

394018

48.2
LVS

库本



刘发石 篆刻

黄 山 书 社

黄山七十二峰印谱

刘发石篆刻





刘友石 篆刻

黄 山 书 社

装帧设计 邵念慈

责任编辑 石 铃

黄 山 七 十 二 峰 印 谱

黄 山 书 社 出 版	开本: 787×1092 1/30 印张: 2.8
安徽省新华书店发行	1984年 8 月 第 1 版 第 1 次印刷
安徽新华印刷厂印刷	印数: 1—5,000
统一书号: 8379·1	定价: 0.90元

蒼山七十二峰

作人



黃山群芳
精刻彙編

左右同道
欽此
手
丁
移
學
字
成
印

序

在历代篆刻名家的印章中，我见过三桥的一方破边印“七十二峰深处”，朱文灿然，别标新格，堪称传世珍品。然而，金石书画，画黄山者多，书黄山者亦多，以黄山入印者则不多见。因此，刘友石同志篆刻的《黄山七十二峰名印谱》自是出奇制胜，非同凡响。

刘友石十五岁开始学习篆刻，师承上海著名金石家刘公伯，为刘氏最得意的入室弟子。近四十年间，他奏刀不懈，刻苦钻研，上窥秦汉，中法丁邓，下仿吴齐，博采众长，熔铸一炉，别辟蹊径，自成一家，而被称为“刘派”。他篆刻的印章布局疏密有致，笔意雄浑奔放，用刀刚健泼辣，虽非字字臻妙，然浏漓潇洒，既有古趣又具时代精神。他曾为我国的一些书画名家和日本前首相田中角荣、日本东京书道院院长川上景年等人治印，在国内和东瀛博得高度评价。

《黄山七十二峰名印谱》，是刘友石在黄山摄影艺术的启发下，匠心经营，竟两年时间而完成的。综观七十二颗印章，布局不凡，落笔生动，把黄山的烟云奇姿，自然神韵，凝聚于铁笔，构成氤氲生气的空间形象美。七十二个“峰”字，变幻神奇，无一雷同，磊磊落落，峥嵘奇崛，方寸之间，依稀可见峰峦晦明，岚色郁苍，石脉烟云，生

机蓬勃。作者“用情笔墨之中，放怀笔墨之外”，把自然美和精神美溶合起来，透视出黄山的瑰丽壮观。对三十六大峰，又遍查史籍地志，加以考据，镌入边款，使这组印章既具有艺术价值，又具有实用价值，诚奇迹翰墨，而为印坛增添异彩。

治印这门学问，涉及字形、线纹、刀工、手力各方面的功底，刘友石尝以“赏鉴不博，见闻必寡”而自励。他每日练字读书，潜心钻研各大流派篆刻作品，努力探索现实主义和浪漫主义相结合的创作方法，经过不断实践，始有新的突破。

友石同志嘱我为之序。诗云：“但向西泠添石刻”。以此句篆一闲章，加在《黄山七十二峰名印谱》之上，谁曰不宜。

李冬生 甲子早春于庐阳

前 言

篆刻艺术，历来被称为“雕虫小技”，也许因为工具仅一刀一石，而在艺术构思上，也仅囿于方寸之间，随刻随散，不留作者姓名而成私人信物，永不返还之故吧。随着时代的进展，石质印材崛起，在文化艺术领域内广泛应用，篆刻才作为一门艺术，树立于艺苑百花之中。

篆刻流派纷呈，人才辈出，集辑印谱之风盛行，这一艺术才为人们注意和发扬。但那时的印谱大多集一家之作或个人用印之汇编。解放后，出现了整套的诗词印谱、笔名印谱、胜迹印谱、百花印谱等等。它使读者不但得到艺术上的享受，而且增长知识，受到教育，成为群众喜闻乐见的文艺作品之一。

这部印谱的治成，同其他作品一样，有着一个启发、蕴育、设计和辛勤劳动的过程。我曾化十多年的时间，篆刻了诗词印谱、革命歌曲印谱。粉碎“四人帮”后，随着我国旅游事业的发展，我有幸观赏了摄影家华国璋同志的《黄山奇观》、《江山如画》两部精装摄影画册。那巍峨奇特的山峰、清澈琤琮的山泉、苍劲多姿的青松、瞬息万变的云海，使我心胸豁然开朗，受到启发。在他的鼓励下，我决定以黄山七十二峰名为题入印，先后化了两年的业余时间，终于完成了这部印谱。

在篆刻的过程中，首先碰到的一个难题，即七十二个“峰”字，要求字字有变化，不能雷同。虽查遍篆刻资料，仅得十多种而已。因此，在符合“六书”的前提下，我运用篆书的特点，采取放长、缩短、参差、交叉、省笔、移位等方法来求得变化。在边款方面，原拟作一释文而已。后得符骥良同志建议：“如能把每一峰名的典故刻入边款，则既丰富了边款的变化，又使读者得到黄山七十二峰峰名由来的知识。”我采纳了这个意见，细阅了《安徽丛书》中的《黄山志》，只获得三十六大峰的记载。而三十六小峰则不见于图经传记，深以为憾。

这部作品完成后，已部分选刊于一些期刊和报纸，《安徽画报》一九八二年第一期曾缩影全部发表。在制作中还得到王个簃先生、钱君匋先生、叶笑雪先生的指教，在此致以衷心的感谢！

刘友石
一九八四年春



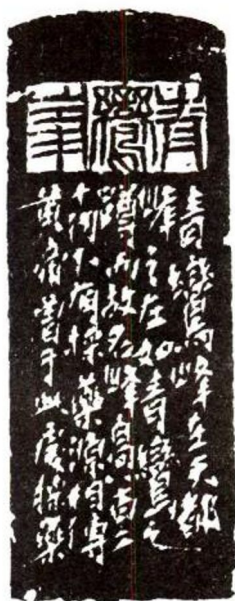
炼丹峰

炼丹峰，即光明顶，高八百七十仞。相传浮丘公于峰顶炼丹，经八甲子丹成。黄帝即服七粒，不籍云霄，升空游戏。故其上有炼丹灶，下有炼丹源，源中有炼丹水，下有洗药溪、捣石臼，俨然常存。



天 都 峰

天都峰，高九百仞，与炼丹峰相并立。登顶而望，吴越诸城郭，在依稀烟莽中。峰下有香谷源，长闻异香馥郁。



青 鸾 峰

青鸾峰，在天都峰之左，如青鸾之蹲而故名。峰高八百二十仞，下有采药源，相传黄帝曾于此处采药。



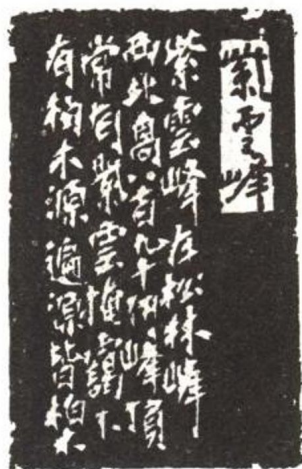
钵 孟 峰

钵孟峰，呈覆钵之状，高八百五十仞。传云昔刘宋时，一东国僧人于此修禅，休绝尘世三十余年，以锡杖卓出一泉，炼丹而服，一日彩云来迎，乘龙飘然而去。



紫 石 峰

紫石峰纯是紫石，与青鸾峰相连，高六百仞。



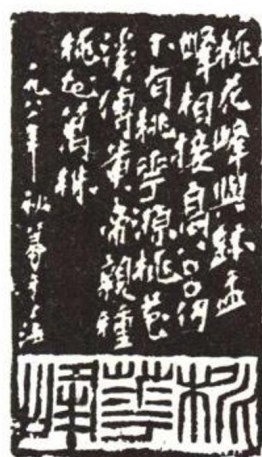
紫 云 峰

紫云峰，在松林峰西北，高八百九十仞。峰顶常有紫云掩靄，下有柏木源，遍源皆柏木。



清潭峰

清潭峰连叠障峰北，高八百仞。下有清龙潭，潭水倾下高百余仞，有布水源、锦鱼溪。



桃花峰

桃花峰与钵盂峰相接，高八百仞。下有桃花源、桃花溪，传黄帝亲种桃花万株。