

# 茶人漫話

戴盟著



浙江文艺出版社

责任编辑:严麟书  
封面设计:王 坚  
封面题字:姜东舒  
封面画:吴山明  
封底篆刻:叶一苇  
藏书票设计:殷翔云

茶 人 漫 话

戴 盟 著

---

浙江文艺出版社出版发行 杭州云轩印刷有限公司印刷

(杭州体育场路347号)

(杭州东新路147号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 16 插页 8 字数 367000 印数 00001—2000

1998年9月 第1版 1998年9月第1次印刷

---

ISBN 7—5339—1095—8/1·1009

定价:24.20元

# 序 言

王家扬

茶，这一古老而文明的饮料，原产于中国，传播于世界。从发现、利用相传至今，已有数千年之久。在漫长的历史岁月中，我中华民族为茶的应用和茶文化的形成，为推动世界文明作出了重大的贡献。现今世界各国栽种的茶树，茶的采制工艺，茶的品饮方式，以及茶礼茶仪、茶宴茶会、茶道茶德、茶风茶俗等，都是直接或间接地由我国传播出去的。所以，中国被称为“茶的故乡”、“茶文化的发祥地”，这是值得我们引以自豪的。

在人类历史上，茶向来被人们视为生活的享受，健身的饮料，友谊的桥梁，文明的象征，精神的化身。它的发现与应用，曾给世界以震惊，为世人所瞩目。如今，茶已成为中国人民的举国之饮，并发展成为世界消费量仅次于水的一种饮料，位居“世界三大饮料”——茶、咖啡和可可之首，这是中国人民对世界文明作出的一个巨大贡献。

人固不可无粮，但也少不了茶。而更多的文化人，他们尚茶、写茶，为茶陶醉，并发出由衷的感叹！唐代陆羽的《茶经》，是世界上最早的茶叶科学和茶文化专著，它对茶的起源、品种、分布、栽制、品饮，以及茶的遗闻轶事等均有论述，对中国乃至世界茶业和茶文化的发展起到了巨大的推动作用。此外，如唐代张又新的

《煎茶水记》；宋代书法大家蔡襄的《茶录》，徽宗赵佶的《大观茶论》；明代田艺蘅的《煮泉小品》，许次纾的《茶疏》；清代程雨亭的《整饬皖茶文牍》；还有近代吴觉农的《茶经述评》等，在茶和茶文化发展史上，都是具有很大影响的力作。他们誉茶为“精行俭德之人”（唐·陆羽），能达到“通仙灵”的境地（唐·卢仝）；茶若“故人”（宋·黄庭坚），茶似“佳人”（宋·苏轼）；此外，还有将茶比作“美酒”，看作“香花”，当作“仙丹”的。而在当代，也有一位钟情于茶文化的诗人，用激情洋溢的诗句，发出了“诗人不做做茶农”的肺腑之言，他就是与我共事多年的至交、诗人戴盟先生。

戴盟先生从四十年代初以来著述颇多，在他的众多的作品中，有很大一部分是写茶事的，这与他平生爱茶、懂茶艺、通茶理是分不开的。所以，他写出来的茶文化作品，总能贴近社会、贴近生活、贴近百姓，有传统文化的底蕴，又不失时代的创意，文化品位高。每每读来，朗朗爽口，倍觉亲切，使人有清新脱俗、雅俗共赏之感。

戴盟先生自谦“茶人”，充分表达了一位文化工作者对茶文化事业的赤胆忠诚。唐人陆羽称“茶者，南方之嘉木也”。宋人苏轼在《叶嘉传》中用“风味恬淡，清白可爱”，“容貌如铁，资质刚劲”赞颂“嘉木”，用“始吾见嘉，未甚好也，久味之，殊令人爱”歌颂茶的善和美。戴老人品茶如茶，平生与茶结缘，与茶文化为伍，书写了许多具有精髓灼见的茶事篇章和茶的诗词，被茶学界和文化界人士誉为“爱茶诗人”，这是当之无愧的！

戴老十分珍惜“桑榆未晚”的宝贵时光，虽年逾七秩高龄，但“宝刀未老”，“壮心不已”，将弘扬茶文化作为自己毕生事业的重要部分。这次，他将历年来，特别是80年代以来精心创作的有关茶文化论述等一百余篇、茶的诗词两百余首，以“茶人谈茶”的方式和笔调，汇编成三十余万字的《茶人漫话》，付梓出版作为对即

将召开的“第五届国际茶文化研讨会”的献礼，这是一位茶人对茶文化事业的赤诚奉献，实在可喜可嘉！

《茶人漫话》凝聚着戴老的多年心血和精力，它集茶话、诗话、联话于一体，是一部综合性的文集。通篇以茶吟咏、以茶融文、以茶入诗，具有很强的知识性、艺术性、可读性，还具有茶学艺术文献价值。它的出版，既为丰富中国茶文化艺术宝库作出贡献，还起到了茶文化传播者和创导者的作用，我祝贺他的成功！

应戴老之命，谨此作序，以示敬意！

1998年1月26日

# 茶 滤 文 梦 深

——序《茶人漫话》

叶文玲

年头岁尾，总会得到许多亲朋好友的贺卡和贺岁电话，欣喜之际，常会涌起许多愧疚，因为得到的远远比付出的多；尤其当对方是一位比自己年长、且是平日相交如水的长者时，那愧疚之情就更深了几分。

我说的这些长者里头，有难得见面的书法家姜东舒，也有近在咫尺的戴盟。

为什么将这两位老先生扯在一起？是偏巧都因文事与他们结缘，他们两人之间亦早有文缘加茶缘。

与戴盟先生同住花园北村十年有二矣，渐渐相熟相知却是近年间的事。若不是数年前一次曾与他在政协联谊会上攀谈，而后再搭他的车回家，也许再住十二年我会依然如故地“有眼不识泰山”，即使在大院里走对面也不知他就是常在一些学术报刊上发表古体诗词的戴盟先生。

热诚笃厚的戴盟先生，今岁又一次寄赠我一首新春贺诗，与诗同来的，还有洋洋洒洒几十篇约三十余万字的诗词文章，这都是他近年所作将要付梓的作品。先生厚意，在辑成时盛情相邀我为他的这本新集写篇序言。

这几年虽为一些文友的集子写过长长短短的小文，但戴先生的邀约却叫我不胜惶愧。

生自盐城的戴盟先生，是位很有革命资历的老学者。即便已经在领导岗位上离休，表明他学识和能力的顾问和理事头衔仍有一大串。他于四十年代初期在解放区发表作品时，我还是个幼儿呢！为这样一位老同志写序，岂不太造次了么？

但是，我终于应承，与其说是盛情难却却之不恭，不如说确实被这洋洋诗文中说茶解茶的学问所吸引，被这些散发着浓浓酽酽茶香的华章所吸引。

茶香遍野的杭州，茶肆如林，茶事大盛，热络于茶史、茶话、茶文化的研究者甚众，与茶有关的书刊更有好几种。而能在“光摇竹写无声画，风劲林藏不语蝉”的境地中与三两知己品茶论诗，则是最为世人歆羡的赏心乐事，也是历年来最入诗画也最成佳话的西湖文迹。

戴盟先生爱茶问茶多年，虽一直谦谦自称“不是茶家却爱茶”，却是被茶界泰斗庄晚芳谓为真正的“西子茶家”。我想痴爱茶事者，不要别的，有幸得庄先生这一称谓就心里开花了。

“色绿、香郁、味甘、形美”是茶家对龙井茶最贴切的赞语；如果也用“八字”来概括戴盟先生的这本“漫话”，那就是“语朴、文丰、理深、情浓”。

本书名曰《茶人漫话》，自然是一本合茶话、诗话、联话为一宗的文集。但它既散漫又纯粹，散，是指它内涵丰富，外延广远；漫，是说它无论介绍还是引申别的方家一些有关茶的论说，就如戴先生平日说话态度一样：斯斯文文，不慌不忙。既是纯粹的有关茶的“闲话”，却又闲话不闲，内容广博而宽泛，融知识性、艺术性、学术性为一体，从目录分类中，自可窥斑知豹，得其大概。好茶而欲知茶事大略的读者，如果是个忙人或是急性子，我看也用

不着去翻大部头的茶经茶史，有这样一书在手，慢慢啜着清茗，极随意地翻将下去，茶香袅袅中，不消多时，那许许多多与茶相关的好滋味儿，准保你“才下舌头”“就入心头”。

也是在这样的阅读中，我才发觉，戴盟先生的文气，就是被茶香熏成的，他的至诚到老的文梦，也是被茶色染绿染深的。

为此，我又想到了书外的话题。

物欲嚣嚣的时下，评说当今文坛一些人的心态时，最常见的是浮躁二字。也闻不少老人退休后，因为无所事事而心态失衡脾气乖戾，这也可说是又一种浮躁。

心浮，才会气躁。如何治得心浮？不外是不思非分之念，不贪过头之欲，沉下了心，也就稳住了气，沉心稳气，就能在扎实过日子中找到了普通人生活的那种实在的质地，在品书读书的快乐中得到了物质所无法替代的精神乐趣，这才能进入一种境界，尝享到一种世人常说的“清福”。

依我看，戴盟先生正是那种得了清福的人。他虽然多年当过各界各行的领导，却并没有从事过与茶相关的专业，也不曾去做专业的作家和诗人。但是，不是专业的作家他却硕果累累，不是专业的茶家亦茶兴浓烈。正是年深日久的茶缘，固执于文事的偏爱，使他找到了晚年最能进入佳境的赏心乐事。于是，大凡与茶有关的文事，他总是兴兴头头地去做，兴兴头头地将这些茶事做得文味浓郁；而凡与文事有关的茶人雅集，他更是展现出自己固有的“文根”，同样兴兴头头地去做，做得这些文事，醇醇厚厚地蓄着那股茶香。于是，恰如他自己津津乐道过的：他们常常是“花港曾集数十茶友，人鱼俱乐；汪庄雅聚一百学人，菊寿皆芳。”西子湖畔之所以至今炽热着那么多诗社，年年举行那么多教人乐不思归的茶会诗会，正是有了戴盟先生这样热心的雅集“盟主”。而他能做到数年如一日地热心，正因为已经到了人忙在“清福”



中，心亦泡在清芬中的怡然境界。

于是，在这本“漫话”中，我不但为“茶人说诗”“茶影诗话”中的许多篇章击节，更时时为作者总是具有那种“相对笑无言，知己心相许”的好心境而沉醉，而在读到诸如“茶香连两岸，春意润文章”“是谁采撷千峰翠，先送春光到案头”这样的佳句时，更是喉底回甘，清芬沁脾。

“松竹有缘成胜侣，烟霞自古属诗仙。”这是在数年前的一次茶会雅集中，又一位诗家张学理与上面提到的书法家姜东舒先生、戴盟先生的唱和。去岁春日，本人也曾有幸忝列他们的雅集，诗痕茶影中，兴会淋漓的我，对戴盟与东舒先生诸人的学问人品更添敬意。

戴盟先生今年赠我的那首新诗中，首句便是“梅报春光早”，苦思良久，只好以“茶滤文梦深”这句话作为这篇小文的题目转赠，还望戴先生哂纳。

1998年元月

# 目 录

序言 .....	王家扬( I )
茶滤文梦深 .....	叶文玲( IV )

## 茶人漫话

茶诗漫话 .....	( 3 )
略谈茶与诗词 .....	( 8 )
“茶”字趣谈 .....	( 16 )
茶名浅议 .....	( 19 )
《茶酒论》漫话 .....	( 26 )
茶的诗广告 .....	( 29 )
千光荣西与茶叶东渡 .....	( 34 )

### ——中日友谊佳话

径山诗影 .....	( 37 )
茶诗拾趣 .....	( 41 )
杭州茶与竹枝词 .....	( 44 )
茶词一束 .....	( 47 )
茶韵·歌声 .....	( 50 )
冷水泡茶慢慢浓 .....	( 55 )

### ——简介几首少数民族的茶歌

名茶与名联 .....	( 58 )
-------------	--------

茶联漫拾 .....	(61)
茶会、联句与楹联 .....	(64)
茶人、茶宴、茶道与湖州 .....	(69)
茶壶铭略说 .....	(75)
莫干山茶话 .....	(80)
一壶“添入诗人料” .....	(88)

— 简介几首茶诗与妇女

枕翠庵品茶及其他 .....	(93)
漫话“茶醉” .....	(96)
茶清味醇引乡情 .....	(98)
茶者寿 .....	(105)

— 试评茶与长寿的关系

紫笋芬芳——唐代茶文化的奇葩 .....	(109)
陆羽诗文杂谈 .....	(119)
唐代茶僧诗僧——皎然 .....	(124)
陆羽的诗友——唐代女诗人李季兰 .....	(129)
茶诗两百续《茶经》 .....	(136)

— 浅谈陆游的茶诗

绍兴的一位明代茶人——张岱 .....	(145)
乾隆——爱茶的皇帝诗人 .....	(148)
浅谈郭沫若的一首茶诗 .....	(154)
郁达夫的茶诗 .....	(157)
爱茶垂老兴无穷 .....	(160)

— 百岁谭翁的茶诗

略谈赵朴老的茶诗 .....	(163)
《顾渚紫笋诗文集》序 .....	(167)
《龙井茶及其他》序 .....	(170)

## 茶人说诗

- 香山乐府是吾师…………… (175)
- 白居易诗在日本
- 寒山诗中的唐代社会相…………… (178)
- 施肩吾的澎湖诗、籍贯及其他…………… (185)
- 为谁辛苦为谁甜…………… (190)
- 略谈罗隐的讽刺诗
- 贯休轶事…………… (196)
- 陆游诗中的山阴农村…………… (200)
- 李清照的金华诗词…………… (210)
- 断肠·含蓄·率真…………… (214)
- 朱淑真诗词的三个特色
- “兰雪诗人”张玉娘…………… (224)
- 诗中也有“一家言”…………… (234)
- 浅析李笠翁的几首诗词
- 东吟诗社…………… (243)
- 台湾早期的诗人组织
- 俞曲园编《东瀛诗选》…………… (246)
- 英雄巾帽一诗人…………… (248)
- 纪念秋瑾并浅谈她的诗词特色
- 秋雨秋风起大波…………… (253)
- 略谈秋瑾英勇就义的深远影响
- 秋瑾诗词漫论…………… (264)
- 纪念秋瑾就义八十周年
- 怀念爱国诗人丘逢甲…………… (272)
- 爱松入骨青不朽…………… (275)

— 简介经公颐渊的几首题画诗	
雁山长忆大颐诗·····	(278)
— 漫评潘天寿《雁荡纪游杂诗》及其他	
梅词二首各千秋·····	(283)
将军本色是诗人·····	(287)
— 试从陈毅诗词探索当代诗词如何高扬时代精神主旋律	
咏牛漫话·····	(295)
猪年漫话咏猪诗·····	(302)
迎春诗话·····	(306)
满目青山夕照明·····	(308)
— “夕阳红”诗话之一	
不用扬鞭自奋蹄·····	(310)
— “夕阳红”诗话之二	
“香草”永香·····	(313)
— 喜读《香草诗词》(合集)	

## 茶人杂谈

西湖的妙喻·····	(319)
诗人笔下的古西湖·····	(321)
谁说“西湖女儿乡”·····	(323)
映日荷花别样红·····	(325)
岳飞的诗和砚铭·····	(327)
西泠桥畔落花深·····	(329)
贯云石轶事·····	(331)
郑板桥的两次杭州游·····	(335)
浅谈青藤与板桥·····	(339)
重读《王个簃随想录》的随想·····	(349)

——怀念著名画家王个簃先生	
痛心再踏龙游路·····	(355)
——缅怀沙孟海先生	
茗叟晚更芳·····	(357)
——缅怀庄晚芳教授	
《联谊诗词》前言·····	(364)
《龙游诗选》序·····	(365)
《浙江诗词》前言·····	(367)
《绍兴诗词》序·····	(369)
《马年小唱》唱和集序言·····	(370)
《中国当代工业诗词选》序·····	(373)
书家本色是诗人·····	(376)
——祝贺《姜东舒诗集》出版	
醉翁之意究应何在?·····	(381)
——《当代浙江山水诗词选》代序	
《澄园诗集》序言·····	(385)
吟到兰溪句亦香·····	(387)
——序《当代兰溪诗词选》	
《情系长城——孙明权、陈玉华伉俪生平实录》序言	
·····	(389)

## 茶人联话

笠翁楹联漫话·····	(397)
对联纵横谈·····	(403)
板桥楹联漫话·····	(411)
挽联十万悼中山·····	(420)
楹联一束悼秋瑾·····	(424)

## 茶影诗痕

- 《茶影诗痕》小引····· (429)
- 《茶影诗痕》赞····· 庄晚芳 (429)
- 爱茶人之歌(赠“茶人之家”四首)····· (430)
- 庆茶会····· (431)
- 天目新茶····· (431)
- 茶乡行····· (431)
- 赠“茶人之家”····· (432)
- 贺诗····· (432)
- 饮乌龙茶有感····· (432)
- 赠中国农科院茶叶研究所····· (433)
- 咏茶花····· (433)

### ——记杭州茶叶试验场所见

- 秋访径山(五首)····· (434)
- 贺诗两首····· (435)
- 名茶小赞(十首)····· (435)
- “茶人之家”杂咏(三首)····· (438)
- 天净沙·茶村新景····· (438)
- 龙井问茶····· (439)
- 虎跑梦泉····· (439)
- 九溪烟树····· (439)
- 贺天坛牌珠茶得金奖····· (440)
- 贺天坛牌珍眉又得金奖····· (440)
- 清茶赞(题画)····· (440)
- 贺吴觉农先生九十华诞····· (441)
- 春到茶乡····· (441)

### ——贺首届杭州西湖龙井茶叶节

品茶漫吟(四首) .....	(441)
“茶人山庄”访庄晚芳教授 .....	(443)
附:庄晚芳:“茶人山庄”小憩 .....	(443)
附:卢前:访庄晚芳教授追和戴盟吟丈韵 .....	(443)
和姜东舒《莫干山夏夜即事》 .....	(444)
附:姜东舒原作 .....	(444)
附:张学理:莫干山次韵和东舒《莫干山夏夜即事》 .....	(444)
茶谊吟 .....	(445)
浣溪沙·赠台湾陆羽茶艺文化访问团 .....	(445)

## 茶影诗痕续编

祝贺庄晚芳教授从事茶叶教育科研五十周年 .....	(449)
赠杭州“茶人之家”联 .....	(449)
贺湖北天门陆羽研究会召开联 .....	(449)
题莫干山茶人山庄 .....	(450)
龙井茶香 .....	(450)
杭州市首届西湖龙井茶叶节题诗 .....	(450)
品茶诗会漫吟(四首) .....	(451)
附:《品茶诗会吟草》前言 .....	(452)
饮龙顶茶有感 .....	(453)
常山一瞥 .....	(453)
告别排岭镇 .....	(453)
北京茶会杂咏(八首) .....	(454)
“茶月”吟(十八首) .....	(456)
杭菊花之歌(二首) .....	(460)
题浦江春毫 .....	(461)
当代茶圣吟 .....	(461)



辛未清明品茶诗会漫吟(五首) .....	(462)
附:《品茶诗咏》前言 .....	(463)
谒吴觉农先生墓 .....	(464)
贺《庄晚芳茶学论文集》将问世 .....	(464)
谢崇堂词长惠寄铁观音茶 .....	(465)
赞“骆驼牌”绿茶 .....	(465)
潇湘茶会吟草(十首) .....	(465)
壬申品茶诗会(二首) .....	(468)
附:《品茶诗咏》第三辑前言 .....	(469)
题径山茶宴 .....	(469)
附:姜东舒《题径山茶宴》 .....	(470)
纪念陆羽诞辰 1260 周年 .....	(470)
访龙井茶乡(二首) .....	(470)
茶事漫吟(九首) .....	(471)
陆羽赞 .....	(473)
茶诗偶拾(二首) .....	(473)
云雾茶 .....	(474)
冬饮龙井茶 .....	(474)
清茶乐 .....	(474)
咏绿茶(二首) .....	(475)
菩萨蛮·尝玻璃杯泡茶 .....	(475)
龙井遐思 .....	(475)
谢仲贞子词长惠赠碧螺春茶 .....	(476)
三女茶 .....	(476)
瀑布仙茗 .....	(476)
贺庄晚芳教授从教六十周年 .....	(477)
访余杭双溪陆羽泉 .....	(477)