

海男 / 著

都

市

女

性

话

语

不需要爱情

有染

两个身体相互碰触

男人的味道

粉红色

只爱陌生人

QING NANREN GANBEI

人
干

杯



安 / 徽 / 文 / 艺 / 出 / 版 / 社



都

市

女

话

语

都

市

女

性

话

语

海男/著

不需要爱情

有染

两个身体相互碰触

男人的味道

粉红色

只爱陌生人

请

男

人

干

杯

QING NANREN GANBEI

安/徽/文/艺/出/版/社



图书在版编目(CIP)数据

请男人干杯 / 海男著. —合肥: 安徽文艺出版社,
2000.9

ISBN 7-5396-1942-2

I. 请... II. 海... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49589 号

请男人干杯

海 男 著

责任编辑:马晓芸

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽合肥商中印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:13.875

插 页:2

字 数:300,000

印 数:8000

版 次:2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1942-2/I·1818

定 价:20.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

我回忆起马尾藻海的汨汨水声，我回忆起那遥远的冥想的地方，回忆起那些浮动闪烁的瓶子。每个信息都求把自己的声音稍微提高一些，超出海上的喧嚣与躁动，它随着涌起的海浪波涛传递出去，马上又落到波谷和噪声之中，由于玻璃瓶起伏波动，互相碰撞，便发出尖脆响亮而又不和谐的声音。能由此产生无限的哈利路亚式的颂歌吗？一首经歌不就是局部回声的膨胀吗？

——米歇尔·塞尔《万物本原》

目 录

- 1 /蒙面人
- 5 /不需要爱情
- 7 /男女关系
- 9 /隐蔽地
- 13 /有 染
- 15 /毕加索
- 17 /舌 尖
- 19 /香 烟
- 21 /上瘾了
- 25 /想和你去吹吹风
- 27 /背叛之歌
- 29 /钞 票
- 31 /女人的脸
- 33 /红 酒
- 37 /不需要城堡

- 39 /男朋友
- 41 /干 杯
- 43 /星期六晚上
- 45 /调 情
- 47 /黄 昏
- 49 /缠 绵
- 51 /玻璃人
- 55 /手 套
- 57 /送玫瑰花的男人
- 59 /车 票
- 61 /两个身体相互碰触
- 63 /有故事的人
- 65 /指甲油
- 67 /凌晨五点
- 69 /红色疯狂
- 71 /墨 镜
- 73 /故事梗概
- 77 /送我香水的男人
- 79 /男人的脸
- 81 /穿粗布的女郎
- 83 /户外装
- 85 /被人遗忘
- 87 /爱情的物证
- 89 /皮草旅馆

- 91 / 谁是我的同盟
95 / 玛丽莲·梦露
97 / 红色沙漠
99 / 火树银花
101 / 邮戳里的记忆
103 / 给陌生男人写信
105 / 屏 障
109 / 海埂长堤
111 / 真 实
113 / 脸 面
115 / 独 处
117 / 不眠者
119 / 牵住链条的女人
121 / 写给一个在车上的男人
123 / 关系的锁链
127 / 一缕光线照在他嘴唇上
129 / 剃须刀
131 / 咖 啡
133 / 中了圈套
135 / 邂 逅
138 / 男人的味道
142 / 没有孤独,就无法写作
144 / 女人天生的奴性
146 / 脱离关系

- 155 / 迷狂的一幕
157 / 发 烧
159 / 另一片空白
161 / 今 晚
165 / 守口如瓶的女人
167 / 心碎的召唤
169 / 爱情被耗尽之后
171 / 请男人干杯
172 / 只爱陌生人
174 / 天气和时间
176 / 变幻不定的网
180 / 拥有自己书屋的权利
182 / 幸福的阅读者
184 / 眺望中的阅读者
188 / 玻璃屏风
190 / 冰冷的刀锋
192 / 写作日记
194 / 划火柴的感觉
196 / 照相册
198 / 金黄色的屋宇
200 / 爱情歌曲
204 / 致我的读者
207 / 迁 徙
209 / 一只看不见的手

211 / 游荡继续进行
213 / 爱情的时间
215 / 假如我要改弦易辙
219 / 我得活下去
221 / 一阵疾风吹响了窗帘
223 / 心, 到底如何沉醉
225 / 忍受分离
227 / 夜晚的黑暗
229 / 嘴唇的诱惑
233 / 自己的或别人的圈套
235 / 舌尖上的盐和沙
237 / 黑色的皮鞋在移动
239 / 我眼睛一直盯着路面
241 / 我与你到底在何处
243 / 剧烈的游戏
245 / 一颗怯懦的心
247 / 我被我自己囚禁着
251 / 我曾向往一个词
253 / 在我自己的浴室里
255 / 黑 色
257 / 篮子里的东西
260 / 在卧室之外
263 / 我在阳台上看别人的风景
266 / 蔷薇栅栏边留影

271 / 秋 风
274 / 从清晨到夜晚
279 / 粉红色
282 / 灰 色
285 / 女主角
288 / 波希米亚狂想
293 / 夜礼服之约
296 / 女人之乐园
299 / 金属色
302 / 玫 瑰
306 / 相框的位置
309 / 谎言之美丽
312 / 送我一顶草帽
315 / 赴约者的时辰
318 // 镜中历史
323 / 乡村韵味
326 / 梦幻之夜
331 / 梦幻女郎
334 / 戎装故事
337 / 红色休闲鞋
340 / 穿貂裘的名模
345 / 单身女子
348 / 谜一般的书籍的边缘
350 / 别人的影子

352/另一种魔力
354/对皮肤的抚摸
358/肖邦的钢琴曲
360/蜘蛛
362/脚的模仿者
364/巧妙的模仿者
366/征丽的模仿生活
368/断片
370/小说中的模仿
372/城堡就是一座城市
374/房间里女人们来往穿梭
378/搅动着咖啡
380/城堡中的花园景色
382/恪守时间的人
384/我爱城堡
386/清晨
388/分歧点
392/在肉体里我醒来
394/偶像
396/听爱情絮语
398/我
400/忧郁的萨克斯手
402/快乐的使者
404/被禁锢的囚徒

406 / 死者的面孔
408 / 男 人
412 / 时间的魔术师
414 / 我祖母的面庞
416 / 不可及的面庞
420 / 认识我的躯体
422 / 爱我的躯体
424 / 躯体的颜色
428 / 躯体的乌托邦
430 / 躯体的隐蔽地

/ 蒙面人

001

我希望在某些秘密的瞬间里，我会是——蒙面人海男。为此，我曾歌唱这样的瞬间：我已在适当的时候，与你相互交换礼物/那夜莺一样的献词，将我的本质/一刹那脱颖而出，从镜前的颤栗/回到一只沙漏计，从互怀遗忘的时态/来到此刻，我已没有谎言可以给你/我已没有忧愁给你/你无法看见有轮廓的面容，我所拥有的一切/不与你发生任何纠缠，我的颤音/只负责编织，那依附着一座墙垣的编织/所以，请移开目光，不要心存侥幸会看到我的脸/那偶然的脸/那被阴影所笼罩的脸/那偶然的脸，那从不被揭开的脸/那不提供你所想象的脸，那没有轮廓的脸。

在电影中看到过许多人的脸被蒙住，一旦看不见脸，你就会看不见记载着时间的秘密，而脸似乎是面对生活的最直露的佐证。我想，如果有那样的机会，让我与

另一个蒙面人在一起，坐在海边的椅子上猜谜，我们自然会猜到在我们相遇之前各自的故事。爱情的故事是我们最容易进入的谜语方式，因为唯有爱情的故事可以与一张蒙面人的脸相联系，他们之间似乎有无限的距离，但又存在着无限的矛盾。不错，做一个蒙面人的好处在于我们给别人留下了不解的谜，一旦我们的脸没有露面，我们永远是一道不解的谜。

夜幕早已降临，我喜欢这层黑幕，已经到了深秋，到了那种将我们的面孔侧向南方的时刻，我生活在南方，但我仍然将面孔侧向最远的南方，它可能是西贡，可能是金三角的那座罂粟之城，而我则是一个蒙面人，无法想出谁会认出我来。

做一个蒙面人应该从深夜开始，我知道从一个角隅——我改换了身分；对我来说，用黑布蒙住面孔确实可笑，简直荒唐！我对神秘事物的爱，把我引向了梦中的隐喻，也可能把我引向一座舞台，一幕木偶戏。我从前台跑向后台，目的在于我产生了恐惧感，需要做一个蒙面人，最近，世事变幻无常，我操纵我自己，并不想操纵舞台上的木偶……这有可能使我为蒙面人写一部书，只有用写书才能解决复杂的问题，多少年来，现实中不能解决的问题，我就用写书去解决。每当想到书中的那个蒙面人变成了别人，我就有一种逃逸而出的迷惘。



从相识的第二天,我们就在相互折磨,因为
我太虚无,而他太现实……

/ 不需要爱情

我此刻蜷曲在 1999 年 11 月 8 日傍晚的——一把黑色扶手椅上。这个傍晚我不需要爱情。不需要爱情已经很久了。在两个多月前，与细雨蒙蒙中伫立的那个人告别，这是一场仪式吗？其实，在他与我之间共存的一点最后的感动消失之后，似乎仪式也应该就此消失。

他似乎将手放在我肩头，只有三秒钟，那么短，真的是那么短。我因此可以掉转身了，这就是告别仪式，我走后，他一定站在我身后看着我的背影，但这已经没有任何意义，对他对我都没有意义。

这次告别可以检验我的韧性，我的虚无缥缈，我的疯狂，我的窒息，以及我的孤独，致命的孤独。然而，必须用告别来结束这一切，结束我与他之间从相识到相拥的全部过程。没有这场告别，我们仍然在苦苦折磨，从相识的第二天，我们就在相互折磨，因为我太虚无，而他太现实，