

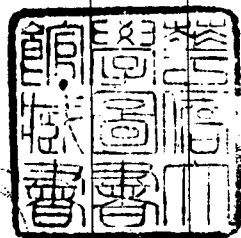
苏者聪 著

闺帏的探视——唐代女诗人



K 825.6

闺帏的探视



692453

唐代女诗人

湖南文艺出版社



A0047779

闺 帏 的 探 视

——唐代女诗人

苏 者 聪 著

责任编辑：刘国瑛

＊

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

＊

1991年6月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10.75 插页：2

字数：217,000 印数：1—3,000

ISBN 7—5404—0691—7

I · 553 定价：3.80 元

序

向来医家总忌给自己的亲人开药方、动手术，怕情之所至，影响其科学性、准确性，反而贻害亲人。我现在却要给最亲爱的人的书作序，这不是犯忌了么？不过，我不是给者聪的这本书作评价，而是作一些其他方面的描述，所以也就无所顾忌了。

我和者聪认识于1951年秋同入武汉大学中文系学习之时，定情于1952年春。当时我俩都无经济来源，国家供给全部伙食，我经常赤脚珞珈山，者聪则常在夏季大热天也穿着一双浅口套鞋。但我们并没有感到难为情，也没有彼此瞧不起；相反，很快情浓如火。节假日，常偃依珞珈山头，东湖水边，絮语终日，谈志趣，谈学业，谈追求。记得那时国家还让大家申请生活补助费，当时她的团支部硬要给她乙等补助费，她坚决不要。最后由我申请了丙等补助，每月得一元。这一元钱除我俩买最必要的生活日用品外，还总要节余一点买书刊。至今想来，那是多么神往的日子呵！

1956年7月我俩结婚，双双在武汉大学中文系从事教学，两人都兼有党的职务，工作是紧张的，情绪是高昂的。记得1957年8月我们头一个孩子出生，她56天的产假只

休息了 20 多天，就又奔忙于工作了。她好强，拚力工作，锐意学术，正想有所施展之时，文化大革命开始了。而武汉大学有赖于某人物想夺风气之先，在 1966 年 3 月就揪出了“李达三家村”和各系的小“三家村”。者聪成了中文系“三家村”成员，被关在学生宿舍。旋即，我被株连，亦成了专政对象。打倒，抄家，挂黑牌，劳改……刚两岁的小儿子，还夜夜要把尿。这一切对自尊心极强、母爱极强的她来说，怎堪忍受？而我身处专政之下，最耽心的是她患有先天性心脏病，两次分娩医院都下了病危通知单，我真怕她突然撒手离我而去，留下她老父母与两个幼小儿子怎么办？留给我此后生活的空虚和心灵的孤寂，怎么办？幸好，她以坚强的意志和对党的坚定信念，总算熬过来了。可人生最宝贵的 10 年，也给耗费了。

人生易老天难老。怎么办？嗟叹无益，奋起有时。1982 年她 50 岁生日时，我曾送她一副对联（情之所至，未计平仄工拙）：“经岁五十，离百还远，斯世大有可为者；定情卅年，相恋更深，此生甘苦与共之。”她从 1980 年起，决定在教学之余和完成集体科研任务之后，集中研究我国古代妇女作家作品。解放以来，各种文学史，各高校讲台，几乎都不涉及妇女作家作品。她为此感到不平。她钻进去，发觉多少古代女作家作品，是那样卓绝精美，不仅从个体上看有些女诗人简直压倒须眉，而且从总体上看，她们所揭示的心灵天地是任何男性作家作品所不能取代的。这不但是祖国文苑中的瑰宝，而且在世界艺坛上难有哪国的妇女作者能相匹敌的。她为此感到自豪。她下决心要以毕生的精力来改变

这一状况。她为搜集资料跑北京，跑上海，钻图书馆，钻故纸堆，抄录、整理、校注，一百多万字，反反复复；钢笔写坏几支。而恰在这时，1984年10月，我视网膜剥离，左眼失明，在我住院手术治疗的两个月中，她被迫中断工作，几乎天天从珞珈山赶到汉口协和医院，护理我，而且当时家里还有多病的80岁的老母需要照料。她就是在这种上下奔忙、极度紧张之中，先后收集整理出版了《古代妇女诗一百首》、《中国历代妇女作品选》、《历代女子词选》，还发表了有关论文20余篇。

她在这基础上开出了《历代妇女作品选讲》、《唐代女诗人研究》等填补空白的课，竟吸引了两三百人（包括外系、外校的）来听课，常使教室坐不下。这种情景更加激发了她的热情，更增强了她研究妇女文学的信心。这部书是她关于我国古代妇女文学系列研究之一。

我唯愿天下太平，国可以强，人可以健，那样，者聪就可以展其志向，遂其心愿。

寂寞书斋里，
经年不计春。
鬓白心更壮，
笔下意幽深。

是为序。不知读者以为然否？

何国瑞

1990.11.12 于武昌珞珈山



苏者聪，女，生于
1932年，武汉大学中文
系教授，作协会员。发
表论文六十余篇，著有
《中国历代妇女作品选》、
《历代女子词选》、《古代
妇女诗一百首》。

1996

HAS/05

目 录

序	何国瑞 1
---------	-------

前 言	1
-----------	---

第一章 概况	5
--------------	---

- 一、唐代女诗人生活的时代特征
 - 二、唐代女诗人的才华、情操、命运
 - 三、唐代女诗人悲剧命运形成的原因
 - 四、唐代女诗人诗歌的审美心理特征
-

第二章 皇帝 皇后 公主	37
--------------------	----

- 一、贵妇、公主的生活境遇
 - 二、不脱浮艳诗风的长孙皇后
 - 三、诗发帝王威的武则天
 - 四、怀乡恋国的宜芬公主
 - 五、宫闱郁闷的龙城公主
-

第三章 妃 子	57
---------------	----

- 一、妃子的生活境遇

- 二、千金一笑的徐贤妃
 - 三、谢赐珍珠的梅妃
 - 四、诗香情艳的杨贵妃
 - 五、善写宫观的蜀太后徐氏
 - 六、婉约豪放兼长的蜀太妃徐氏
 - 七、咏物寄意的能手李舜弦
 - 八、令天下须眉俯首的花蕊夫人徐氏
-

第四章 宫廷女诗人 86

- 一、宫廷女诗人的生活境遇
 - 二、才华绝代的上官婉儿
 - 三、文淡性洁的宋氏五姊妹
 - 四、壮写《关山月》的鲍君徽
-

第五章 宫女 104

- 一、宫女的生活境遇
 - 二、唐代最早的宫女诗人武后士人妻
 - 三、袍中寄诗的开元宫人
 - 四、红叶题诗的天宝宫人、韩氏等
 - 五、金锁寄诗的僖宗宫人
 - 六、逸笔见讽的李玉箫
-

第六章 官 妇 119

- 一、官妇的生活境遇
- 二、羞夫下第忧夫做官的王韞秀、杜羔妻

- 三、思情挚烈的彭伉妻、裴淑
 - 四、夫舍官为道而遭弃的周仲美
 - 五、少女怨嫁新郎的崔氏
 - 六、巧遇爱情的任氏
 - 七、构思新巧的张文姬
 - 八、善写农事民俗的张夫人
 - 九、题材别出的蒋氏、林氏
-

第七章 姬 妾 140

- 一、姬妾的生活境遇
 - 二、痴情长系的柳氏、崔素娥
 - 三、追求真正爱情的步非烟、李节度使妾
 - 四、善唱《金缕衣》的杜秋娘
 - 五、被换马而哀吟的鲍家四弦
 - 六、以风柳自况的韩续姬
 - 七、曲情写意的赵氏
 - 八、关盼盼《燕子楼三首》质疑
-

第八章 弃 妇 160

- 一、弃妇的生活境遇
 - 二、无子被弃以诗感夫的慎氏
 - 三、夫攀高门被弃画像感夫的薛媛
 - 四、夫迎新弃旧嗟已薄命的魏氏
 - 五、荡子不归以诗代哭的张琰
-

第九章 思 妇 169

- 一、思妇的生活境遇
 - 二、具南朝乐府风采的晁采
 - 三、得宛转之趣的郎大家宋氏
 - 四、效楚辞体的姚月华
 - 五、敢揭豪家子奢糜的崔萱
 - 六、幻化梁间燕的崔仲容
 - 七、血泪寄思情的梁琼、崔公达
 - 八、以死殉情的王氏女
 - 九、借景抒情的刘瑶、张窈窕
 - 十、能制新词的周德华
 - 十一、诗词兼善的梁意娘
-

第十章 商 妇 198

- 一、商妇的生活境遇
 - 二、血书寄恨的郭绍兰
 - 三、嗔情毕现的刘媛
 - 四、悔怨交织的刘采春
-

第十一章 征 妇 209

- 一、征妇的生活境遇
- 二、春花秋月总相思的刘云、廉氏
- 三、永结同心的长孙佐转妻
- 四、绣龟形回文诗的侯氏
- 五、诗泪寄征夫的陈玉兰

- 六、盼夫种麻的葛鸦儿
- 七、哭断胡天的裴羽仙
- 八、夫亡绝笔的李弄玉、谁氏女

第十二章 妓女 227

- 一、妓女的生活境遇
- 二、笙乐心苦的徐月英
- 三、诗才机敏的武昌妓、薛仙姬等
- 四、幽情暗寄的常浩、灼灼
- 五、比翼双飞的红绡妓、曹文姬
- 六、绝笔殉情的太原妓、段东美
- 七、难得有心郎的王福娘
- 八、从良不幸的楚儿、孟氏及其它
- 九、尚未觉醒的平康妓、史凤、赵鸾鸾
- 十、独唱《突厥三台》的盛小丛
- 十一、凄凉早谢的颜令宾

第十三章 薛涛 258

- 一、仕宦才女沦落风尘
- 二、一代名妓被罚赴边
- 三、退隐浣花孤老终身
- 四、哀怨诗情声声悲苦

第十四章 女冠 女尼 278

- 一、女冠、女尼的生活境遇

- 二、女中诗豪的李冶
 - 三、诗月寄乡情的元淳
 - 四、才思清俊的海印
-

第十五章 鱼玄机 297

- 一、坚贞不渝一往情深
 - 二、文士争狎知心难求
 - 三、才高命薄遭辱受谤
 - 四、诗风多彩词新情惋
-

第十六章 其 它 315

- 一、以诗申冤的程长文
 - 二、情柔性刚的崔莺莺
 - 三、压倒须眉的孟昌期妻
 - 四、以诗辞媚的黄崇嘏
 - 五、被遗忘的一群女诗人田娥等
-

前 言

曾有人把唐代诗歌比作繁星灿烂的天空，无数诗人就是那天空中闪烁的群星，而李白和杜甫是众星所拱之明月。可在前人所描绘的这幅辉煌的星座图中，却没有一位女诗人的位置，全被男性作家所垄断。难道唐代就真的没有一个女诗人留下一首可与男性作家相媲美、相抗衡的作品吗？事实并非如此。我们翻开《全唐诗》，女诗人一百多位，诗歌六百多首，杰出的作者有上官婉儿、李冶、晁采、薛涛、刘采春、鱼玄机、花蕊夫人徐氏。……上官婉儿留下诗歌 32 首，清新优美，俊逸博大；李冶诗 18 首，情深意挚，洗炼流畅，时有闲和之句；晁采诗 22 首，情韵幽深，构想奇特，妙语双关，独具风采；薛涛诗 92 首，沉郁悲凄，气势雄浑；刘采春的《啰唖曲》六首，幽怨低徊，宛转缠绵；鱼玄机诗 50 首，哀伤悲茜，情意深长，时有壮丽磅礴之势；花蕊夫人徐氏诗 150 余首，清新俊雅，极富思致。她们如大海中的明珠，五色斑斓，璀璨夺目；如百花园中的花朵，万紫千红，多姿多采。而这些女诗人向来遭冷眼、被遗弃，解放后出版的几部文学史，未有只字提到过她们，实在是一件憾事。

闺秀之作，题材较为狭窄，风格比较凄惋，这是时代使然，但也并非全然如此，不象谭正壁先生所说那样“有唐一代女诗人，都因生活的狭隘，情感的单调，都没有什么特别成绩。”^①她们仍有豪迈壮阔之作，反映了当时的社会问题，叹兴亡、感时事、咏边塞、讥豪门、述农事、写民俗……如鲍君徽的《关山月》、张夫人的《古意》、《拜新月》、崔萱的《豪家子》、盛小丛的《突厥三台》、薛涛的《罚赴边有怀上韦令公》、《筹边楼》、鱼玄机的《游崇真观南楼睹新及第题名处》，花蕊夫人徐氏的《述国亡诗》，纵恣笔墨，气势雄阔，挥洒自如，出手不凡。她们的某些诗歌堪与孟浩然、李白、韩愈、李贺、元稹、白居易、杜牧、李商隐的诗作相媲美而无愧色。我们翻检历代诗话，使人惊喜的是，一些卓尔之士对唐代女诗人亦不乏公正的评价，评上官婉儿：“才思鲜艳，笔之疏爽，有名士之风。”评柳氏：“与韩翃诗同一工妙。”评李冶：“词坛老手”，“孟浩然莫能过”，“落落名士之风。”评武昌妓：“如此佳作，何减名士风流。”评盛小丛：“凌空排宕，格调都高，唐贤名作未能多过。”评刘瑶：“极似李长吉，而胜于长吉之词”，“千古文人无此妙作。”评薛涛：“有讽谕而不露，得诗人之妙，使李白见之，亦当叩首，元、白流纷纷停笔，不亦宜乎？”“可以伯仲杜牧”，“直高中唐一格。”评鱼玄机：“缘情绮靡，使事偏能艳动，此李义山能为之，而玄机可与之匹。”评花蕊夫人徐氏：“何等气魄，何等忠愤！当令普天下须眉，一时俯首。”她们有些诗歌真可谓是珍品。因此我们绝不

① 《中国女性文学史话》第四章。

可轻视女诗人作品，而应钩沉发微，使之弘扬光大。

这本书写的是唐代女诗人，也许会遭人责难，“诗人”，是个高雅的称号，不能随便送人，怎能用在尼姑、道士、妓女、宫女身上呢？她们配得上“诗人”的桂冠吗？我想，衡量诗人的尺度，不是看其出身贵贱，而是看其诗作本身。有诗，就可称之为诗人，那怕只有一首诗传世。张若虚不是仅存一首《春江花月夜》吗？但世代已公认他是诗人。至于诗歌的水平高下，当属另一个范畴的问题了。更何况女子作诗和传世极为不易，我们看清代沈善宝《名媛诗话》自序：

窃思闺秀之学，与文士不同；而闺秀之传，又较文士不易。盖文士自幼即习经史，旁及诗赋，有父兄教诲，师友讨论。闺秀则既无文士之师承，又不能专习诗文，故非聪明绝伦者，万不能诗。生于名门巨族，遇父兄师友知诗者，传扬尚易；倘生于蓬草，嫁于村俗，则湮没无闻者，不知凡几。

沈善宝身为女性，深知女性写作之艰难，故我们对妇女的创作应倍加珍视。

我每遇见一诗，必加笔录。对优秀者，爱不释手，从艺术上予以生发；对个别格调不高、甚或不健康的作品，也不轻易舍弃，因为它能提供给我们对那个时代某一方面问题的认识价值，作为研究资料，也不无裨益。

妇女资料极难搜求，这是研究古代妇女文学者最大苦恼。有些女作家，史书中有简略的传记，诗话中有评论，近

人有研究，写作起来较为充实；而多数作者，一无生平事迹可查，二无作品背景材料可考，仅仅留下一两首诗，有时简直是“上穷碧落下黄泉”，研究起来困难极了。故本书，章与章、作者与作者、篇幅间出现不平衡现象，有的作者多至万余言，有的作者仅数百字。这是客观条件限制的结果。

本书按作者的身份分类列章，有些章作者较多，如妃子、官妇、姬妾、思妇、征妇、妓女；而有些章作者较少，如皇帝、皇后、公主，宫廷女诗人，商妇、女冠、女尼。故作者多的章有十一节、少的只四节。一切都是从实际情况出发，无法讲究形式的统一美与整齐美了。

每章中作者的排列，大致按时代先后为序。但有的作家身世不详，甚至连名字也没有，编排次序有困难，所置位置难准确。个别章节因作家较多，按作品内容相同者归纳论述，故未顾及时间先后，好在凡有生卒年或生平时代可考的，我在行文时均作了交待，不会造成混乱。

我在每章开头引用了一首诗，这诗是本章中优秀的、具有代表性的作品，从此诗中大致可了解本章的中心旨趣。

中国是一个诗国，唐代是中国诗歌的极盛时代。在我紧张忘我工作过多少日日夜夜之后，现在怀着愉快的心情，将这本小书奉献给我亲爱的读者，希望能够理解我在学术上的一点补白之意。