求.....	(6)
四、改革的关键在教师.....	(14)

第二章 作文入门知识的传授

.....	(22)
一、这就叫一篇文章	
——教《登山观景》.....	(24)
二、作文的材料在哪里	
——教《我也爱养花了》.....	(35)
三、笔头要落在实处	
——教《翠鸟》.....	(47)
四、一篇文章要有一个中心思想	
——教《手术台就是阵地》.....	(57)
五、要学会分段写	
——教《课间十分钟》.....	(70)

六、语言要通顺、流畅、生动	
——教《海滨小城》	(81)
七、怎样写一件事	
——教《第一次跳伞》	(93)
八、怎样写一个人	
——教《爷爷的俭朴生活》	(105)
九、多练点半独立性作文	
——教《会摇尾巴的狼》	(115)
十、常写日记好处多	
——教《养兔日记》	(126)

第三章 作文基本功的训练

.....	(137)
一、“优”等文的基本条件	
——教《飞夺泸定桥》	(140)
二、观察是作文的基本功	
——教《我家门前的柿子树》	(154)
三、“中心明确”最重要	
——教《我的伯父鲁迅先生》	(167)
四、一定要掌握这张“蓝图”	
——教《天然动物园漫游记》	(182)
五、要教点修辞知识	
——教《松坊溪的冬天》	(197)
六、观察与想象	
——教《奇异的琥珀》	(210)
七、场面描写的特点	

——教《草原》	(224)
八、片断练习要经常抓	
——教《桂林山水》	(238)
九、摆好“我”在文中的位置	
——教《我的战友邱少云》	(251)
十、人人都要会写信	
——教《给颜黎民的信》	(266)

附录：另一组课文的讲授提纲

.....	(281)
1. 感情真 动人心	
——教《我和狮子》	(281)
2. 一定要写好重点段	
——教《董存瑞舍身炸暗堡》	(282)
3. 景色描写的作用	
——教《小英雄雨来》	(284)
4. 怎样开头和结尾	
——教《挑山工》	(285)
5. 文无定法	
——教《再见了，亲人》	(286)
6. 人物的刻画	
——教《金色的鱼钩》	(288)
7. 散文不散	
——教《林海》	(290)
8. 我与他双主角	
——教《贝壳》	(291)

9. 这就叫“小说”

——教《穷人》…………… (293)

10. 科普短文是怎么回事

——教《冬眠》…………… (294)

第四章 公开的书简

…………… (297)

一、语文教师的业务自修…………… (297)

二、业务进修“打三环”…………… (302)

三、备课的基本思路…………… (307)

四、写好结尾、突出中心…………… (314)

五、教师下水的方方面面…………… (321)

后记

第一章 绪 论

当大家拿起这个小册子，看到书名的时候，脑子里一定会有在想：阅读课内的作文指导是指什么说的？为什么要在阅读课内进行作文指导？它和作文教学又是怎样的关系？进行这种课内作文指导，具体的步骤和方法是怎样的？实践证明它的效果如何呢？进行这种教法上的改革，关键因素在哪里？……在探讨阅读课内作文指导的具体做法之前，简要地把这几个问题摆一摆，我觉得是必要的。

一、从“四板子”说起

八十年代初的一天，我参加了一次讨论中小学语文教学座谈会。出席会的以大学里的教授、专家为主，中小学任课教师不多。会上摆出大量事实说明当前高校学生语文水平不高，认为关键在于中小学基础打得不好。一位教授说：“中小学语文教学质量低，使进入大学的学生遇到许多困难。如听课记不下笔记，查阅参考书摘不出重点，写论文更不知从何下笔，等等。为此，我建议大学理工科一年级也要开语文选修课，以补不足……”

听了教授们的批评，我和与会的一位中学教师会心地苦笑了一下，都低下了头。是啊，尽管这些年来由于广大教师的不懈努力，我们的教学质量已经有了明显的提高。但是，“中小学语文教学质量还不行”这一点，社会上，高一级学

校，学生家长都这么说，我们自己也承认。在那次座谈会上，真有点如坐针毡，心里不是滋味。

晚上，我翻开《小学语文教学大纲》，逐条分析思考着。关于能力的培养，《大纲》里清楚地提出四个方面——听、读、说、写。批评我们教的学生语文水平不高，是这四种能力都不行吗？不是这样的。对照《大纲》一看，我们的语文教学，从能力的培养上说，还是很有成绩的。

先说“听”吧。

总的看，学生听的能力不低。从小学入学到高中毕业，学生获得了应有的听的能力。听时事广播，听英模报告，看电影、电视（看画面与听台词的结合），以及平日的交谈，一个高中毕业生，不会感到吃力。若以“理解得很好”为优，“听得懂”为良，“基本上听得懂”为中，“听不大懂”为差，那么，可以说绝大多数学生听的能力为“优”或“良”。可见，这一板子，我们不能挨。

再说“读”。

学生的阅读能力差别较大。抛开古典文学和一些专业性强的书籍不说，一般的报纸杂志、中长篇小说，应该说，有些高中生只能是“基本上读得懂”。多数人处于“读得懂”甚至“领会得很好”的状况。“基本上读不懂”的，只是例外。因此，他们“读”的能力，总成绩为“优”、“良”、“中”，及格了。这一板子，我们也不挨。

“说”的情况复杂了些。

用高标准要求，口头语言的表达能力能达到出口成章的程度，难。由于历史、教育和习惯等方面的原因，我们的学生出口成章的能力还不行。许多小学也搞讲演比赛，不过，

那是前几天的作文与今天的背诵的结合而已。出口成章地说，我们还需要进行长期的培养与训练才行。《大纲》中关于“说”的要求，应视为运用口头语言（语音标准化）进行日常工作、学习和生活的交谈。那我们的学生还是可以的。就运用口头语言的能力来说，他们的总成绩也够上了“优”、“良”、“中”。青年学生不能用中国话和中国人进行交谈的，怕极为罕见。因此，这一板子，我们还是不挨。

谈到“写”，我们只好把手伸出来了。

学生读完中学，书面语言的表达能力如何呢？当然，有部分人学得不错，能达到“优”、“良”。相当多的人只能算说得过去，成绩为“中”。遗憾的是，还有不少学生写得不象样子，写文章主题不明确，内容不具体，结构混乱，语句严重不通，错别字多得惊人。他们的成绩，只好实事求是地评为“差”。不要说课上作文，有的学生连日记、书信都写不了。

更为严重的是，有些学生经中小学十二年的学习，仍相当怕写作文。一提写点什么，他们立刻就说“这我可来了！”事实也的确如此，有的高中毕业写完最后那篇作文后，便下决心封笔了。五年、十年过去了，除实在必要时写封信外，他是坚决不再写什么了。我认为，这是我们中小学语文教学最值得研究的地方。

为比较听、读、说、写四项基本能力的情况，我曾在青年教师中进行过一次小的调查。他们都是前不久的高中或中专的毕业生。调查结果证明，十位青年中，听的能力，都不错，没有明显的差异。读的能力，连教数学的老师也喜爱读《十月》、《收获》等大型文艺期刊。说的能力，三人一般，

七人很能说，其中二人很会进行口头表达。说到写的能力，问题就明显暴露出来了，都不怎么样。如，学校每到期末，都要求教师完成一份教育教学专题总结。在这道作文题面前，十位青年教师中，只有三人按时交卷，写得还可以；五人经过几番追索，才勉强交上来，写得不大象样子；还有二人一直写不出来，交不了卷。看，我们语文教学的主要问题在哪里，不是十分清楚了吗？

是啊，说到挨板子，由于我们没有把所有学生写的能力都培养到及格线以上，这一板子只好挨了。但是，我们不能年年挨。让我们在挨了这板子之后，更好地认清语文教学的主要症结在哪里。我认为，努力改进教学工作，尽快地改变这种情况，使学生都喜欢作文，这是中小学语文教学的重要任务。

二、作文教学的三个方面

根据前面分析，既然学生“写”的能力弱，那就全力抓作文教学吧。这话也对也不对。我们应全面理解这个问题。说它“对”，因为这“全力抓”的观点对头，这种认识是符合学生语文学习的基本情况的；说它“不对”，因为这“全力抓”的具体做法，往往导致忽略阅读教学，孤立地去抓学生作文能力的提高。我们认为，在明确语文教学应重点抓写作能力的培养这个认识的基础上，必须多侧面多渠道地抓教学措施。这本小册子要讨论的“阅读课内的作文指导”，就是其中的重要方面之一。

要扎扎实实地提高学生的作文能力，作为一名语文教师，应该从以下三方面入手：

(一) 作文课

《大纲》中明确指出：作文教学应从低年级抓起。教材的“基础训练”中，较为系统地安排了看图说话和看图写话的内容。因此，低年级一定要开作文课，这是纳入了教学计划的。以任何理由把低年级作文教学挤到可有可无的位置都是不能允许的。

中高年级，每周两节作文课，这是安排在课程表中的。习惯的做法，是两周为一单元，包括指导课、写作课和讲评课，还可适当地穿插上点作文知识课。这样，一学期正式命题作文能保证在九至十次左右，这是训练学生提笔行文的主阵地。三至六年级，四个学年八个学期，算起来也不过七八十次作文。教师应认真备课、认真指导、认真批改、认真讲评，使学生写一次有一次的收获。

(二) 课内指导

要想尽快地扎扎实实地提高学生的作文能力，单靠“作文课”是不行的，除靠作文教学本身外，还要靠阅读课内的作文指导。

关于读和“写”的关系问题，《大纲》中有精辟的阐述：“作文教学要与阅读教学密切配合。阅读教学是作文教学的基础。在阅读教学中，要使学生学习作者观察、分析事物、表达思想感情的方法，懂得怎样选择材料，组织材料，怎样确定中心，怎样准确地选择词语，写出通顺的句子，怎样连句成段，连段成文，并注意前后联系。在作文教学中，要指导学生灵活运用在阅读中学到的知识和技能。”这段话，十分准确地点明这好象是“一船双桨”的关系。本书后面的全部内容，各种具体的教法，都是以此为依据的。

（三） 课外阅读

这里有两个调查材料。其一，在一些专家学者中，以“在您的工作、学习和生活中，阅读占有的位置是重要的、一般或次要的”为题进行调查，百分之九十七以上都填“重要的”。其二，在语文和作文学得较好的高中生中，以“你对课外阅读是喜爱的、一般或不太喜爱”为题进行调查，百分之九十三以上都填“喜爱的”。可见，课外阅读是人们增长才干、提高写作能力的重要领域。

说到这里，很自然地使我们想起了杜甫的名句“读书破万卷，下笔如有神”，这是千百年来公认的作文教学法。

如今，课外阅读面，随着科技的发展，变得更加丰富多彩。除主要材料书籍、报纸、杂志外，各种有关的录音、录相资料、广播、电视节目，对提高学生读写能力都有重要的作用。有人把这些誉之为“第二课堂”。我们不提倡学生整天关在书房里死读书，学习作文尤其要强调一个“活”字。不要说课外阅读，就是一般的玩，如去公园赏花，郊外旅游，转转商场，下下围棋，都能从侧面丰富学生的生活，陶冶他们的情操。少年活动中心办了个杂志，名字就叫《学与玩》，是很有见地的。

以上简单地谈了提高学生作文能力的三个教学方面。其中，作文课和课外阅读，都不在这本小册子讨论范畴之内了。我们要集中探索的是怎样从课内阅读的作文指导入手，尽快地把学生的作文能力提上去。

三、课内作文指导的要求

在讨论了课内作文指导的重要性后，应具体地谈谈这方

面教学工作的一些要求。下面从不同的几个侧面，说点个人的看法。

（一）“作文”需要教

怎样进行教学改革，怎样才能把学生的作文能力提上去，我常常从自己上学时得到启发。这也叫反思吧。记得我们四十年代上学时，三年级开始学作文，真叫难啊！从三年级、四年级学起，直到小学毕业，“作文”仍是一件糊糊涂涂的事。在漫长的学习道路上摸索着，不知到了什么时候，才初步知道了怎样写文章。为什么这样吃力呢？在多方面的原因中，“先生不教”是重要的原因。

那时，许多教师持“文无定法，作文不需要教”的观点。他们全力以赴地教语文课，课内尽量地分析讲解课文，主张“只要把语文课教透了，学生水到渠成，自然会写。”同今天的读写教学比，当年先生的“不教”，主要表现为以下三点：

一是没有由说到写的一系列训练过程。如今《大纲》中规定，“要从看图说话到看图写话，再到命题作文。”还规定了“看图说话、看图写话，就是作文最初步的训练”，“这两种能力从一年级起就要注意培养。”这样，经两年观察、说话和写话的训练，到三年级再学习命题作文，这个坡就比较好上了。我们上学时，前两年没有作文这码事，什么看图写话，听都没听过。到了三年级，先生便把《我的母亲》、《春天来了》一类的命题往黑板上一写，“作文吧！”两相比较，难易不言而喻。

二是没有由简单到复杂的循序渐进训练过程。如今《大纲》规定，“从写一句话，到写一段话，再到作一篇文。”

这种句、段、篇的训练过程，在二、三年级教材中体现得很清楚。尤其是片断训练，学生从这里找到了由语句通向篇章的渡桥。这些，我们上学时也没接触过。

三是没有讲一些最基础的作文知识。《大纲》中规定，“作文教学要与阅读教学密切配合”，“作文教学时，要指导学生灵活运用在阅读中学到的知识和技能。”而我们上学时，读和写是两码事。先生连作文指导课都没有讲过，语文课内讲点作文知识，更谈不到了。

通过以上回顾和对比，可以看出今日的阅读教学有了相当大的发展。读与写，两者的密切关系，已为广大任课教师所认识。我自己在多年的教学实践中也深深地感到，作文是非教不可的。尤其是课内结合教材讲解作文知识，进行作文指导，顺水推舟，事半功倍，容易收到预期的效果。

“只要讲好课文，学生自会作文”，这个观点看来是陈旧了。我们主张阅读课上，在教好课文完成阅读教学任务的同时，适当地进行一些作文指导，使读写结合，在课内体现出来，这样才能收到更好的教学效果。

（二）从《大纲》出发

既然在课内进行作文指导是必要的，那么，都教些什么呢？这个问题，答案在《教学大纲》里。《大纲》中谈到的一些要求，应该成为课内作文指导的主要内容。

1. 指导学生写什么文体？

有的家长说，让孩子以《时间与效率》为题，写一篇论说文。孩子摇头说不会写。因为小学阶段学生还没有安排论说文的写作练习。《大纲》中明确规定，“会写简短的记叙文和常用的应用文。”阅读课上也是这样，以一般记叙文为