

4324039

GJG

『孟姜女』是一株尊儒反法的大毒草

广西人民出版社

# 《孟姜女》是一株 尊儒反法的大毒草

贵县教育局 编  
贵县工农师范

广西人民出版社

# 目 录

- 一、“孟姜女”是在儒法斗争的历史背景下产生的  
反动故事……………（1）
- 二、《左传》中记载的杞梁及其妻的故事……………（3）
- 三、汉元帝开始尊儒反法，刘向改编杞梁及其妻的  
故事，捏造了两个“义士”、“节妇”的偶象……………（6）
- 四、唐朝以后，孔孟之徒大反秦始皇，开始出现“孟  
姜女哭长城”的反动曲词和反动故事……………（11）
- 五、一千多年来“孟姜女”故事愈变愈反动的情况……………（13）
  - （一）历代反动文人把“孟姜女”题材反复改编成各种  
形式的文艺作品……………（13）
  - （二）“孟姜女”故事内容愈变愈反动的情况……………（15）
  - （三）佛教和尚也大写“孟姜女”，参与尊儒反法的大  
合唱……………（19）
- 六、揭露、批判“孟姜女”故事的反动性和毒害性……………（23）
  - （一）颠倒历史，恶毒咒骂秦始皇……………（23）
  - （二）宣扬孔孟之道，毒害人民的思想意识……………（30）
  - （三）宣扬唯心主义观点和宗教迷信思想……………（32）
  - （四）宣扬低级、庸俗和黄色情调……………（34）

## 七、驳所谓“孟姜女故事具有高度人民性、民主性”

的胡说，清算刘少奇、周扬文艺黑线的罪恶……（35）

## 八、揭露、批判林彪朝拜孟姜女庙的反动政治

动机……（40）

## 附录：

《左传》（鲁襄公二十三年）关于杞梁一段记载

的原文……（43）

《说苑》第四卷《立节》关于杞梁一段记载的原文……（43）

《列女传》第四卷《齐杞梁妻》的原文……（44）

## 一、“孟姜女”是在儒法斗争的历史背景下产生的反动故事

千百年来，在我国民间流传着孟姜女万里寻夫、哭倒长城的故事，实际上，这个故事完全是捏造出来的。它是在儒家和法家两条路线斗争的背景之下产生的，是一株尊儒反法的大毒草。从西汉后期以后，历代的反动统治阶级奉行尊儒反法的路线，采用了各种手段来打击法家，攻击法家的杰出代表人物秦始皇。专会造谣生事、蛊惑人心的孔孟之徒，利用通俗读物、民间故事、说唱、戏曲等大众化的文艺形式，广泛地散播他们的那套反动观点，腐蚀群众，“孟姜女”就是他们的“杰作”之一。这个故事恶毒地咒骂秦始皇，攻击中国人民历史上的一件伟大勋业——万里长城，鼓吹忠孝节义、三纲五常这套反动的孔门礼教，还宣扬宗教迷信、宿命观点、低级趣味。很显然，这个反动故事是孔老二的徒弟徒孙们精心炮制出来、为他们尊儒反法的反动政治路线服务的。

这样一个反动的故事，一千多年来，被编成各种形式的文艺作品广泛传播，流毒很广。而在解放以后，在刘少奇、周扬的反革命修正主义文艺黑线庇护下，写“孟姜女”的反动作品竟然被披上一件“优秀民族文化遗产”的外衣，继续

放毒。叛徒、卖国贼林彪对这个反动故事也深为欣赏，一九六〇年五月，他还专程到山海关去朝拜孟姜女庙。这些事实很值得我们深思，它说明关于“孟姜女”故事的问题，并不是一个单纯的文学艺术上的问题，而是一个与路线斗争直接相关的问题。因此，在批林批孔运动中，我们一定要把孟姜女故事的来龙去脉追究清楚，彻底揭发它的欺骗性和反动性，把过去被颠倒了的历史重新颠倒过来，肃清千百年来孟姜女故事所造成的流毒。

## 二、《左传》中记载的 杞梁及其妻的故事

孟姜女的故事，是炮制者采用移花接木、以假乱真的手法编造出来的。

“孟姜女”故事中写了一对青年男女，女主人公孟姜女，是一个完全虚构出来的人物。而男主人公杞（qǐ，音起）梁，在历史上倒是有记载的，但这个人根本没有替秦始皇去修建过长城，他比秦始皇早生三百多年，是春秋时代齐国的一个大夫，他的妻子也不叫孟姜女。在《左传》中有这样一段关于杞梁的记载，事情大致是这样的：

鲁襄公二十三年（公元前 550 年），齐国的庄公出兵去打莒（jǔ，音举。在现在山东莒县一带）国，在莒国边境且（jū，音居）于打了一仗，齐庄公因腿部受伤而退兵。他发誓第二天要领兵去攻打莒国的重镇寿舒。

当时齐庄公的身边有两个大夫，一个叫杞梁（又名杞殖），一个叫华还（又名华周），是齐国有名的勇士。这两人在当晚率领甲兵从山间小道通过且于，深入到莒国的腹心地区。天明以后，他们在

蒲侯氏（靠近莒国京城的一个地方）与莒国国君统率的军队遭遇上了。莒国国君用重金贿赂他们，希望他们不要为齐庄公卖命死战。华还回答说：“为贪图钱财而背负君主的命令，这是君子所厌恶的。我们在昨天黄昏接受国君的命令，刚过了一晚，今天还未到中午，如果我们这么快就背叛了，以后我们还有什么脸面去为国君服务呢？”

华还、杞梁拒绝了莒君的要求，双方的军队就厮杀起来，莒君亲自击鼓指挥，终于打败齐军，把杞梁捉住杀死了。

齐庄公损兵折将，只好退师回国。这时杞梁的妻子已听到丈夫战死的消息，在齐国京城的郊外等候迎回丈夫的尸体。齐庄公到达后派使者去向杞梁的妻子表示吊唁，杞梁妻辞谢说：“假如我先夫因战败有罪，就不值得国君来祭吊他；如果国君对我先夫不加罪责，那么请国君到我家里来吊唁，象这样草率地在郊外祭吊，我是不敢接受的。”齐庄公接受了她的意见，于是就到杞梁家里举行了哀悼仪式。（原文见本书43页）

这段记载写了两个忠于诸侯国君的将士，也写了一个信守礼制的女子。它虽然宣扬了儒家的“忠信节义”，但还没有什么离奇古怪的虚构，还是一段基本可信的史实记载。而这样一段记述，后来怎么会被胡拉乱扯地演变出杞梁妻哭倒长

城的故事来呢？这就需要从儒法两条路线斗争史中寻找答案。这个故事演变发展的本身，就是儒法两条路线斗争在文艺领域内的一个反映。

### 三、汉元帝开始尊儒反法，刘向改编杞梁及其妻的故事，捏造了两个“义士”、“节妇”的偶像

自汉武帝时董仲舒提出“罢黜百家、独尊儒术”的主张以后，儒家和法家两条路线之间的斗争就开始进入一个转折点。但汉武帝实际上实行的仍然是法家路线，儒家并不吃香。到西汉后期汉元帝时，情况就改变了。汉元帝还在做太子的时候，就向他的父亲汉宣帝建议“宜用儒生”，当时汉宣帝骂了他一顿，说：“汉家自有制度，本以霸王道杂之，奈何纯任德教，用周政乎？”并且感慨地说：“乱我家者，太子也。”汉元帝即位以后，政权在手，就改弦更张，把他的那套尊儒反法的主张在全国范围内推行起来，于是，宣扬孔孟反动学说的著作越来越多，儒家反动思想的流毒越来越广。

汉元帝的时候，有个汉朝的宗室<sup>①</sup>，名叫刘向，站在儒家的立场上写出了几本人物故事书，其中一本叫《说苑》，一本叫《列女传》，采用讲人物故事的形式来系统地宣传孔教的忠孝节义、仁爱道德思想。《左传》中关于杞梁的那段

---

<sup>①</sup>宗室：皇帝的宗族成员。

记述，也被刘向看中，收进他的作品中去了。但是，人物的形象，故事的情节，都被刘向改造过了，并且增添了杞梁妻哭倒城墙的神话。

现在让我们先来看看《说苑》中是怎样描写杞梁的故事的：

齐庄公决定去攻打莒国，有五乘<sup>①</sup>以上的贵族都与国君一道出征。杞梁、华周两人未能参与，杞梁认为很失面子，怏怏不乐地回到家里，饭也吃不下去。他母亲对他说：在你一生中如果不做出一件轰轰烈烈的表现出忠孝节义的事情，那么你死后也就没有名声，谁不嘲笑你呢。如果你做出了轰轰烈烈的事业，尽了忠义，那么，你死了也会有很大的名气，那些虽有五乘的贵族，也没有一个能比得上你的。

杞梁听了母亲的话后，精神振发起来，吃过饭后，就与华周一同出发去追赶齐庄公的队伍。

齐军到了莒国边境，遭遇到莒国军民的抵抗。这时杞梁、华周乘车赶到了，他们奋勇厮杀，斩了三百名莒国士兵的首级。齐庄公派人把他们叫到跟前来，说：“你两人作战很勇敢，等战争结束后，我拿齐国的土地财富分封你们。”

---

①乘：shèng，音胜。古时以一车四马为一乘。

杞梁和华周回答说：“您邀集有五乘以上的贵族大夫陪同您出征，而我们两人不得参与，这是您对我们的轻视，使我们感到很羞耻；现在您遇到敌人的抵抗，有了危难，就用利来引诱我们，这是对我们的行动的污辱。我们两人之所以赶来参加战斗，并不是为了利，我们只是认为深入敌军，多杀敌人，这是做臣子的应尽责任，至于齐国的国家大事，就不是我们所应知道的了。”说完，他们又冲入敌军中去厮杀。

莒国的军队抵挡不住杞梁、华周的冲杀，节节败退，杞梁、华周一直追赶到莒城城下，莒军从城楼上掷下大批烧得炽红的柴炭，堵住了道路。这时，一个名叫隰（xí音席）侯重的齐国人从后面赶了上来，见到这种情形，奋然对杞梁、华周说：“我替你们开出一条路来，让你们冲杀过去。”说完，他就从士兵手里收集来一批盾牌，踏着火炭把盾牌铺设过去，于是，杞梁、华周就驱车从盾牌上冲过去了。

他二人回头看见隰侯重已被炭火烧死，都哭了起来。一会儿，杞梁止了哭，他见华周还在哭泣，就责备说：“你失去勇气了吗？为什么还在哭？”华周回答说：“我怎么失去了勇气？我见隰侯重同我们一样勇敢，但等不到战斗结束，先我们而死去，因此引起了哀伤。”

于是，杞梁、华周又振作起精神去攻城。莒国的国君在城楼上喊话说：“两位勇士不要这样为齐侯拚命死战了，你们如果肯投降，我情愿拿莒国与你们平分。”

杞梁、华周回答说：“叛国投敌的不是忠臣，离开自己亲长接受别人封赐的，不是正直行为，中午就背负早晨盟约的，就是不守信义。我们做臣子的，只知道深入敌军，多杀敌人，至于你莒国的土地财富归谁所有，这不是我们所要知道的事情。”

他二人拒绝了莒君的招降，勇猛地与守城的莒军格斗，一连杀了二十七人，最后终因孤军深入，寡不敌众，被莒军杀死了。

杞梁的妻子得到丈夫战死的噩耗后，伤心大哭，她的哭声把城墙的一角震坍了。（原文见本书43页）

上面所讲的就是刘向在《说苑》中所写的故事，它主要是写杞梁、华周的“忠义”，最后才提到杞梁的妻子哭坍城墙的神话。可是在《列女传》中，就变成主要是写杞梁妻子的故事了。故事的前面一段写杞梁战死后，齐庄公去向杞梁的妻子吊唁，大体上根据《左传》记载的情节，而后面的一段就完全是刘向添加上去的，这段虚构的情节是这样的：

杞梁的妻没有子女，又没有亲属，丈夫死后，她失去了依靠，于是她抱着丈夫的尸体在城下痛哭，哀伤的哭声感动了许多人。她哭了十日，连城墙也

被她的哭声震崩了。

杞梁妻埋葬了丈夫以后，感慨地说：“今后那里是我的归宿呢？一个妇道人家，必定要有所依靠，在家时依靠父亲，出嫁后依靠丈夫，丈夫死后依靠儿子。而现在我上无父亲，中间没有丈夫，下又没有儿子，内外都无依靠。但我立志守节，决不改嫁，因此我也只好以死来表示自己的贞节。”于是她就投入淄水自杀了。在这个故事的末尾，刘向还写了一首诗来赞扬她的贞节。（原文见本书44页）

我们把刘向写的这两个故事同《左传》中的记载比较一下，可以看出这两个故事的题材取自《左传》，但已被改造得面目全非。刘向在这里塑造了两个“义士”和一个“节妇”的形象，借这些人物来宣扬“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”这一套反动的“三纲五常”儒家思想。因此，可以把杞梁妻哭倒城墙的故事的出现，看作是儒家路线为封建统治阶级所采纳的一个标志。

但在刘向所写的故事里面，并没有提到秦始皇。他捏造了杞梁妻哭倒城墙的神话，倒坍的是什么城墙，他也没有指明，但从故事的时代来看，当然不是秦始皇修的长城。后来由这个故事又演变出“孟姜女哭倒万里长城”，愈变愈离奇，愈变愈荒谬，不但更加露骨地宣扬孔孟思想，而且直接攻击秦始皇。由此可见，这个故事的演变，并不是单纯的文艺创作问题，而是政治思想领域内路线斗争的反映。

#### 四、唐朝以后，孔孟之徒大反秦始皇，开始出现“孟姜女哭长城”的反动曲词和反动故事

根据查阅的资料，把杞梁妻的故事同长城拉扯在一起，并把杞梁妻唤作孟姜女，是从唐代开始的。在唐朝《敦煌曲子词集》里收集有一支“捣练子”，这是现在见到的杞梁妻孟姜女到长城寻夫的最早的一支歌曲。这支歌曲很短，不妨照录如下：

“孟姜女，杞梁妻，一去烟（燕）山更不归。

造得寒衣无人送，不免自家送征衣。长城路，实难行，乳酪山下雪雰雰，喫酒则为隔饭病，愿身强健早还归”。

在这首歌词里，已经开始把矛头指向秦始皇了，不过还很隐晦。唐朝末年一个名叫贯休的和尚，对秦始皇的攻击就更露骨了，他在一首诗里这样咒骂说：

“秦之无道兮四海枯，筑长城兮遮北胡。筑人筑土一万里，杞梁贞妇啼呜呜。……一号城崩寒色苦，再号杞梁骨出土。……”

从此，孟姜女万里寻夫、哭倒长城的故事就泛滥起来，

而且流传的形式也越来越多样化，除了诗歌、小调以外，还被编成长调、话本、戏文、杂剧、小说等等，短的一、二十行，长的达几万字。根据目前所见到的，从唐、宋、元、明、清到蒋介石反动统治时期，这类写孟姜女故事的反动作品共有三十多种。

现在我们先来看看写“孟姜女”的所谓民间歌曲。

这一类歌曲现在见到的有二十二首，流行的地区包括福建、江苏、浙江、宁夏、陕西、甘肃、广西、广东、北京、河南、湖南等省、区，可见它的流毒之广。这类歌曲的共同点是采用民歌形式，比较简短通俗，押韵，容易记住，便于歌唱，其中象江浙民歌《孟姜女十二月花名》、《孟姜女四季歌》，宁夏、陕西民歌《哭长城》，甘肃民歌《孟姜女》、广西象州县民歌《孟姜女十二月歌》等，都把孟姜女的故事和当地四季的花事、景色、风俗、农事活动等联系起来，使这个故事带上了本地的乡土气息，而且谱成本地流传的民间曲调，这样，连不识字的老人小孩也都可以背诵说唱，因而使“孟姜女”成了一个家喻户晓的故事。年深日久，人们也不去考查故事的来龙去脉，一代一代地传下来，唱下去，于是在群众中就形成了秦始皇是天下最大的暴君的印象。这是一种很毒辣的宣传手段，反动封建统治阶级和他们的御用文人，懂得文艺能起潜移默化的作用，他们利用民间喜闻乐见的文艺形式来宣扬反动的思想内容，广大群众在说说唱唱之中受了骗，上了当。

## 五、一千多年来“孟姜女”故事 愈变愈反动的情况

写“孟姜女”的长篇作品，是自宋朝开始出现的，从此，“孟姜女”就形成了一个完整的故事，它的欺骗性和反动性也就越来越大。现在我们根据收集到的资料，对宋代以来“孟姜女”长篇作品的演变情况作一个概括的叙述。

### （一）历代反动文人把“孟姜女”题材 反复改编成各种形式的文艺作品

宋朝的时候，说唱文学开始兴起，当时在开封、杭州等一些大的城镇里，都有所谓“瓦子”（即游艺场），它是艺人们说唱故事的场所。这种说唱文艺统称“说话”，艺人“说话”时所根据的脚本就叫“话本”。这是当时一种主要的通俗文艺形式。根据史料记载，在宋代，用“孟姜女”这个反动故事改编成“话本”的，现存有三种：《孟姜女》、《孟姜女死哭长城》、《孟姜女贞烈戏文》。这些“话本”虚构了比较完整的故事情节，把一个用弥天大谎构成的故事，进一步加以装扮，改成说唱形式，从此就使“孟姜女”更广泛地传播开来了。