
中华书局出版 新华书店北京发行所发行
1973年11月第1版第1次印刷 17018.78 定价3分

在现代中国的孔夫子

鲁 迅

【说明】这篇杂文最初发表于一九三五年六月号日本《改造》月刊。中译文最初发表于一九三五年七月《杂文》月刊第二期，题为《孔夫子在现代中国》，后由作者编入《且介亭杂文二集》。

孔子是顽固地维护奴隶制的反动思想家。由于他的反动学说代表了剥削阶级的利益，所以历代统治阶级总是把孔子奉为偶像，利用他的反动思想压迫和统治人民。在中国近代史上，袁世凯要称帝，先搞了一个尊孔的祭典。张勋复辟，也供起孔子大拜特拜。蒋介石在一九二七年“四·一二”反革命政变之后，就迫不及待地跑到曲阜去“朝圣”，疯狂地叫嚣保护孔庙之意是“为共产主义根本之铲除”。一九三四年国民党反动政府又起劲地鼓吹“尊孔读经”，修孔庙，复祭礼，奏韶乐，不一而足。其反革命政治目的，在于将“军事围剿”和“文化围剿”双管齐下，来镇压中国革命，消灭共产党，以建立和维护大地主大资产阶级的法西斯统治。

毛主席曾经指出：“帝国主义文化和半封建文化是

非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。”三十年代中期，日本帝国主义一方面对我国进行军事侵略，烧杀抢掠，一方面拚命鼓吹尊孔，大造孔庙，说什么孔子思想是“中国固有文化的结晶”，“建立大东亚新秩序”，“应该发扬孔子之道”等等，企图利用孔子思想腐蚀我国人民、征服人心。一九三二年日本帝国主义在日本重建了汤岛孔庙，一九三五年举行落成典礼。国民党反动政府特地把“圣裔”派到东京，去“拜他们的祖宗”。

正是在这种形势下面，无产阶级革命家鲁迅发表了这篇光辉的马克思主义的讨孔檄文。它有力地打击了形形色色的尊孔派。鲁迅在一九三五年四月二十五日的一封信中说：“正在为日本杂志做一篇文章，骂孔子的，因为他们正在尊孔。”

从“五四”运动提出“打倒孔家店”口号，半个世纪以来，围绕着彻底打倒“孔家店”还是复辟“孔家店”进行了激烈的斗争，这是两个阶级、两条路线斗争的一个重要内容。

在这篇讨孔檄文中，鲁迅以马克思主义的阶级分析的方法，深刻地剖析了孔子和孔子学说的反动阶级实质。孔子是“那些权势者或想做权势者们的圣人”。孔子的学说则是为反动统治阶级“计划”的“治国方法”，是“治民众”的。鲁迅一针见血地戳穿了帝国主义和反动派尊孔的反动政治目的，形象地深刻地揭露了

孔子在历史的和现实的阶级斗争中所起的反动政治作用,这些反动派都是怀着“别样的目的”的,而孔子总是充当着他们“敲开幸福之门”的“敲门砖”。鲁迅以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,揭示出一切反动派尊孔注定要失败的命运,反动派越是把孔子抬得很高,人民群众“要打倒他的欲望,也就越加旺盛”。

“战斗正未有穷期,老谱将不断的袭用”。叛徒刘少奇、卖国贼林彪为了实现反革命复辟的阴谋,也都把孔子抬出来,作为他们的“敲门砖”,妄图敲开复辟资本主义的“幸福之门”,结果也“明明白白的失败了”。因此,我们学习鲁迅的这篇杂文,有重大的现实意义,它有助于我们认识和进行现实的阶级斗争和路线斗争,把上层建筑领域里的革命进行到底,以加强无产阶级专政,防止资本主义复辟。

新近的上海的报纸,报告着因为日本的汤岛¹,孔子的圣庙落成了,湖南省主席何健²将军就寄赠了

¹ 汤岛,这里指的是日本东京的汤岛圣堂。汤岛圣堂是江户幕府时代盖的日本最大的一座孔庙。一九二三年烧毁,一九三二年重建,一九三五年四月四日落成。伪“满洲国”的傀儡“皇帝”和国民党反动政府的代表都去“参拜”过。² 何健——国民党军阀。他在湖南省统治期间残酷地镇压共产党和革命群众,同时大力提倡奴化教育,鼓吹尊孔读经。鲁迅曾作过一首《公民科歌》讽刺他。诗中这样写道:“第二着,先要磕头,先拜何大人,后拜孔阿丘,拜得不好就砍头……。”

一幅向来珍藏的孔子的画像。老实说，中国的一般人民，关于孔子是怎样的相貌，倒几乎是毫无所知的，自古以来，虽然每一县一定有圣庙，即文庙，但那里面大抵并没有圣像，凡是绘画，或者雕塑应该崇敬的人物时，一般是以大于常人为原则的，但一到最应崇敬的人物，例如孔夫子那样的圣人，却好象连形象也成为褻渎¹，反不如没有的好。这也不是没有道理的。孔夫子没有留下照相来，自然不能明白真正的相貌，文献中虽然偶有记载，但是胡说白道也说不定。若是从新雕塑的话，则除了任凭雕塑者的空想而外，毫无办法，更加放心不下。于是儒者们²也终于只好采取“全部，或全无”的勃兰特³式的态度了。

然而倘是画像，却也会问或遇见的。我曾经见过三次：一次是《孔子家语》⁴里的插画；一次是梁启超⁵氏亡命日本时，作为横滨出版的《清议报》上的卷

1 褻渎——(谢渎 xiè dú)，轻慢、不敬。2 儒者们——是指那些儒家的信徒。“儒家”是孔子学派的专名，它是维护奴隶主贵族统治阶级的反动学派。3 勃兰特——十九世纪挪威戏剧家易卜生的诗剧《勃兰特》中的主人公。“全部，或全无”，是勃兰特所说的话。

4 《孔子家语》，现在通行的是三国魏王肃的注释本，相传本文也是王肃所作，内容是关于孔子言行的记载。5 梁启超(1873—1929)——广东省新会人。他和康有为同为改良主义的戊戌维新运动的主要领导人，变法失败后逃亡日本。《清议报》是他逃亡日本后在横滨发行的一种旬刊，创刊于一八九七年。鼓吹“保皇反后”(保护光绪皇帝，反对慈禧太后)，提倡君主立宪。

头画，从日本倒输入中国来的；还有一次是刻在汉朝墓石上的孔子见老子¹的画像。说起从这些图画上所得的孔夫子的模样的印象来，则这位先生是一位很瘦的老头子，身穿大袖口的长袍子，腰带上插着一把剑，或者腋下挟着一枝杖，然而从来笑笑，非常威风凛凛的。假使在他的旁边侍坐²，那就一定得把腰骨挺的笔直，经过两三点钟，就骨节酸痛，倘是平常人，大约总不免急于逃走的了。

后来我曾到山东旅行。在为道路的不平所苦的时候，忽然想到了我们的孔夫子。一想起那具有俨然道貌³的圣人，先前便是坐着简陋的车子，颠颠簸簸，在这些地方奔忙的事来，颇有滑稽之感。这种感想，自然是不好的，要而言之，颇近于不敬，倘是孔子之徒，恐怕是决不应该发生的。但在那时候，怀着我们似的不规矩的心情的青年，可是多得很。

我出世的时候是清朝的末年，孔夫子已经有了“大成至圣文宣王”⁴这一个闹得可怕的头衔，不消

1 老子——姓李名耳，生卒年不详。是一个没落奴隶主贵族思想家，相传为春秋战国时代的道家学派创始人。著有《老子》一书。据古籍记载，孔子曾从鲁到周去见老子，向老子问礼。 2 侍坐——陪坐。

3 俨(眼 yǎn)然——活象。道貌——有道德的样子。 4 大成至圣文宣王——唐朝统治者加谥孔子为文宣王，后来宋、元、明各朝也都有过加谥。到了清朝顺治二年(公元1645年)，又加谥孔子为“大成至圣文宣先师”。

说,正是圣道¹支配了全国的时代。政府对于读书的人们,使读一定的书,即《四书》²和《五经》³;使遵守一定的注释;使写一定的文章,即所谓“八股文”⁴;并且使发一定的议论。然而这些千篇一律的儒者们,倘是四方的大地,那是很知道的,但一到圆形的地球,却什么也不知道,于是和《四书》上并无记载的法兰西和英吉利打仗而失败了⁵。不知道为了觉得与其拜着孔夫子而死,倒不如保存自己们之为得计呢,还是为了什么,总而言之,这回是拼命尊孔的政府和官僚先就动摇起来,用官帑大翻起洋鬼子的书籍来

1 圣道——指孔子的学说。 2 《四书》——是《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》四部儒家著作的合称。宋朝以后,长期成为封建科举制度的初级必读书。 3 《五经》——是《诗经》、《书经》、《易经》、《礼记》、《春秋》五部儒家著作的合称。 4 八股文——十五世纪到十九世纪中国封建王朝考试制度所规定的一种特殊文体。八股文每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成,因此得名。八股文不注重内容,专讲形式,这种文章每一个段落都要死守在固定的格式里面,连字数都有一定的限制,成为封建统治阶级束缚人们思想的工具。 5 这里指的是一八五七年的英法联军侵华战争。从一八五六年到一八六〇年,英法两国联合对中国发动侵略战争,美国 and 沙俄则从旁帮助它们。当时清朝政府正以全力镇压太平天国农民革命运动,对外采取消极抵抗政策,使得英法联军攻陷广州、天津、北京等重要城市,抢劫和烧毁了北京圆明园,迫使清朝政府签订了丧权辱国、割地赔款的《天津条约》和《北京条约》。

了¹。属于科学上的古典之作，则有侯失勒的《谈天》，雷侠儿的《地学浅释》，代那的《金石识别》²，到现在也还作为那时的遗物，间或躺在旧书铺子里。

然而一定有反动。清末之所谓儒者的结晶，也是代表的大学士徐桐³氏出现了。他不但连算学也斥为洋鬼子的学问；他虽然承认世界上有法兰西和英吉利这些国度，但西班牙和葡萄牙的存在，是决不相信的，他主张这是法国和英国常常来讨利益，连自己也不好意思了，所以随便胡诌出来的国名。他又是一九〇〇年的有名的义和团的幕后的发动者，也是指挥者。但是义和团完全失败，徐桐氏也自杀了。政府就又以以为外国的政治法律和学问技术颇有可取

1 第二次鸦片战争(1856—1860)后，清朝政府已经完全拜倒在资本主义侵略者脚下。以李鸿章为首的洋务派，从经办近代军事工业开始，逐步扩大，搞所谓“自强”的新政，在资本主义的支持下“办理夷务”。同时，设立了译书局，聘请英美人译书。洋务派这些做法，完全是为了镇压人民革命，巩固和扩张本集团的利益，为买办地主阶级和资本主义侵略者效劳的。鲁迅指出反动派算孔总是“别有用意”的，算或不算，都是为了“保存自己”。帑——(tǎng)。国库收藏的钱财。官帑，意思是政府的钱。 2 侯失勒(1792—1871)——英国天文学家。雷侠儿(1797—1875)——英国地质学家。代那(1813—1895)——美国地质学家、矿物学家。 3 徐桐(1819—1900)——清末顽固派官僚。他竭力反对维新变法。一九〇〇年义和团运动中，他主张利用义和团围攻各国使馆，八国联军侵入北京后，自杀。

之处了。我的渴望到日本去留学，也就在那时候。达到了目的，入学的地方，是嘉纳先生所设立的东京的弘文学院；在这里，三泽力太郎先生教我水是莽气和轻气所合成，山内繁雄先生教我贝壳里的什么地方其名为“外套”。这是有一天的事情。学监大久保先生集合起大家来，说：因为你们都是孔子之徒，今天到御茶之水¹的孔庙里去行礼罢！我大吃了一惊。现在还记得那时心里想，正因为绝望于孔夫子和他的之徒，所以到日本来的，然而又是拜么？一时觉得很奇怪。而且发生这样感觉的，我想决不止我一个人。

但是，孔夫子在本国的不遇，也并不是始于二十世纪的。孟子批评他为“圣之时者也”²，倘翻成现代语，除了“摩登圣人”，实在也没有别的法。为他自己计，这固然是没有危险的尊号，但也不是十分值得欢迎的头衔。不过在实际上，却也许并不这样子。孔夫子的做定了“摩登圣人”是死了以后的事，活着的时候却是颇吃苦头的。跑来跑去，虽然曾经贵为鲁国的警视总监³，而又立刻下野，失业了；并且为权

1 御茶之水——日本东京地名。2 批评——这里是评论和评价的意思。孟子颂扬孔子是合乎时宜的圣人，语出《孟子·万章篇》。

3 警视总监——日本现代的一种官名。因为孔子曾经做过鲁国的司寇，是掌管刑狱、纠察的官吏，所以鲁迅用了这种讽刺的说法。

臣所轻蔑¹，为野人所嘲弄²，甚至于为暴民所包围³，饿扁了肚子⁴，弟子虽然收了三千名，中用的却只有七十二，然而真可以相信的又只有一个人。有一天，孔夫子愤慨道，“道不行，乘桴浮于海，从我者，其由与？”⁵从这消极的打算上，就可以窥见那消息。然而连这一位由，后来也因为和敌人战斗，被击断了冠缨，但真不愧为由呀，到这时候也还不要忘记从夫子听来的教训，说道“君子死，冠不免”，一面系着冠缨，一面被人砍成肉酱了⁶。连唯一可信的弟子也已经失

1 权臣——指的是那些代表新兴封建地主阶级势力的人，如鲁国大夫叔孙武叔便公开在朝廷中说：“子贡比他老师仲尼要强些。”又有一次当着子贡的面批评孔子。（俱见《论语·子张篇》） 2 野人——山野之人，这里指老百姓。据史载：孔子和子路到楚国去，曾向两个农民打听过河的渡口。当这两个农民知道他们是孔子和子路时，不但没告诉他们渡口在哪儿，还把他们奚落嘲笑了一番。又据《论语·微子篇》记载：子路跟随孔子外出，落在后面了。他向一个老农打听，是否看到了他的老师。老农说：“不参加生产劳动，连五谷都分不清楚，算个什么老师？” 3 《孔子家语·困誓篇》记载，孔子在匡地被包围。 4 《论语·玉灵公篇》记载：孔子在陈国断绝了粮食，随从的人都饿病了，爬不起床来。所以鲁迅嘲讽孔子也“饿扁了肚子”。 5 语见《论语·公冶长篇》。道，指孔子的学说。桴，木筏或小的木筏。由，孔子的弟子仲由，即子路。大意是：“我的政治主张行不通了，就乘着木筏到海外去，跟随我的，大概只有仲由了吧！” 6 据《左传·哀公十五年》记载：石乞，孟黶（掩 yǎn）和子路打起来，用戈把子路的帽缨砍断了。子路大呼：“君子死时不能脱掉帽子！”在他系帽带的时候被砍死。鲁迅曾说：“子路先生确是勇士，但他因为‘吾闻君子死冠不免’，于是‘结缨而死’，我总觉得有点迂。掉了一顶帽子，又有何妨呢，却看得这么郑重，实在是上了仲尼先生的当了。”（见《两地书》）

掉，孔子自然是非常悲痛的，据说他一听到这消息，就吩咐去倒掉厨房里的肉酱云¹。

孔夫子到死了以后，我以为可以说是运气比较好的好一点。因为他不会噜苏了，种种的权势者便用种种的白粉给他来化妆，一直抬到吓人的高度。但比起后来输入的释迦牟尼²来，却实在可怜得很。诚然，每一县固然都有圣庙即文庙，可是一副寂寞的冷落的样子，一般的庶民，是决不去参拜的，要去，则是佛寺，或者是神庙。若向老百姓们问孔夫子是什么人，他们自然回答是圣人，然而这不过是权势者的留声机。他们也敬惜字纸，然而这是因为倘不敬惜字纸，会遭雷殛³的迷信的缘故；南京的夫子庙固然是热闹的地方，然而这是因为另有各种玩耍和茶店的缘故。虽说孔子作《春秋》而乱臣贼子惧⁴，然而现在的人们，却几乎谁也不知道一个笔伐了的乱臣贼子

1 据《孔子家语·子贡问篇》记载：孔子听到子路在卫国被砍成肉酱的消息，悲痛地大哭起来，并且命令左右的人把吃的肉酱都倒掉，说：“我怎么忍心吃这个呢？” 2 释迦牟尼（约公元前565—前486）——佛教的创始人。 3 殛（gǐ）——杀死。雷殛，被雷击死。

4 语见《孟子·滕文公篇》。《春秋》是孔子编写的一部维护奴隶制的历史书。他以正定名分的观点来褒贬历史人物，企图恢复“君君、臣臣、父父、子子”的奴隶主贵族统治秩序。“乱臣贼子”，是指那些叛逆奴隶主贵族等级制度的新兴封建势力的人物。

的名字。说到乱臣贼子，大概以为是曹操¹，但那并非圣人所教，却是写了小说和剧本的无名作家所教的。

总而言之，孔夫子之在中国，是权势者们捧起来的，是那些权势者或想做权势者们的圣人，和一般的民众并无什么关系。然而对于圣庙，那些权势者也不过一时的热心。因为尊孔的时候已经怀着别样的目的，所以日的一达，这器具就无用，如果不达呢，那可更加无用了。在三四十年前，凡有企图获得权势的人，就是希望做官的人，都是读《四书》和《五经》，做“八股”，别一些人就将这些书籍和文章，统名之为“敲门砖”。这就是说，文官考试一及第²，这些东西也就同时被忘却，恰如敲门时所用的砖头一样，门一开，这砖头也就被抛掉了。孔子这人，其实是自从死了以后，也总是当着“敲门砖”的差使的。

一看最近的例子，就更加明白。从二十世纪的开始以来，孔夫子的运气是很坏的，但到袁世凯时

1 曹操(155—220)——即魏武帝，字孟德，沛国谯县(今安徽亳县)人。是三国时地主阶级中主张革新的人物。鲁迅说：“曹操在史上年代也是颇短的，自然也逃不了被后一朝人说坏话的公例，其实曹操是一个很有本事的人。”但在小说《三国演义》中被描写成为一个奸雄。2 第一——科第。科举时代称考中叫及第。

代，却又被从新记得，不但恢复了祭典，还新做了古怪的祭服，使奉祀¹的人们穿起来。跟着这事而出现的便是帝制²。然而那一道门终于没有敲开，袁氏在门外死掉了。余剩的是北洋军阀，当觉得渐近末路时，也用它来敲过另外的幸福之门。盘踞着江苏和浙江，在路上随便砍杀百姓的孙传芳将军，一面复兴了投壶之礼³；钻进山东，连自己也数不清金钱和兵丁和姨太太的数目了的张宗昌⁴将军，则重刻了《十三经》，而且把圣道看作可以由肉体关系来传染的花柳病一样的东西，拿一个孔子后裔⁵的谁来做了自

1 奉——表示尊敬。祀——祭祀。2 袁世凯窃夺辛亥革命果实后，在帝国主义支持下进行称帝复辟的阴谋活动。他一面修改约法，解散国会；一面发表“整饬纲纪”的宣言，颁布“复学校祀孔命令”。公然叫嚣：“孔教之于中国犹空气之于人类”。并亲率百官，导演了三跪九叩的“尊孔祀圣”的丑剧。随后，一九一五年十二月，就复辟了帝制。3 孙传芳——北洋直系军阀。投壶之礼，古代宴会时的一种娱乐，宾主依次投矢于壶中，负者饮酒。孙传芳盘踞东南五省时，提倡复古，曾在南京举行过投壶的古礼。鲁迅一九二六年八月于南下途中写给友人的信里说：“我并不想步勇敢的文人学士们的后尘，在北京出版的周刊上斥骂孙传芳大师。不过一到下关，记起这是投壶的礼义之邦的事来，总不免有些滑稽之感。”（《华盖集续编·上海通信》）4 张宗昌——奉系军阀。一九二五年他任山东督军时，曾提倡尊孔读经，祭孔时行跪拜礼。鲁迅说：“张宗昌很尊孔，恐怕府上也未必有《四书》、《五经》罢。”（《准风月谈·青年与老子》）5 后裔（yì yì）——后代，子孙。

己的女婿。然而幸福之门，却仍然对谁也没有开。

这三个人，都把孔夫子当作砖头用，但是时代不同了，所以都明明白白的失败了。岂但自己失败而已呢，还带累孔子也更加陷入了悲境。他们都是连字也不大认识的人物，然而偏要大谈什么《十三经》之类，所以使人们觉得滑稽；言行也太不一致了，就更加令人讨厌。既已厌恶和尚，恨及袈裟¹，而孔夫子之被利用为或一目的的器具，也从新看得格外清楚起来，于是要打倒他的欲望，也就越加旺盛。所以把孔子装饰得十分尊严时，就一定有找他缺点的论文和作品出现。即使是孔夫子，缺点总也有的，在平时谁也不理会，因为圣人也是人，本是可以原谅的。然而如果圣人之徒出来胡说一通，以为圣人是这样，是那样，所以你也非这样不可的话，人们可就禁不住要笑起来了。五六年前，曾经因为公演了《子见南子》²

1 袈裟（加沙 jiā shā）——梵文的音译，佛教僧尼所穿的法衣。

2 《子见南子》，“独幕剧”名。一九二九年山东省曲阜第二师范学校曾上演此剧，因内容对孔子略有讽刺，激怒了孔氏豪绅。于是，有孔传培等二十一人，联名向伪教育部控告二师校长宋还吾“侮辱宗祖孔子”，引起一场风波。国民党反动政府，直到孔祥熙本人都直接出面干涉，力主“严究”。最后，将宋还吾调离二师，实际上是镇压了青年们的反孔斗争。鲁迅曾说，它以“‘强宗大姓’的完全胜利”而告终。关于这场风波的始末，可参阅鲁迅写的《关于〈子见南子〉》（《集外集拾遗》）。

这剧本，引起过问题，在那个剧本里，有孔夫子登场，以圣人而论，固然不免略有欠稳重和呆头呆脑的地方，然而作为一个人，倒是可爱的好人物。但是圣裔们非常愤慨，把问题一直闹到官厅里去了。因为公演的地点，恰巧是孔夫子的故乡，在那地方，圣裔们繁殖得非常多，成着使释迦牟尼和苏格拉第¹都自愧弗如的特权阶级²。然而，那也许又正是使那里的非圣裔的青年们，不禁特地要演《予见南子》的原因罢。

中国的一般的民众，尤其是所谓愚民，虽称孔子为圣人，却不觉得他是圣人；对于他，是恭谨的，却不亲密。但我想，能象中国的愚民那样，懂得孔夫子的，恐怕世界上是再也沒有的了。不错，孔夫子曾经

1 苏格拉第（约公元前469—前399）——古希腊唯心主义哲学家，奴隶主贵族阶级的思想代表者。 2 在历代反动政府的庇护下，孔氏家族是享有特权的阶级。历代的“衍圣公”都是大地主，对农民进行残酷的经济剥削。如七十六代“衍圣公”孔令贻，一家七口，霸占百余万亩土地，地跨山东、河南、河北、江苏、安徽五省，仅地租每年就收十八万石。而“衍圣公府”本身就是一座衙门，私设公堂、监牢，对农民进行残酷的政治压迫。据“孔府文件”记载：顺治年间，“衍圣公”孔兴燮用所谓“龙边索命智牌”亲手杀死佃户出身的家人刘国栋，逼死乃弟刘国梁。反动官府不但不予查办，顺治皇帝反而召见了孔兴燮，感谢他的祖宗，勉励他“今后多读书，做好人，行好事”。这些，足以说明孔氏家族确实是“特权阶级”。

计划过出色的治国的方法，但那都是为了治民众者，即权势者设想的方法，为民众本身的，却一点也没有。这就是“礼不下庶人”¹。成为权势者们的圣人，终于变了“敲门砖”，实在也叫不得冤枉。和民众并无关系，是不能说的，但倘说毫无亲密之处，我以为怕要算是非常客气的说法了。不去亲近那毫不亲密的圣人，正是当然的事，什么时候都可以，试去穿了破衣，赤着脚，走上大成殿²去看看罢，恐怕会象误进上海的上等影戏院或者头等电车一样，立刻要受斥逐的。谁都知道这是大人老爷们的物事，虽是“愚民”，却还没有愚到这步田地的。

四月二十九日

（注释者 田本相）

¹ 语见《礼记·曲礼》。这里指的“礼”是奴隶社会的上层建筑，它是奴隶主阶级用来“经国家，定社稷，序民人，利后嗣”的统治工具。“礼不下庶人”，意思是说，统治阶级上层社会的礼仪不适用于老百姓。庶人，老百姓。² 大成殿——孔庙的正殿或大殿。