

[德] 安德列斯·施因虚特 著

指吉教程

吉他

2



26
2

摇滚吉他教程(二)

[德]安德列斯·施因虚特著

本书所附教学伴奏带由作者亲自演奏

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摇滚吉他教程 / (德) 施因虚特著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2003. 1
ISBN 7-103-01003-X

I. 摆… II. 施… III. 六弦琴 - 奏法 - 教材
IV. J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021501 号

责任编辑: 吴 嘉

本书版权由北京版权代理有限责任公司代理

*

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 25 印张

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,050 册 (附磁带两盒) 定价: 47.50 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

前言	1	F 大调	58
缩略语表	2	颤音摇把	59
独 奏	4	小调音阶	65
第Ⅱ把位上的五个大调音阶	5	和声与旋律小调音阶	66
第Ⅱ把位上的勃鲁斯音阶一览表	8	第Ⅱ把位上的和声小调音阶	68
关于独奏的说明	9	第Ⅱ把位上的旋律小调音阶	68
音素	9	变音踏板	70
自录并使用伴奏带	11	和弦扩展	74
大调音节	15	芬克	78
C 大调	16	附 录	81
止音技术	18	和声学	82
分句	20	教堂调式	82
G 大调	22	四部和声	84
装饰音	24	音程与和弦标记	84
颤音	26	变音音程	85
D 大调	27	增减七和弦	85
三连音重音练习	29	技巧练习	88
点弦	29	手指配合及连音练习	88
高八度还原	33	伸展练习	88
A 大调	37	耐力	88
双推弦	39	换把位	88
E 大调	45	灵活性	89
手指拨弦技术	47	击弦技术扩展	90
特殊效果	54	关于听录音的建议	90
压下颤音摇把	54	练习曲目录	91
刮弦	54	教学伴奏带的使用说明	93
泛音	55	教学伴奏带目录	93
鸡啄式击弦法	56		

前　　言

《摇滚吉他教程》第二册的重点是发展独奏技巧。第一册所学的技巧在本册内将得到综合的运用。有的乐曲技巧性很强，对初学者来说可能有点难，因此磁带演奏得稍慢于原速。学习本册的目的不是为了尽快学会曲目，而是为了掌握多种多样的表现方式。

教学伴奏带的作用：

1. 在学习新曲之前仔细听几次，以获得一个总体概念。
2. 跟随录音即兴演奏并发展独奏部分。
3. 为独奏曲伴奏。

缩略语表

0 空弦
1 食指
2 中指
3 无名指
4 小指

} 左手

D 大指
Z 食指
M 中指

} 右手

- ① e' 弦
② h 弦 = b 弦
③ g 弦
④ d 弦
⑤ A 弦
⑥ E 弦

→ 手指一起按弦

——| 不抬手指

- IV 1. 在乐谱中作为把位记号，1指的位置决定把位数。
2. 在和声学中作为音级标记。

1[横按：横按括号所包括的音

— 按弦及放弦连奏

s ↗ 圆滑音：按在低半音位置，不放松弦地滑向本位音。



通过手指从一个音滑向另一个音构成的连奏



} 向上
} 向下 滑音：经过多个品位的滑动



↑ 向上推弦：拨弦后快速推弦使音升高



↑ 向上推弦



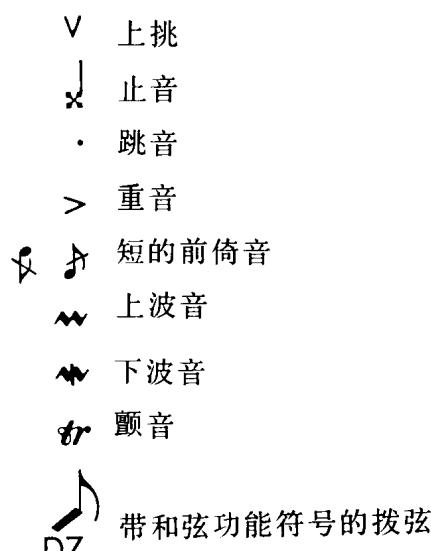
↓ 向下推弦

T 点弦

VII
③ ◆ 标明品位及弦的泛音

Λ 鸡啄式击弦

□ 下拨



T.A. 压颤音摇把

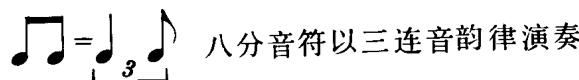
8va 高八度

loco 从高八度还原



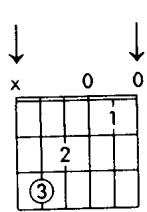
有磁带的乐曲或练习

٪ 重复前面小节



八分音符以三连音韵律演奏

低音 E 弦



高音 e' 弦

指法示意图

③ 和弦的 O 根音、音阶的主音

x 不弹或止住的音

独奏

第 4 — 14 页

第Ⅱ把位上的五个大调音阶

1
C 大调

G 大调

D 大调

A 大调

F 大调

1 品上的音要伸直 1 指去够。不弹空弦。所有音都是按住弦的。

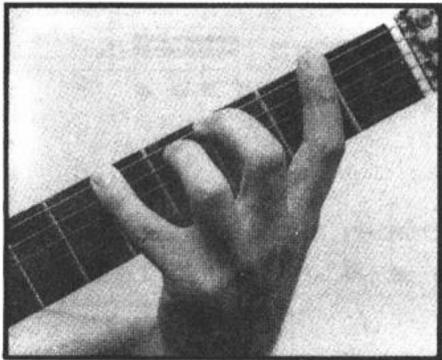


图 1

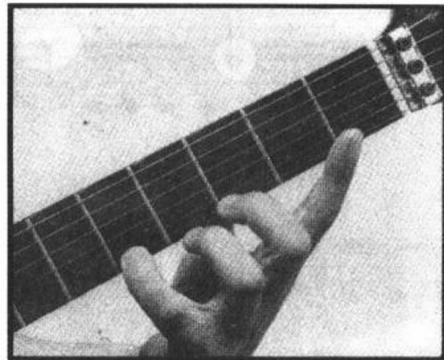
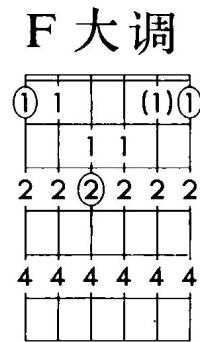
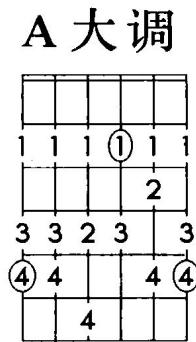
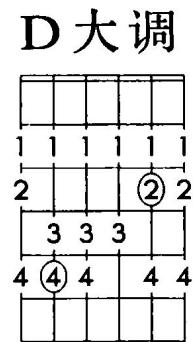
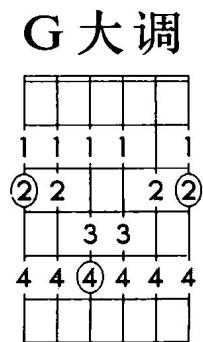
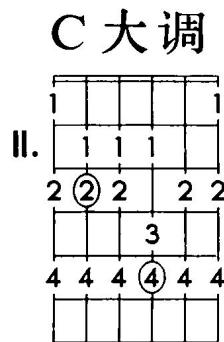


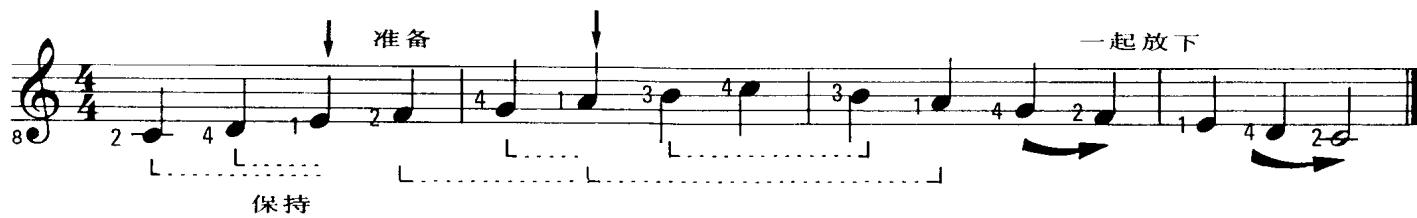
图 2



这五种指法通过换把可弹奏12个大调。

技术要点

要注意动作尽量少。开始时练习得越慢，以后就会越快成为下意识的动作。弹上行音阶时尽量不要抬起手指；下行时，除了最后返回上一根弦的手指外，其余手指要一起按住弦。



2a. 手指练习

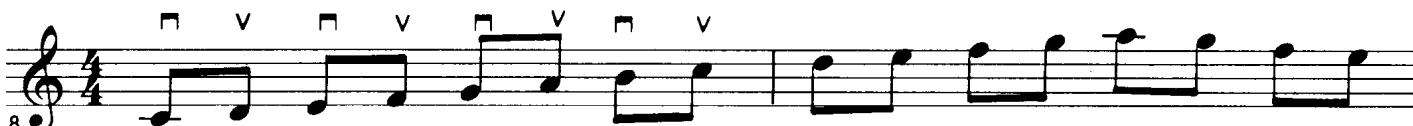
☞ 下面练习上述五种指法：

b.

C.



d.



用五种指法在五个不同把位上弹奏各个调：

C 大调	II.	V.	VII.	VIII.-X.	XII.	把位
G 大调	II.	III.-IV.	VII.	IX.	XII.	把位
D 大调	II.	IV.	VII.	VIII.	X.-XI.	把位
A 大调	II.	IV.	V.-VI.	IX.	X.	把位
F 大调	I.-II.	V.	VII.	X.	XII.	把位

第Ⅱ把位上的勃鲁斯音阶一览表

三个小调五声音阶 + 蓝色音符（减五度音）

A 调勃鲁斯



E 调勃鲁斯



B 调勃鲁斯



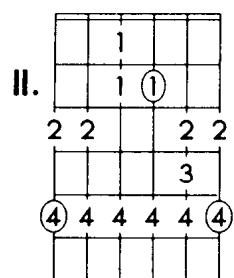
$\text{F}^\#$ 调勃鲁斯



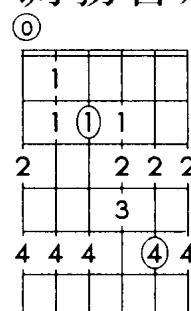
D 调勃鲁斯



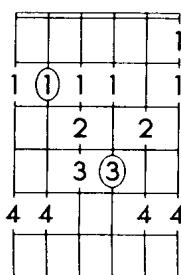
A 调勃鲁斯



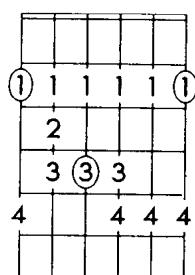
E 调勃鲁斯



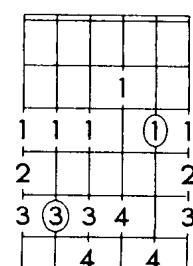
B 调勃鲁斯



$\text{F}^\#$ 调勃鲁斯



D 调勃鲁斯



关于独奏的说明

在摇滚乐中，器乐独奏构成一首歌曲的高潮。它突出了每段歌曲或与副歌之间的间歇。演奏者根据自己的口味及演奏能力在这些地方利用歌曲这两部分的材料或者全新的材料即兴独奏：

1. 以乐曲中出现过的旋律变奏。
2. 发展一个与主题没有联系的乐思。
3. 运用一种与勃鲁斯接近的音乐的典型旋律音型（这种音型常常是不断重复的）。
4. 演奏大师们写好的华彩乐段。

音 素

首先要确定将要进行的即兴演奏应当选择哪些和弦与音阶。

例 1： C Am F G

上面的四个和弦是C大调的下例音级的和弦。

C Am F G
I VI IV V

这表明：在C大调音阶上可以演奏这四个和弦的连接。

例 2： Dm C F G

这组以Dm为中心的和弦排列仍然是C大调的（见补充内容中“教堂调式”一节）。

例 3： D G E A F[#]m Hm A G A

这是个和弦转调的例子。D、G是D大调的I、IV级和弦；E、A是A大调的V、I级和弦；[#]Fm、Hm是A大调的VI、II级和弦；G、A是D大调的IV、V级和弦。这个和弦排列构成了D大调→A大调→D大调的进行。

D G E A F[#]m Hm A G A → D
I IV V I VI II I
D大调 A大调 D大调

练习时，D大调弹两拍，A大调弹四拍，回到D大调仍弹两拍。仍是这组和弦，却可以有不同的调性分析：

D G E A F[#]m Hm A G A → D
I IV V I III VI V IV V I
D大调 A大调 D大调

和弦排列中的调性变化称为转调（第73页《加利福尼亚旅馆》是一个很有趣的转调的例子）。

和弦的每个音并不是放在任何位置上都能同样地悦耳的。这要看这个音与同时出现的和弦的关系是和谐还是不和谐。和谐与否并不是乐音好坏的概念。和谐让人放松，不和谐则产生紧张度，它们直接造成音乐的风格和特性。

A musical staff in G major (G clef) and common time (4/4). It shows a sequence of chords: C major (C), G7, Am, F major (F), C major (C), G7, Dm, and G major (G). Above the staff, the word '和谐' (Harmonic) is written above the first two chords, and '不和谐' (Disharmonic) is written above the last two chords. The notes are eighth notes, and the chords are indicated by Roman numerals below the staff.

在即兴演奏中，基本三和弦的几个音是骨干音。音阶中的其他音则基本上围绕着它们。要注意，与基本三和弦不谐和的音一定要解决到基本三和弦的音上去。

例：有标记的音是不谐和音

A musical staff in G major (G clef) and common time (4/4). It shows a sequence of chords: C major (C), G7, Am, F major (F), C major (C), G7, Dm, and G major (G). Below the staff, specific notes are marked with numbers: 1, 3, 6, 5, 4, 3 over the first six chords, and 1, 4, 5, 6, 1 over the last chord. These numbers likely refer to fingerings or specific notes to be played.

要特别注意IV级音（如C大调的f）。这个音距离大调I级三和弦的三音（e）只有半音，因此一起弹将产生强烈的冲突。但IV级音在旋律中起很重要的作用，因此用一个C sus 4 替代 C 较为恰当（见第78页延留四度和弦）。

A musical staff in G major (G clef) and common time (4/4). It shows a sequence of chords: C major (C), G7, Am, F major (F), C major (C), G7, Dm, and G major (G). The first six chords are identical to the previous example. The last chord, G major (G), is shown with a different fingering: 1, 4, 5, 6, 1. This indicates a substitution of C sus 4 for the standard C major chord.

自录并使用伴奏带

节拍器放在较慢的速度，把下面的和弦排列用吉它录到磁带上。每一段录音至少要有两分钟。应当常常重复练习这些和弦排列。

C 大调: C G Am F
G 大调: G Em Hm D
D 大调: D Em G A
A 大调: A D E F[#]m
F 大调: F Am C Gm



作业：继续弹奏和弦进行
(也可在别的调上)！



按下面的指导使用自己制作的伴奏带：

- 只弹每个和弦的根音。
- 加上三度音反复演奏。
- 加上五度音。
- 加上根音、二度音和三度音。

A musical staff in G major (one sharp) and common time (4/4). It shows two chords: C (root position) and G (root position). The notes are eighth notes. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

- 加上根音、二度音、三度音、四度音和五度音。

A musical staff in G major (one sharp) and common time (4/4). It shows two chords: C and G. The notes include the root, second, third, fourth, and fifth degrees of each chord. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

- 三和弦：根音、三度音、五度音。

A musical staff in G major (one sharp) and common time (4/4). It shows two chords: C and G, each represented as a three-note chord (root, third, fifth). The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

- 音阶

A musical staff in G major (one sharp) and common time (4/4). It shows two scales: C major and G major. The notes are eighth notes. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

掌握上面的练习后，就可以开始弹练习曲 4—7。这种练习有利于独奏技巧的发展。我们将多次使用，以便把所学的知识用于实际。每首练习曲均由 A、B 两部分构成，同时提供该曲的调性与调式。这些练习掌握得越牢固，就越能使第一册的技巧融会贯通；装饰和修整旋律的技巧也可以在学习第二册的过程中逐步加入。

练习 1

4



安德列斯·施因虚特曲

A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The notes are: C, G, Am, F, G. The first note is preceded by a measure rest. The letter 'A' is circled above the first note, likely indicating it as a starting point or a specific note of interest.

C大调音阶

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the far left is a treble clef. To its right is a vertical bar with a 'C' above it, indicating a common time signature. Further to the right is a bass clef. To its right is a vertical bar with an 'F' below it, indicating a bass clef. The staff ends with a vertical bar line.

练习 2

5



安德列斯·施因虚特曲

Guitar tablature for the first section of the solo, starting with a G major chord. The tab shows a 4/4 time signature, a treble clef, and an 8th note bass clef. The chords are D, C, G, C, D, C, G, C, followed by a repeat sign and A, D, Em, D, A, D, Em, D, ending with a D.C. (Da Capo) instruction.

A

P 调勃鲁斯

D調全單簧管（G大調高陰）

A musical score for 'Dongxiang' (Song of the Dongxiang) in G major. The score consists of ten measures of music for a single instrument, likely a bowed string or woodwind instrument. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth note patterns, with some notes having small 'b' and 'h' symbols above them, possibly indicating pitch bends or specific performance techniques. The score is written on five staves of a five-line staff system.

A musical staff in G clef and common time. It starts with a note on the B line, followed by a note on the A line with a sharp sign above it. Then there is a note on the G line, a note on the F line with a flat sign below it, a note on the E line with a double sharp sign above it, a note on the D line, a note on the C line, and finally a note on the B line.

B

A 调勃鲁斯

A 混合里第亚 (D 大调音阶)

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, separated by a double bar line. Measure 11 consists of six notes: a dotted half note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. Measure 12 begins with a sixteenth note followed by a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a sixteenth note, and a sixteenth note.

A musical score page showing ten measures of music. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of eighth-note patterns primarily on the A string (5th line) and D string (4th line). Measure 1 starts with a quarter note on the A string. Measures 2-3 show eighth-note patterns on the A string. Measures 4-5 show eighth-note patterns on the D string. Measures 6-7 show eighth-note patterns on the A string. Measures 8-9 show eighth-note patterns on the D string. Measure 10 concludes with a single eighth note on the A string.

6



练习 3

安德列斯·施因虚特曲

(A)

(B)

(A)

E 调勃鲁斯

E 混合里第亚 (A 大调音阶)

(B)

E 大调音阶

7



练习 4

安德列斯·施因虚特曲

(A)

(B)

1.

2.

F 大调音阶