

建筑钢笔速写图章技法

Sketching with Markers

荆其敏

天津大学出版社



麦克笔建筑草图技法

Sketching with Markers

荆其敏

天津大学出版社

(津)新登字012号

麦克笔建筑草图技法

荆其敏

*

天津大学出版社出版

(天津大学内)

沈阳新华印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 9.25
1994年1月第一版 1994年2月第一次印刷

印数: 1 8,000

ISBN 7-5618-0613-2

·56 定价: 36.00元

前言

用麦克笔画建筑草图,目前已被广泛应用,是深受建筑师喜爱的快速画图方法。因为易学,自从这种塑料笔头的麦克笔一出现,就受到美术界的重视。而建筑草图具有与实用美术接近之特点,所以也适宜于用麦克笔来表现,这样就使得用麦克笔描绘草图的技术发展成为具有独特风格的描绘建筑画的绘画技巧。

所谓的麦克笔技法是可以和其他传统草图技法混合使用的,并且是以传统的技法为基础,同时发挥麦克笔独具的特点。如麦克笔与墨线并用、麦克笔与彩色铅笔并用、麦克笔与水彩技法并用等等。由于使用麦克笔方便简易,不需要象使用毛笔或钢笔那样的特殊技巧,同时又可以成批生产各式各样的笔尖和墨水,从而使麦克笔的应用逐步宽广。

麦克笔是新型的绘图工具,目前仍处在快速发展进步之中。自从1959年Henry. C. Pitz 所著的《软尖钢笔草图》一书问世,麦克笔就开始风行于建筑师和艺术家之中,成为他们最得力的工具之一,为建筑师们所欣赏。至今麦克笔已经发展成为一种大众化的表现工具了。它的许多优点 如简单易用、快干、没有污迹、拥有各式各样的笔尖、可预先配好颜色、价格便宜、尤其使用方便的软尖更是其独到之处、真可谓物美价廉。虽然麦克笔的使用寿命不长,但价格低,用完即可扔掉,同时将它用于各类纸张上可产生多种效果,而且可以和其他颜色混合使用、易于掌握,特别受到建筑院系广大学生的欢迎,被人们戏称为“懒人的工具”,同时麦克笔还能创造出异于钢笔或铅笔草图的独特表现力。

所谓草图是一种概括的表现,要求抓住表现对象的最基本特征。草图与正图的表现方法和技巧不同,建筑草图是建筑设计构思阶段的重要环节,要求能表现出对观察对象的基本构思,表现出对被观察对象的综合印象,以最简练的线条、色调与质感表现图形对象。草图是快速的图形记录,麦克笔技法是最适于表达上述特征的绘画方法。

由于用麦克笔画图方便快捷,它早已成为描绘建筑草图的主要工具了,我喜欢用麦克笔加水彩的画法,而老技巧的合一将产生出良好的效果。《麦克笔

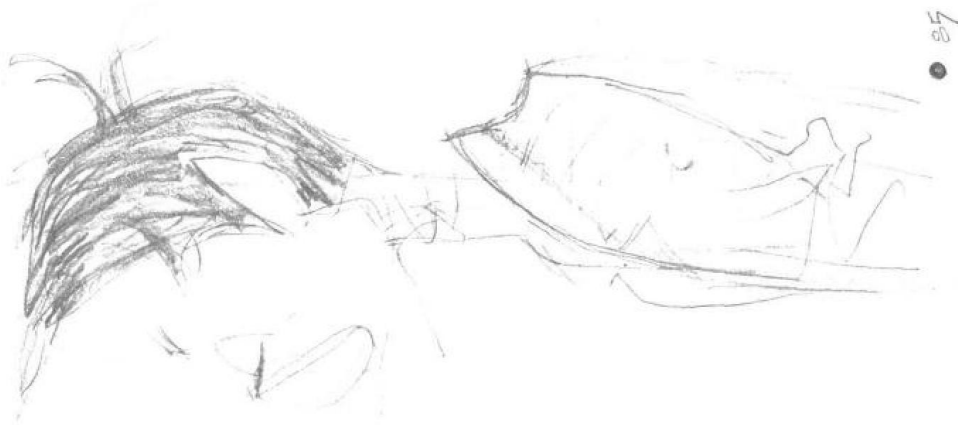
草图技法》一书出自我多年的绘画经验,我以浅易的道理和绘画展示麦克笔草图技法。本书侧重于麦克笔与钢笔墨线以及水彩和宽笔麦克笔的并用技法。在本书中,我愿把我多年使用麦克笔的体会、经验奉献给广大读者,尤其是广大青年读者。这本书能够出版,首先应感谢张丽安同志的帮助整理和加工,也感谢本书的责任编辑和本书的出版者天津大学出版社。

荆其敏

1993年1月于天津大学

目 录

1. 感觉的表达 Perceptual Interpretation
2. 构图的基本要素 Composition of Identifiable Units
3. 快速建筑草图 Scheme and Sketch
4. 麦克笔和纸 Markers and Paper
5. 线和线的种类 Line and Types of Line
6. 麦克笔宽笔线 Wide-Tip Marker Lines
7. 质感 Texture
8. 线的方向和质感 Parallel Line Texture and Direction
9. 线的色调与质感 Line Texture and Tone
10. 景观法则 Seeing Methods
11. 自然景观 Natural Scenery
12. 风景构图 Composition of Scenery
13. 取景 Picture Plane
14. 取景的艺术 The Art of Seeing
15. 灰色麦克笔用法 Use of Gray Markers



16. 透视 Perspective

17. 光效果 Light Effects

18. 光影 Light and Shadow

19. 体量的摆位 Positioning of the Mass

20. 平衡 Balance Eye-Movement

21. 对比 Contrast

22. 画人物 Person's Figure Drawing

23. 画树木 Treescape

24. 画汽车 Drawing cars

25. 画建筑物 Architectural Drawing

26. 彩色麦克笔 Use of Color Markers

27. 光感 Light Intensity

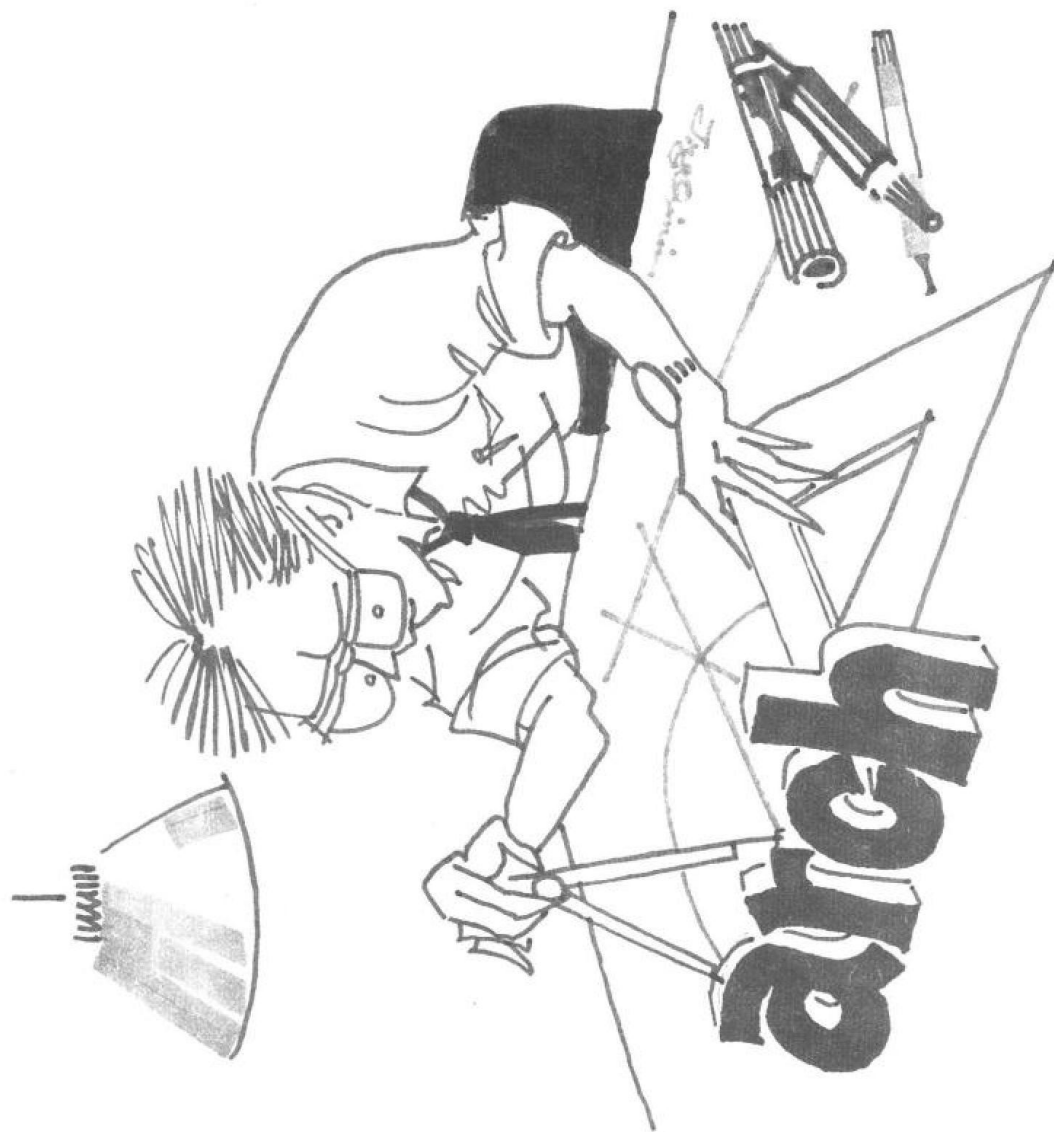
28. 单色表现 Monochromaticity

29. 彩色麦克笔草图 Sketching with Color Markers

30. 麦克笔水彩画 Water Color with Markers

31. 用麦克笔画鸟瞰图 Bird's Eye Drawing with Markers

32. 麦克笔画室内设计 Interior Design with Markers



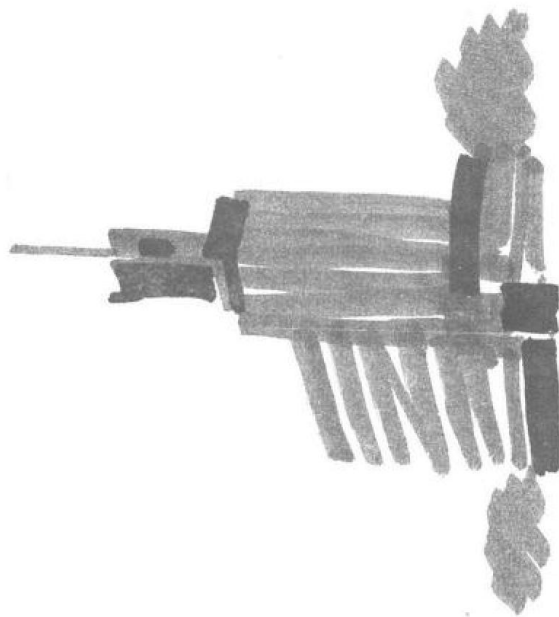
1. 感觉的表达

Perceptual Interpretation

1. 感觉的表达

以艺术来表达人类的感觉经验主要有两种方式，一种是正规的写实方法，另一种是抽象的表达某种意念的写意方法。

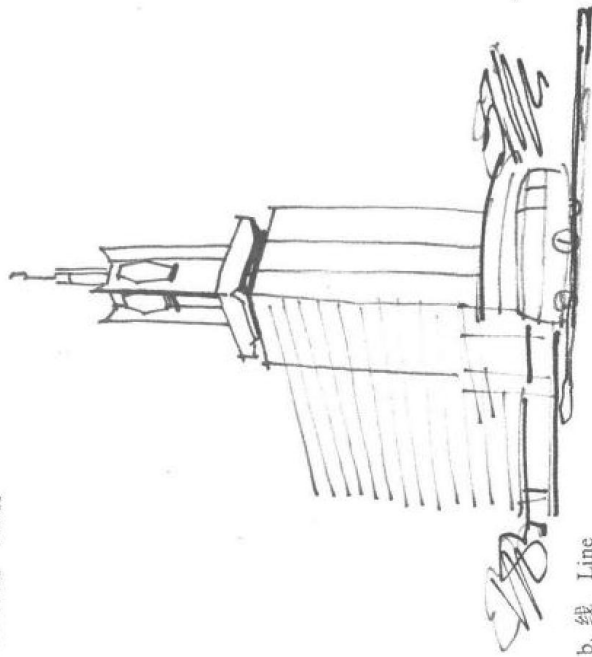
正规写实的表达方式是建筑草图的基本表现方法，要通过被表现对象的色彩、线、体量及其布局，综合地表现出设计者的某种意念。要把握住整体构思，并画出感人的有含义的画面，就全凭作者的感觉经验。这种感觉经验来自全部感觉程序中的首次印象，紧跟着出现即刻间的现实感觉。这种感觉的发展受设计者对观赏对象的了解和个人经验的制约，经常由设计者的文化与艺术素养所决定。以写实为目的，感觉可分为四个部分：体量、线、形和色调。体量是图形与背景的关系，物体的体量由空间的背景衬托而分离显示；线，则侧重于主体结构布局的方向性；形则表现主体结构在景框中的构图特征；色调确定光源的逻辑性并创造感觉的深度。



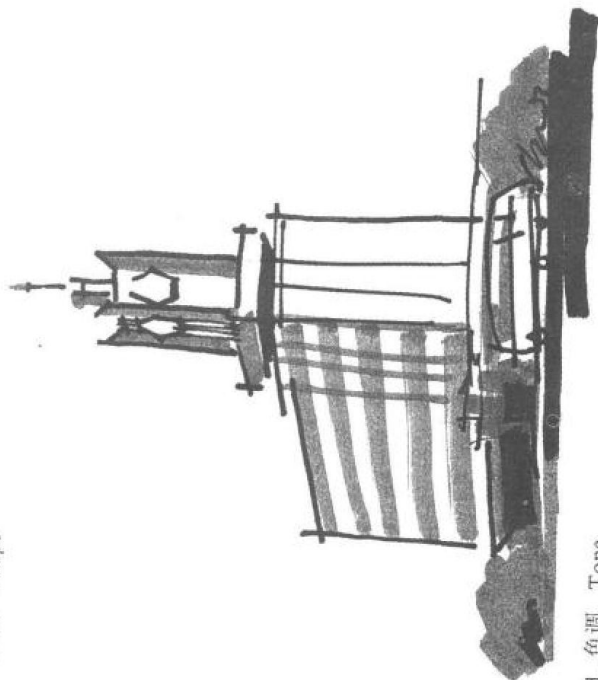
a. 体量 Mass



c. 形 Shape

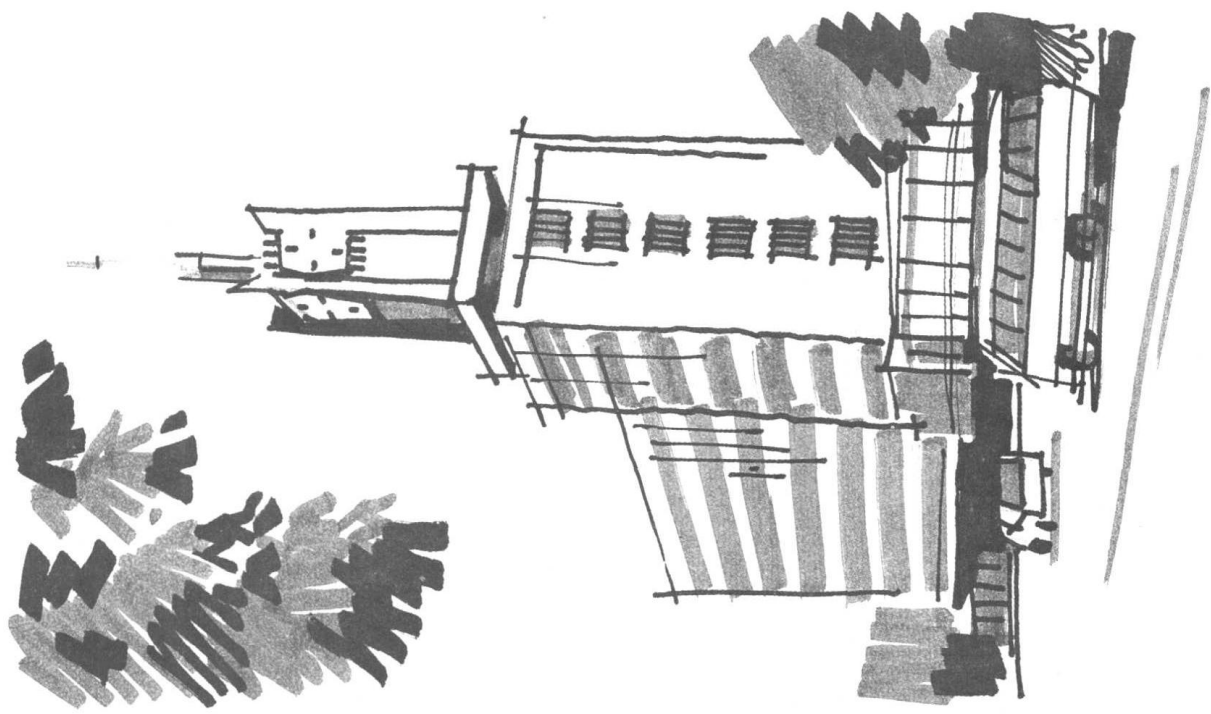


b. 线 Line

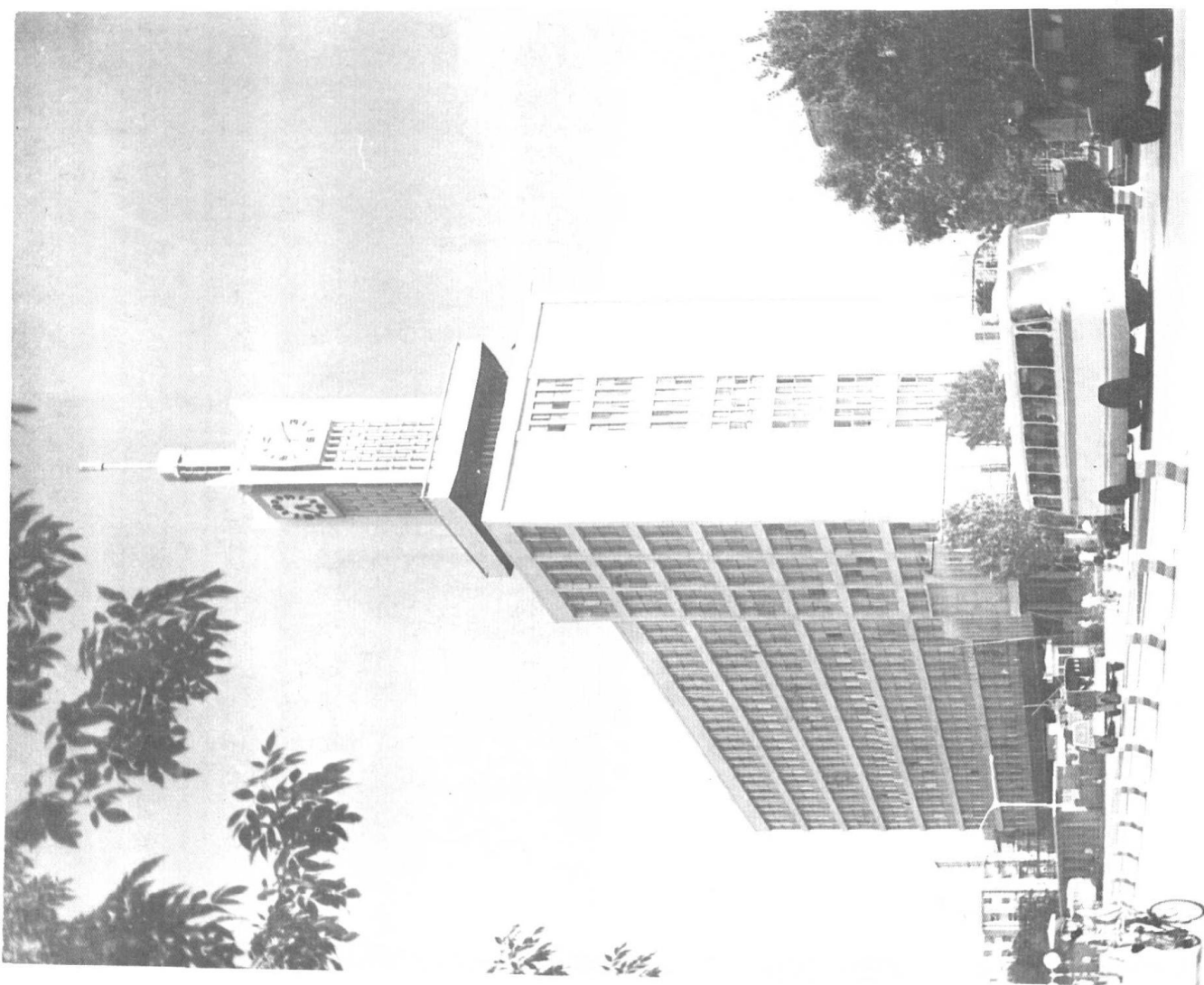


d. 色调 Tone

感觉的表达



天津市电讯楼



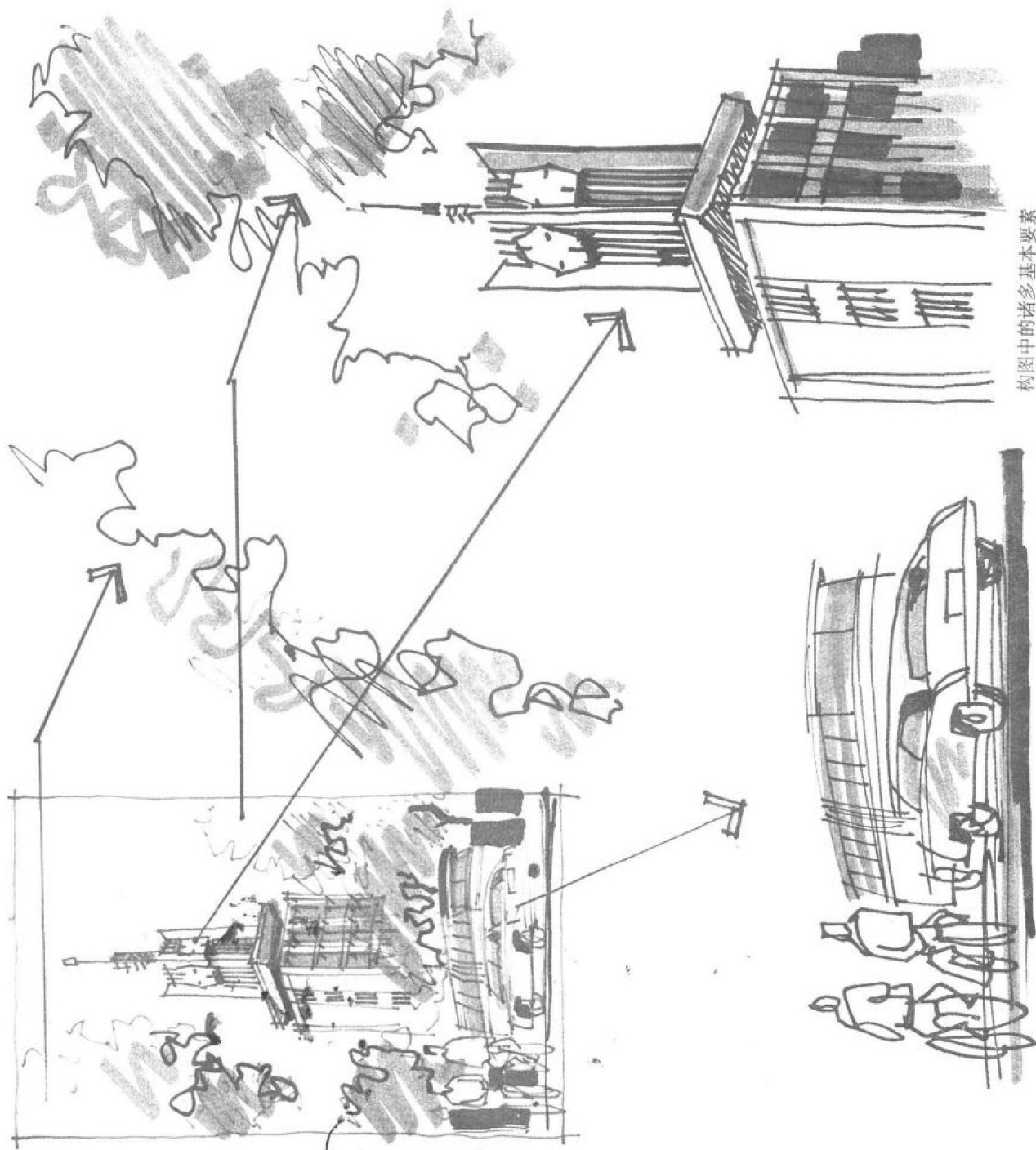
2. 构图的基本要素

Composition of Identifiable Units

2. 构图的基本要素

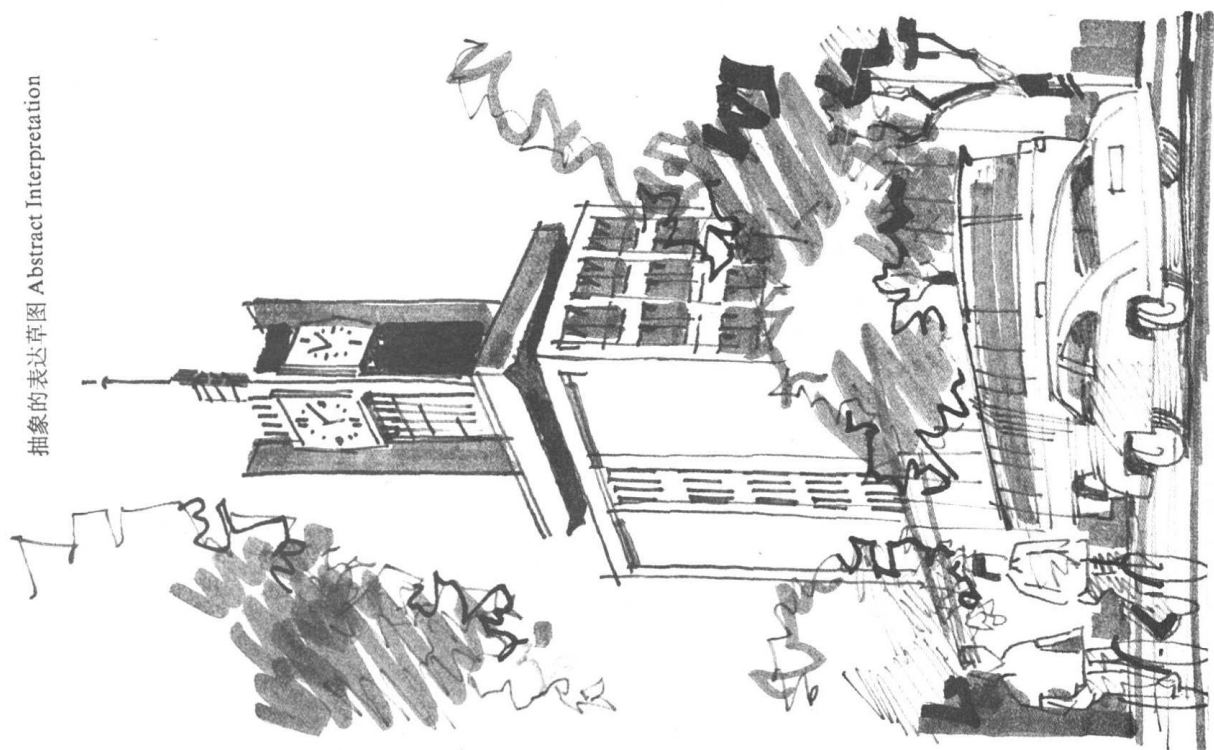
在构图中主体的地位应是视觉表达的深入发展。在人们的视觉领域中，表现主体有三个可确认的层次，即前景、中景和背景。观赏者的视觉取決于构图位置的组合及物体在构图中并置关系的伸展，也取決于画面的取裁大小和控制透视的角度。重要的是要学会如何看到要表达的主体单元在画面中的整体性，把握画面构图中的主导要素，舍去某些视景中的次要部分，以突出草图抽象简练的特征，这是完成草图的技术要领。

草图要有一定的抽象性，是一种几何的简练的表现形式。把最初的印象与意念快速地记录下来，用多种的线条和色调，以尽可能的简练达到抽象的效果，同时又要使草图的主题明确可认，而且与主要描述对象的比例尺度近于精确。这是建筑草图区别于其他艺术草图的特征。

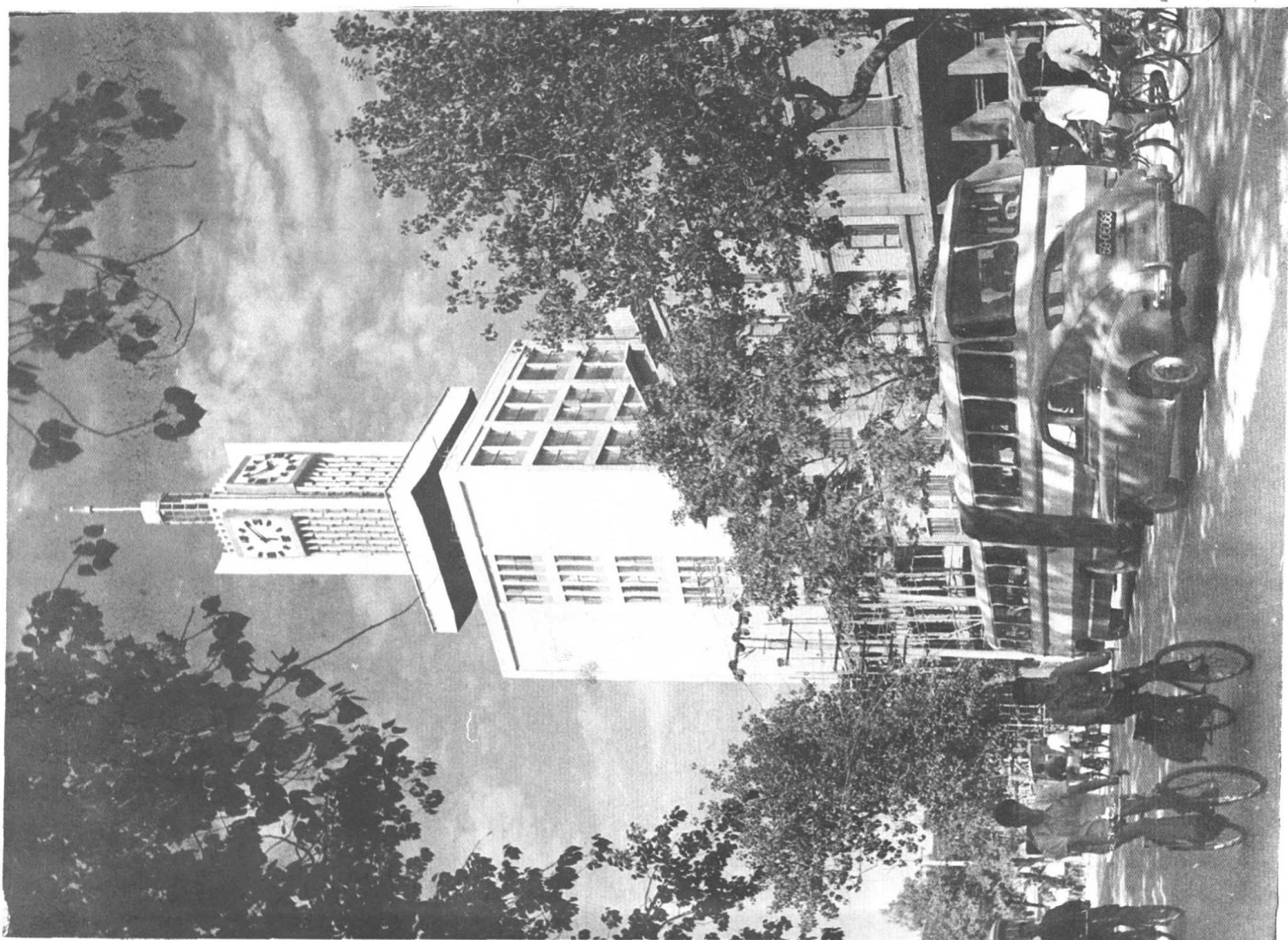


构图中的诸多基本要素

抽象的表达草图 Abstract Interpretation



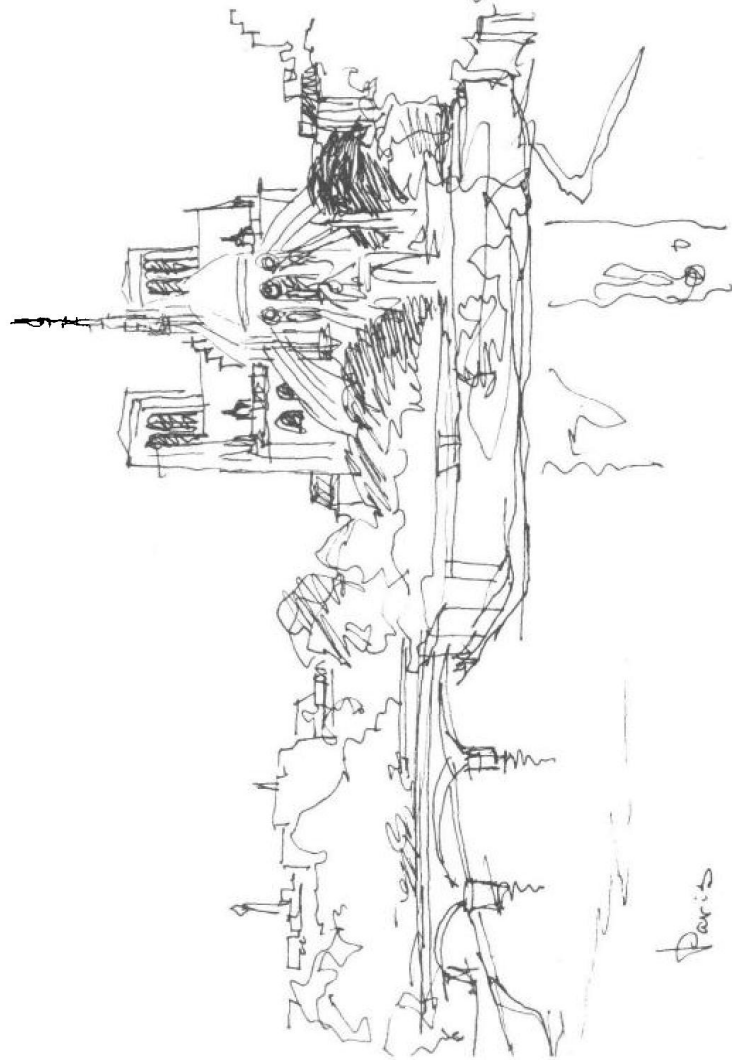
抽象表达的深度 Degree of Abstraction



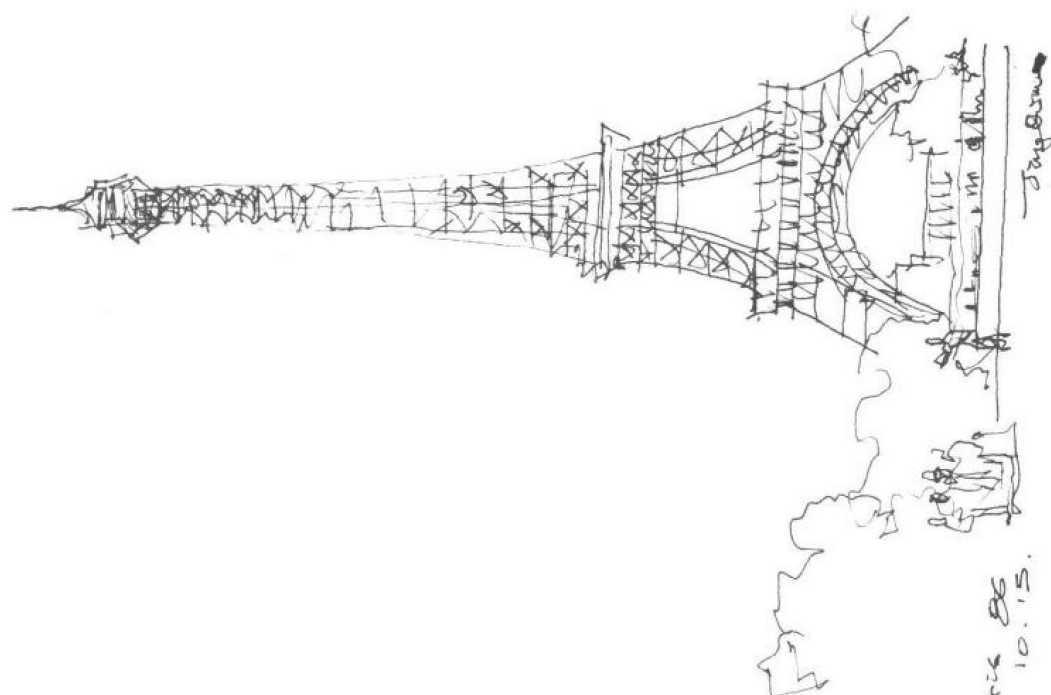
3. 快速建筑草图 Scheme and Sketch

3. 快速建筑草图

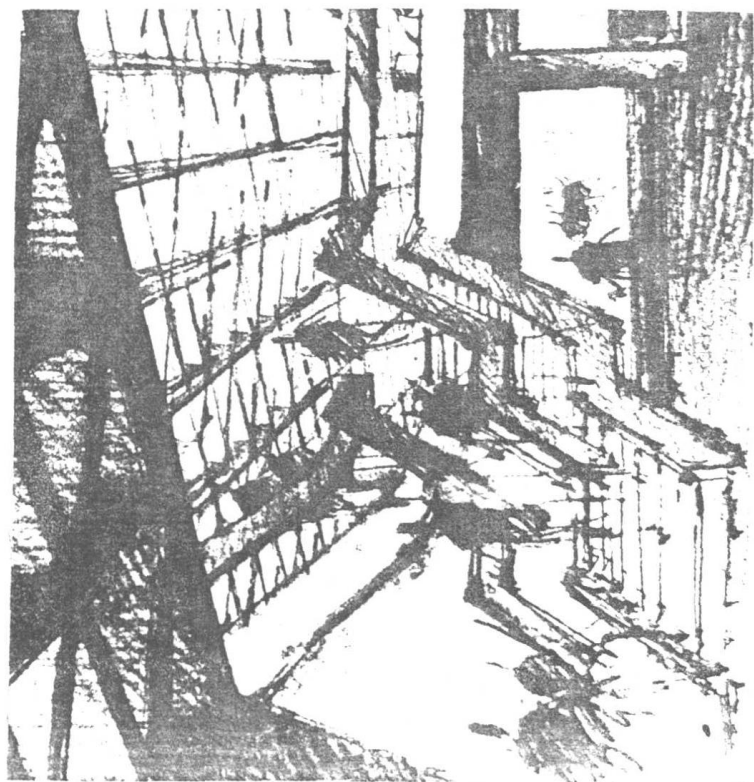
快速草图是建筑师表达思想意境的基本方法，在法国 19 世纪的布查 (Beaux Art) 学院派的影响下，传统的建筑草图技法风行一个世纪，称为 Scheme and Sketch 或称 Parti and Esquisse，那时的建筑草图是用软铅笔徒手画的，其准确性足以代表建筑师的基本功。至今快速草图的技巧与效果仍是建筑师的最基本的表达方式。快速草图以写生素描作为练习的基础，运用铅笔、钢笔、毛笔、麦克笔等工具作草图。



巴黎圣母院速写 荆其敏作

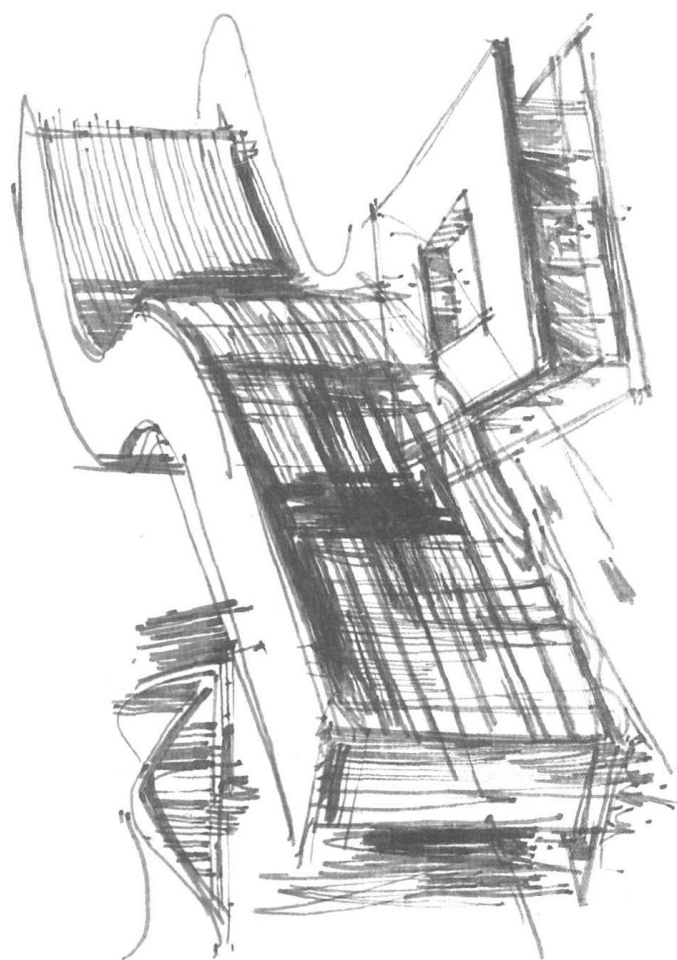


巴黎埃菲尔铁塔速写 荆其敏作



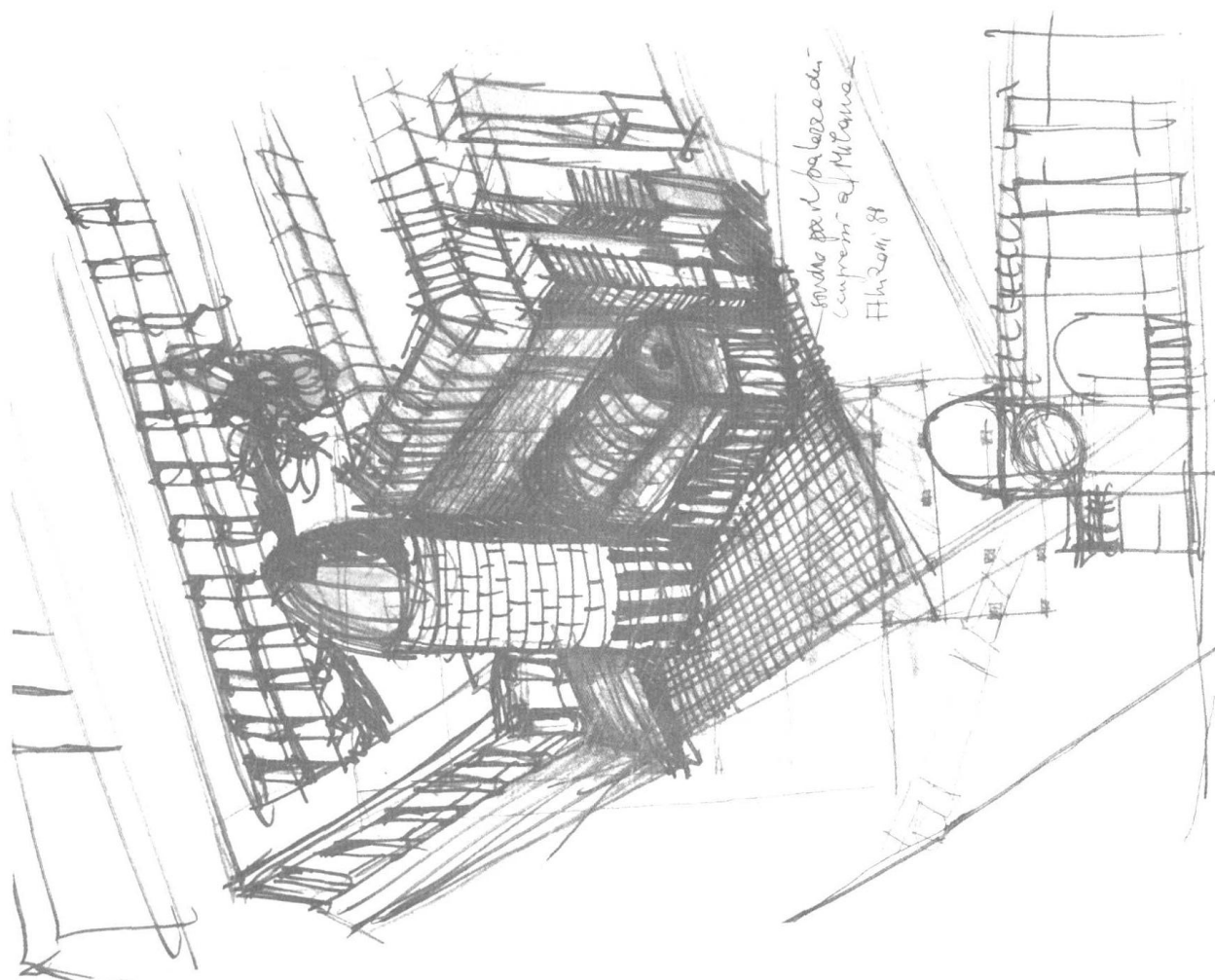
大厅中的楼梯构思草图

用麦克笔作快速建筑草图比铅笔和钢笔更为简便，因此现代的建筑草图技术大有由麦克笔取代传统草图技法之势。



建筑型体的构思草图

从许多著名建筑大师的建筑草图技法中，我们可以了解到他们的高深水平和精湛技法及其扎实简练的功底。

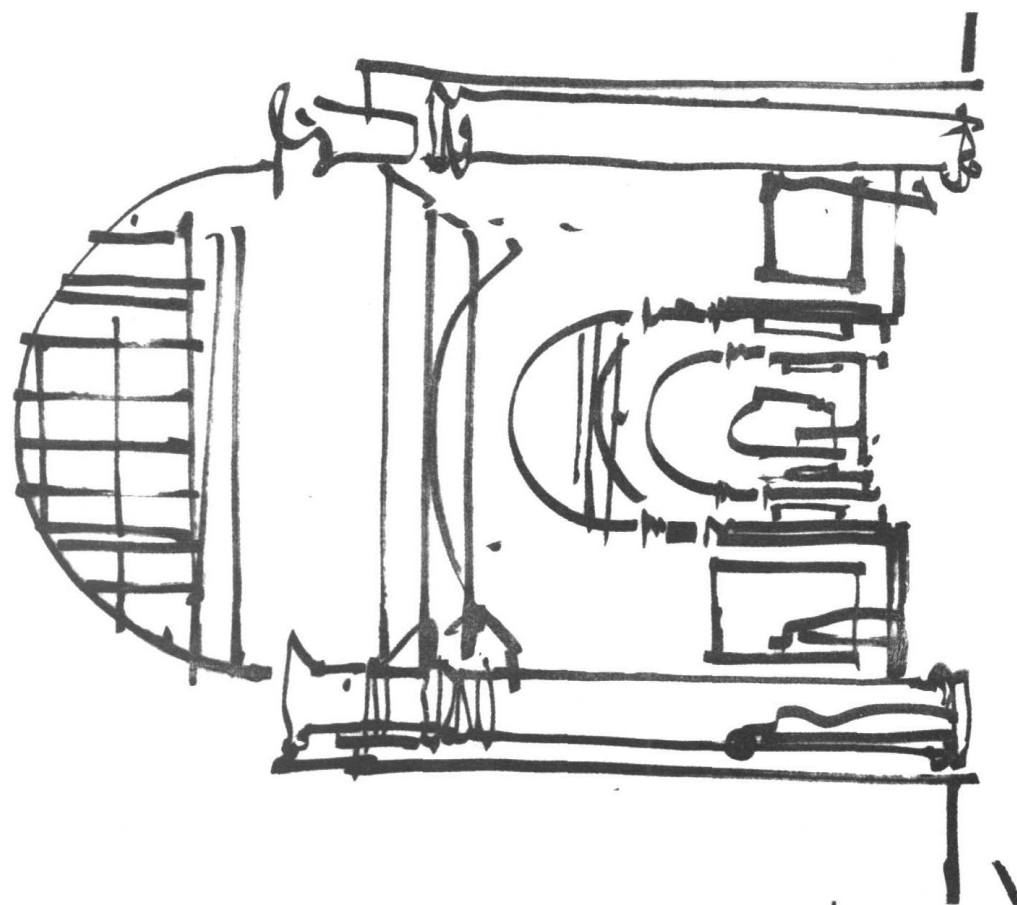


建筑大师阿尔多罗西作的意大利米兰柏拉竹议会构思草图—1988(Aldo

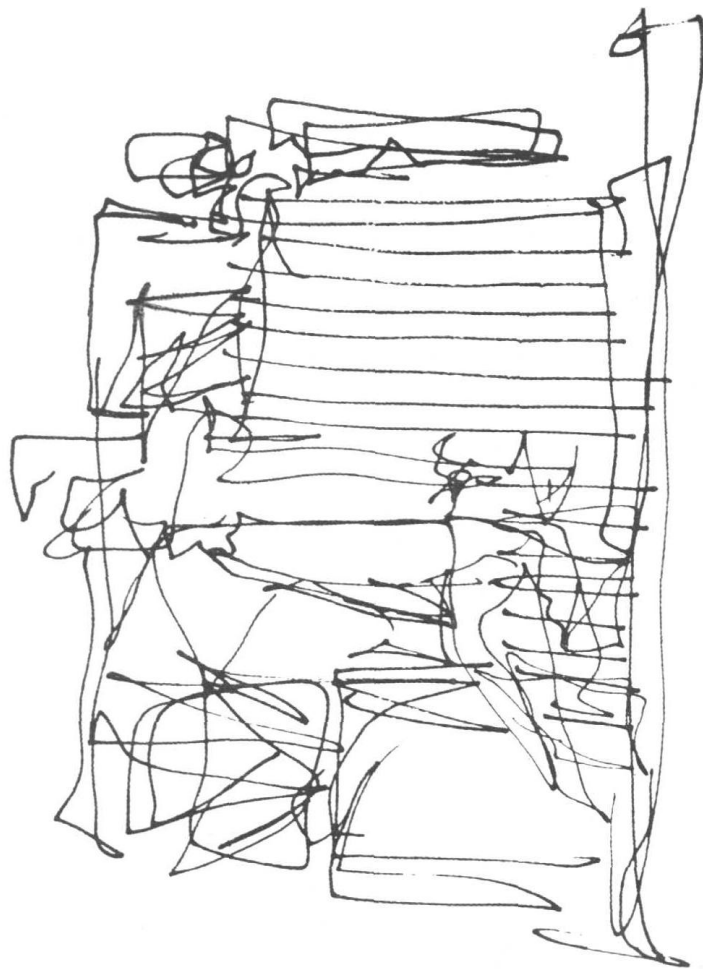
Rossi)

Study for the Palazzo dei Congressi, 1988 - Milan, Italy

建筑大师罗伯特·丘里作英国伦敦国家艺术展厅的室内构思草图 (Robert, Venturi)



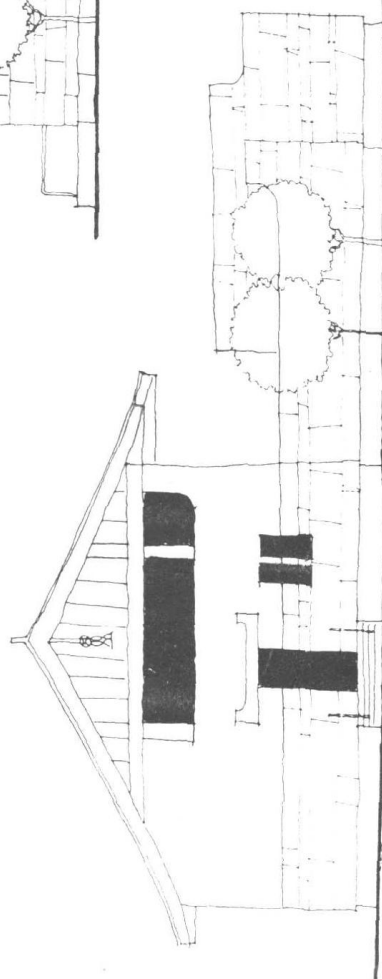
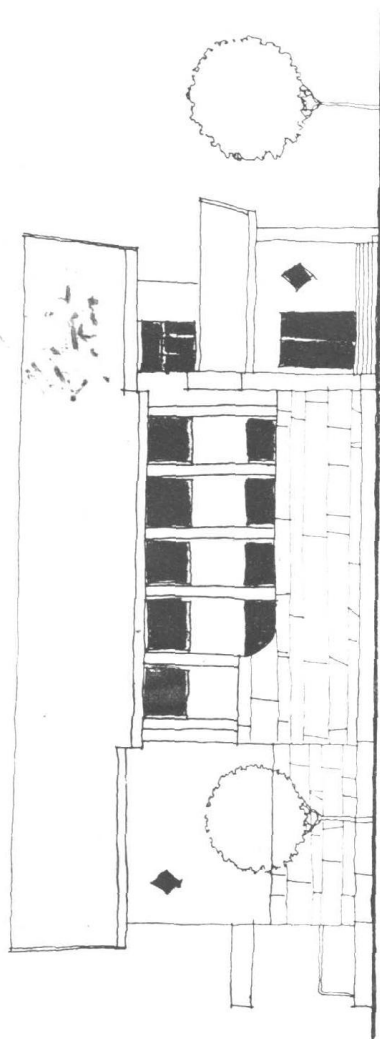
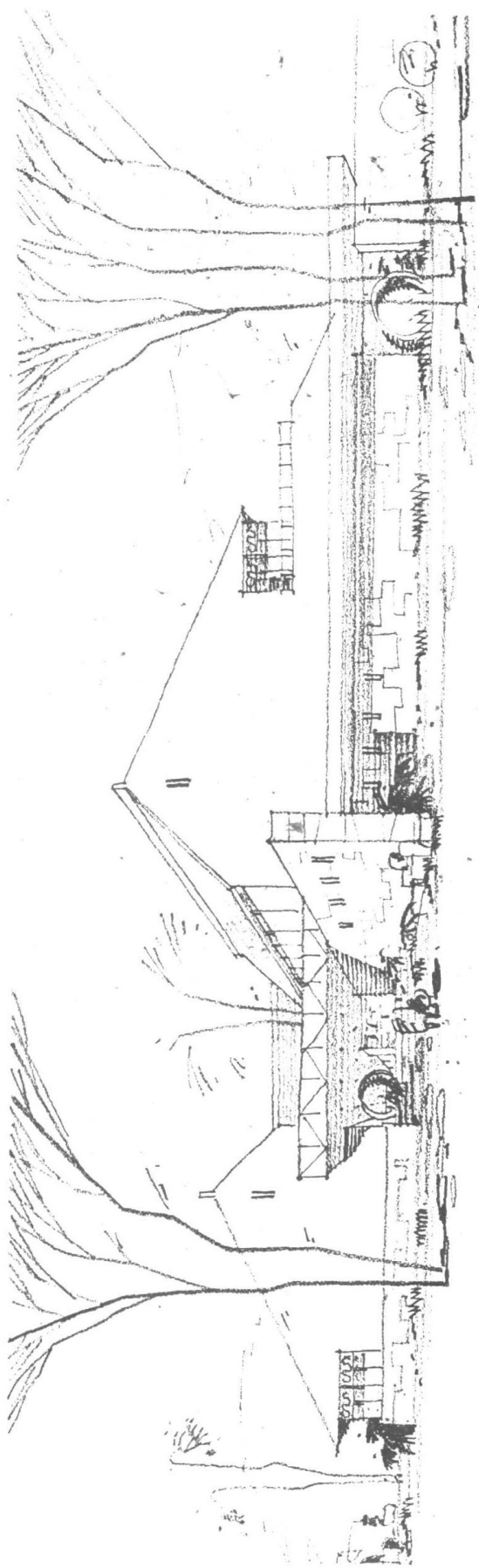
巴黎美国中心的构思草图 (Frank Gehry)



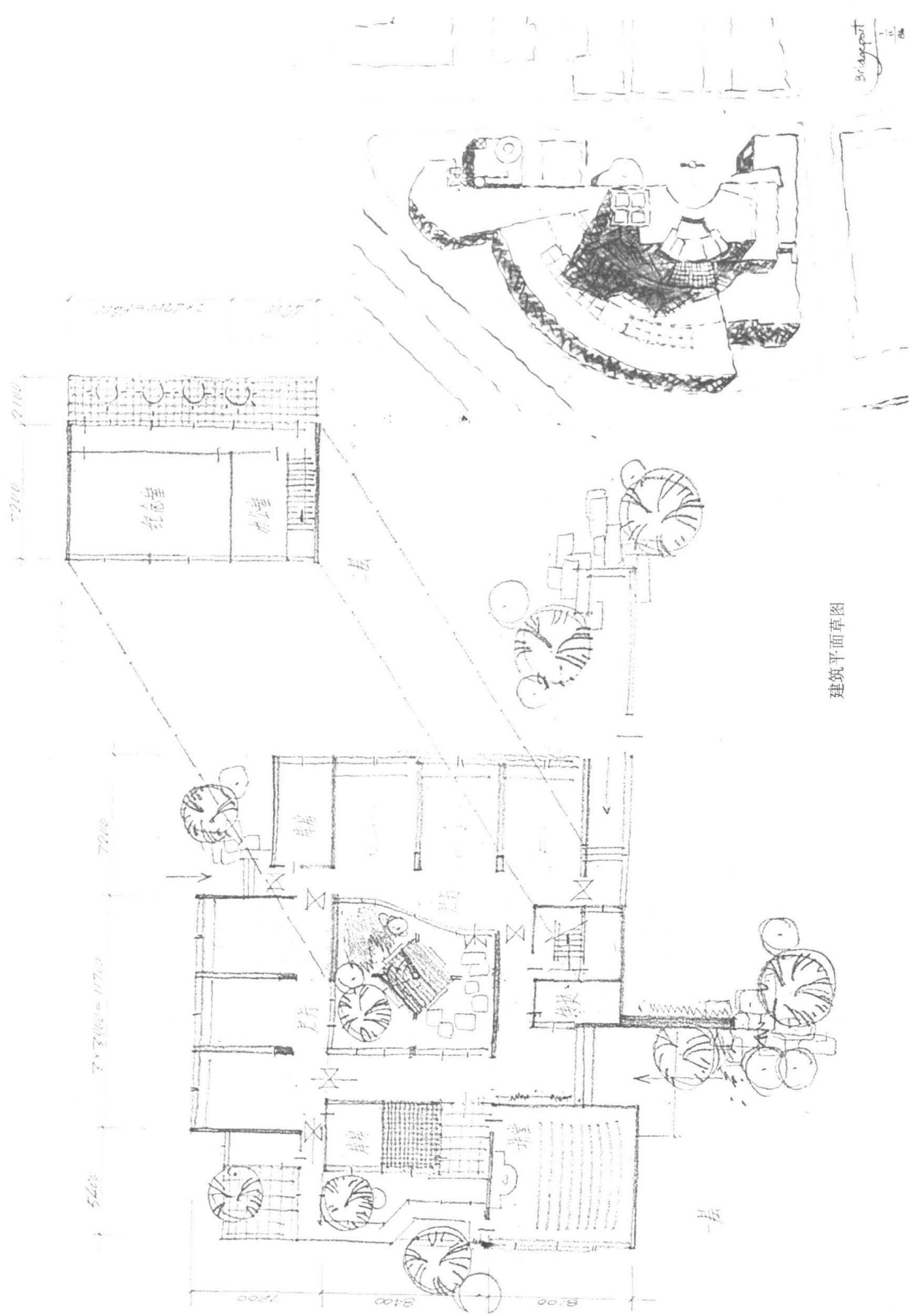
Preliminary Sketch by Frank Gehry for American Center
Paris, France

建筑大师弗兰克·盖瑞作

Study for the interior of the Sainsbury Wing, National Gallery of Art, London, England

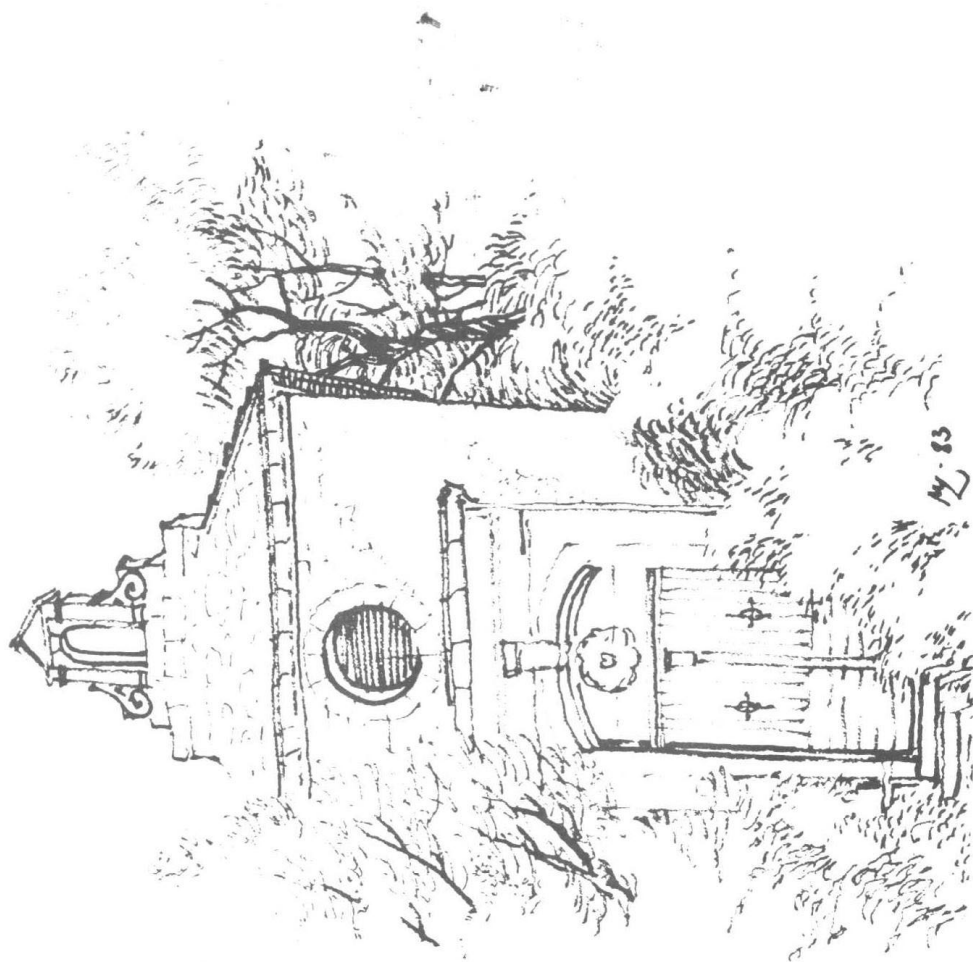


版画家的艺术展室草图



建筑平面草图

德国建筑师林克教授(Ulf Linke) 建筑写生草图



建筑写生草图