

〔德〕安德列斯·施因虚特 著

摇滚吉他教程 2

第 2 册

人民音乐出版社

. 26
2

摇滚吉他教程(二)

〔德〕安德列斯·施因虚特著

本书所附教学伴奏带由作者亲自演奏

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摇滚吉他教程 / (德) 施因虚特著 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2003. 1

ISBN 7-103-01003-X

I. 摇… II. 施… III. 六弦琴 - 奏法 - 教材
IV. J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021501 号

责任编辑: 吴 嘉

本书版权由北京版权代理有限公司代理

*

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 25 印张

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,050 册 (附磁带两盒) 定价: 47.50 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

前言	1
缩略语表	2
独 奏	4
第Ⅱ把位上的五个大调音阶	5
第Ⅱ把位上的勃鲁斯音阶一览表	8
关于独奏的说明	9
音素	9
自录并使用伴奏带	11
大调音节	15
C大调	16
止音技术	18
分句	20
G大调	22
装饰音	24
颤音	26
D大调	27
三连音重音练习	29
点弦	29
高八度……还原	33
A大调	37
双推弦	39
E大调	45
手指拨弦技术	47
特殊效果	54
压下颤音摇把	54
刮弦	54
泛音	55
鸡啄式击弦法	56

F大调	58
颤音摇把	59
小调音阶	65
和声与旋律小调音阶	66
第Ⅱ把位上的和声小调音阶	68
第Ⅱ把位上的旋律小调音阶	68
变音踏板	70
和弦扩展	74
芬克	78
附 录	81
和声学	82
教堂调式	82
四部和声	84
音程与和弦标记	84
变音音程	85
增减七和弦	85
技巧练习	88
手指配合及连音练习	88
伸展练习	88
耐力	88
换把位	88
灵活性	89
击弦技术扩展	90
关于听录音的建议	90
练习曲目录	91
教学伴奏带的使用说明	93
教学伴奏带目录	93

前 言

《摇滚吉他教程》第二册的重点是发展独奏技巧。第一册所学的技巧在本册内将得到综合的运用。有的乐曲技巧性很强，对初学者来说可能有点难，因此磁带演奏得稍慢于原速。学习本册的目的不是为了尽快学会曲目，而是为了掌握多种多样的表现方式。

教学伴奏带的作用：

1. 在学习新曲之前仔细听几次，以获得一个总体概念。
2. 跟随录音即兴演奏并发展独奏部分。
3. 为独奏曲伴奏。

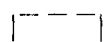
缩略语表

0	空弦	}	左手
1	食指		
2	中指		
3	无名指		
4	小指		

D	大指	}	右手
Z	食指		
M	中指		

- ① e' 弦
- ② h 弦 = b 弦
- ③ g 弦
- ④ d 弦
- ⑤ A 弦
- ⑥ E 弦

 手指一起按弦

 不抬手指

- IV 1. 在乐谱中作为把位记号，1 指的位置决定把位数。
- 2. 在和声学中作为音级标记。

1[横按：横按括号所包括的音

 按弦及放弦连奏

 圆滑音：按在低半音位置，不放松弦地滑向本位音。

 通过手指从一个音滑向另一个音构成的连奏

 向上 } 滑音：经过多个品位的滑动

 向下 }

 向上推弦：拨弦后快速推弦使音升高

 向上推弦

 向下推弦

T 点弦

VII
◆ 标明品位及弦的泛音

③
^ 鸡啄式击弦

▣ 下拨

∨ 上挑

✂ 止音

· 跳音

> 重音

✂ 短的前倚音

〰 上波音

〰 下波音

tr 颤音

D7 带和弦功能符号的拨弦

T.A. 压颤音摇把

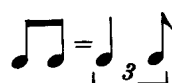
8va 高八度

loco 从高八度还原



有磁带的乐曲或练习

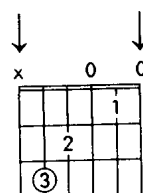
↺ 重复前面小节



八分音符以三连音韵律演奏

低音E弦

高音e'弦



指法示意图

③ 和弦的○根音、音阶的主音

× 不弹或止住的音

独 奏

第 4 — 14 页

第 II 把位上的五个大调音阶

1

C 大调



G 大调



D 大调



A 大调



F 大调



1 品上的音要伸直 1 指去够。不弹空弦。所有音都是按住弦的。

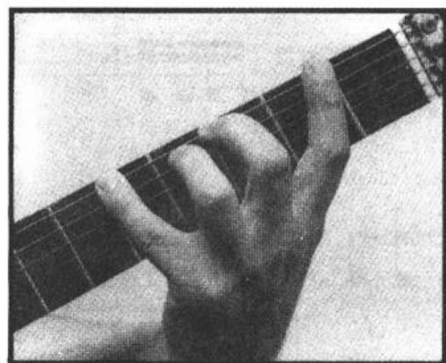


图 1

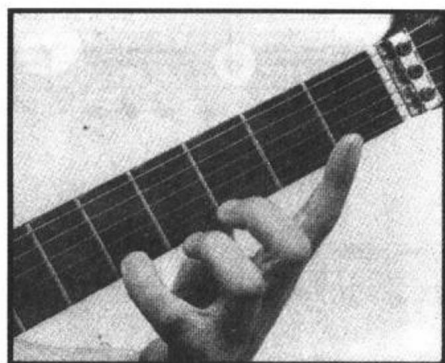
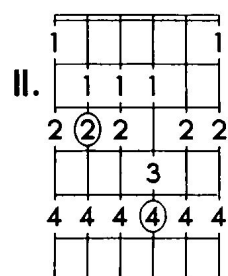
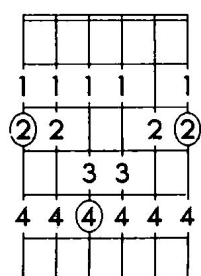


图 2

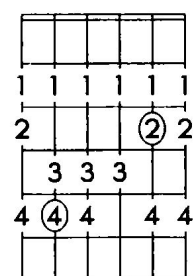
C 大调



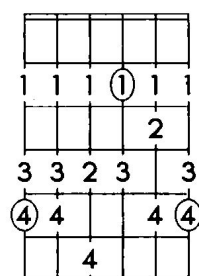
G 大调



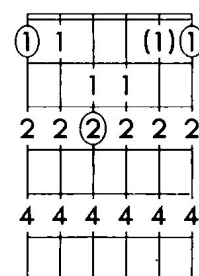
D 大调



A 大调



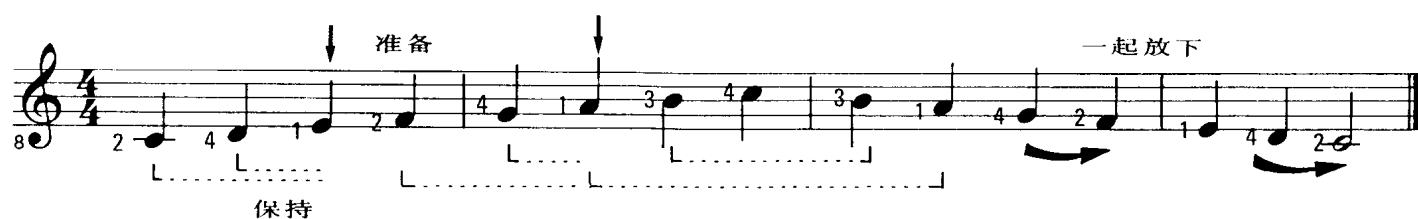
F 大调



这五种指法通过换把可弹奏12个大调。

技术要点

要注意动作尽量少。开始时练习得越慢，以后就会越快成为下意识的动作。弹上行音阶时尽量不要抬起手指；下行时，除了最后返回上一根弦的手指外，其余手指要一起按住弦。



2a. 手指练习

 下面练习上述五种指法：



b.



C.



d.



用五种指法在五个不同把位上弹奏各个调：

C 大调	II.	V.	VII.	VIII.—X.	XII.	把位
G 大调	II.	III.—IV.	VII.	IX.	XII.	把位
D 大调	II.	IV.	VII.	VIII.	X.—XI.	把位
A 大调	II.	IV.	V.—VI.	IX.	X.	把位
F 大调	I.—II.	V.	VII.	X.	XII.	把位

第 II 把位上的勃鲁斯音阶一览表

三个小调五声音阶 + 蓝色音符（减五度音）

A 调勃鲁斯



E 调勃鲁斯



B 调勃鲁斯



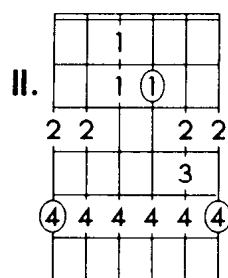
#F 调勃鲁斯



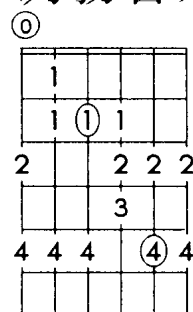
D 调勃鲁斯



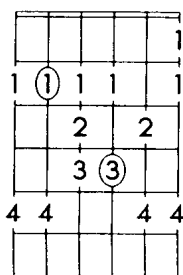
A 调勃鲁斯



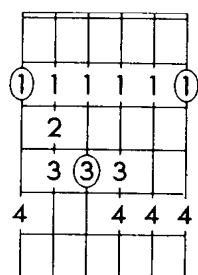
E 调勃鲁斯



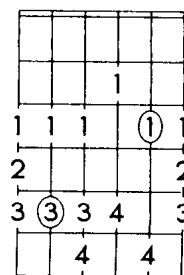
B 调勃鲁斯



#F 调勃鲁斯



D 调勃鲁斯



关于独奏的说明

在摇滚乐中，器乐独奏构成一首歌曲的高潮。它突出了每段歌曲或与副歌之间的间歇。演奏者根据自己的口味及演奏能力在这些地方利用歌曲这两部分的材料或者全新的材料即兴独奏：

1. 以乐曲中出现过的旋律变奏。
2. 发展一个与主题没有联系的乐思。
3. 运用一种与勃鲁斯接近的音乐的典型旋律音型（这种音型常常是不断重复的）。
4. 演奏大师们写好的华彩乐段。

音 素

首先要确定将要进行的即兴演奏应当选择哪些和弦与音阶。

例 1: C Am F G

上面的四个和弦是C大调的下例音级的和弦。

C Am F G
I VI IV V

这表明：在C大调音阶上可以演奏这四个和弦的连接。

例 2: Dm C F G

这组以Dm为中心的和弦排列仍然是C大调的（见补充内容中“教堂调式”一节）。

例 3: D G E A F[#]m Hm A G A

这是个和弦转调的例子。D、G是D大调的I、IV级和弦；E、A是A大调的V、I级和弦；F[#]m、Hm是A大调的VI、II级和弦；G、A是D大调的IV、V级和弦。这个和弦排列构成了D大调→A大调→D大调的进行。

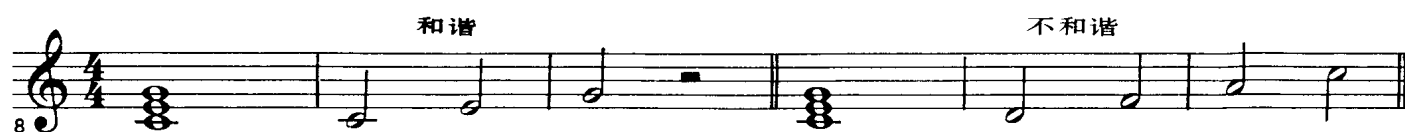
D	G	E	A	F [#] m	Hm	A	G	A	→D
I	IV	V	I	VI	II	I	IV	V	I
D大调			A大调				D大调		

练习时，D大调弹两拍，A大调弹四拍，回到D大调仍弹两拍。仍是这组和弦，却可以有不同的调性分析：

D	G	E	A	F [#] m	Hm	A	G	A	→D
I	IV	V	I	III	VI	V	IV	V	I
D大调		A大调			D大调				

和弦排列中的调性变化称为转调（第73页《加利福尼亚旅馆》是一个很有趣的转调的例子）。

和弦的每个音并不是放在任何位置上都能同样地悦耳的。这要看这个音与同时出现的和弦的关系是和谐还是不和谐。和谐与否并不是乐音好坏的概念。和谐让人放松，不和谐则产生紧张度，它们直接造成音乐的风格和特性。

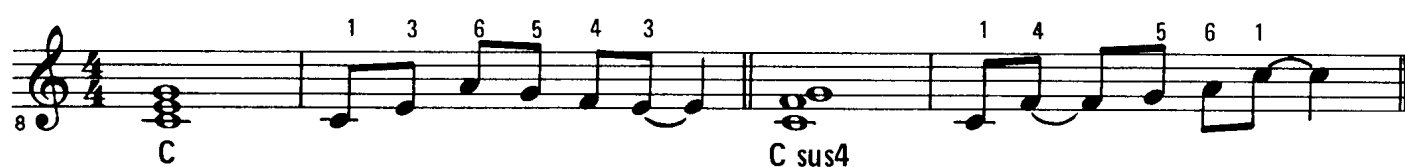


在即兴演奏中，基本三和弦的几个音是骨干音。音阶中的其他音则基本上围绕着它们。要注意，与基本三和弦不谐和的音一定要解决到基本三和弦的音上去。

例：有标记的音是不谐和音



要特别注意IV级音（如C大调的f）。这个音距离大调I级三和弦的三音（e）只有半音，因此一起弹将产生强烈的冲突。但IV级音在旋律中起很重要的作用，因此用一个C sus 4 替代 C 较为恰当（见第78页延留四度和弦）。



自录并使用伴奏带

节拍器放在较慢的速度，把下面的和弦排列用电吉他录到磁带上。每一段录音至少要有两分钟。应当常常重复练习这些和弦排列。

C 大调:	C	G	Am	F
G 大调:	G	Em	Hm	D
D 大调:	D	Em	G	A
A 大调:	A	D	E	F#m
F 大调:	F	Am	C	Gm

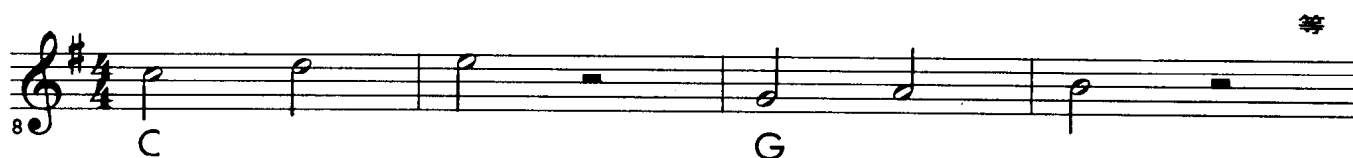


作业：继续弹奏和弦进行
(也可在别的调上)!



按下面的指导使用自己制作的伴奏带：

- 只弹每个和弦的根音。
- 加上三度音反复演奏。
- 加上五度音。
- 加上根音、二度音和三度音。



- 加上根音、二度音、三度音、四度音和五度音。



- 三和弦：根音、三度音、五度音。



- 音阶



掌握上面的练习后，就可以开始弹练习曲4—7。这种练习有利于独奏技巧的发展。我们将多次使用，以便把所学的知识用于实际。每首练习曲均由A、B两部分构成，同时提供该曲的调性与调式。这些练习掌握得越牢固，就越能使第一册的技巧融会贯通；装饰和修整旋律的技巧也可以在学习第二册的过程中逐步加入。

练习 1

4



安德列斯·施因虚特曲

①

8

②

8

D.C.

C 大调音阶

8

练习 2

5



安德列斯·施因虚特曲

①

8

②

8

D.C.

①

8

D 调勃鲁斯

D 混合里第亚 (G 大调音阶)

8

②

8

A 调勃鲁斯

A 混合里第亚 (D 大调音阶)

8

6



练习 3

安德列斯·施因虚特曲

(A)

(B)

(A) E 调勃鲁斯 E 混合里第亚 (A 大调音阶)

(B) E 大调音阶

7



练习 4

安德列斯·施因虚特曲

(A) (B)

1. 2.

D.C.

F 大调音阶