

按教育部新大纲新教材同步编写

黄金搭配

主编 超捷 屏 刚 淳 青 捷
编文 马梁 王李 徐 顾 梁
主分册主撰

一面讲 一面练

高一语文(下)



龍門書局

www.sciencep.com

黄金搭配

一面讲 一面练

高一语文(下)

主 编：马 超

分册主编：梁 捷

撰 文：王屏萍 李 刚

徐 淳 顾 青

梁 捷

龍 門 書 局

北 京

●版权所有 翻印必究●

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志,凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话:(010)64033640,13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64033640



·图书在版编目(CIP)数据

黄金搭配·一面讲一面练. 高一语文. 下/马超主编;梁捷分册主编;王屏萍等编著. —北京:龙门书局, 2004. 1

ISBN 7-80191-163-6

I. 黄… II. ①马…②梁…③王… III. 语文课-高中-习题
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第086751号

责任编辑:吴浩源 石伟 / 封面设计:耕者设计工作室

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地书店经销

2004年1月第一版 开本:787×1092 1/16

2004年1月第一次印刷 印张:10 1/2

印数:1—20 000 字数:240 000

定价:16.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



编委会

总策划：龙门书局

主 编：马 超

执行编委：吴浩源 魏 华

编 委：丁 红 马晓慧 王 昭 王 璞

王 斌 王曼如 文 博 叶伟国

刘行功 刘建强 刘忠新 冯树三

李 苗 李 里 吴正军 汪想平

宋君贤 张其志 张 洁 范永利

庞金典 尚爱军 郑令中 陈继蟾

陈 阳 赵曙年 姜 红 梁 捷

黄胜桥 郭平宽 韩崖梅 管建新

翟春风 管素梅 樊 福 潘淑英

策划创意：马 超 吴浩源



亲爱的读者，欢迎你使用《黄金搭配·一面讲一面练》新型练习册！

《黄金搭配·一面讲一面练》高中版共10册，依照教学大纲和人教社高中各科课本编写，为使读者用好这套练习册，下面介绍它的特点。

书名解读

“黄金”是“好”、“最优”的代名词。这套练习册在“讲”与“练”的搭配，同步性与问题分类的搭配，知识点与重难点的搭配，基础题、中等题与难题的搭配，分课讲练与单元综合讲练的搭配，师生共用的搭配等方面的设计都争取最优化，故谓“黄金搭配”。

这套练习册按一面“讲”配一面“练”进行编排，“一面讲一面练”也有一边讲一边练或老师、学生面对面讲练的寓意。

丛书特色

在设计形式上，一面“讲”与一面“练”合成一页，每页均标有剪裁线，页面可撕，互不影响，不是活页胜似活页，学生使用方便，交作业方便，老师批阅方便，家长检查也方便。

在内容策划上，不是单纯的讲完一堂课布置一个练习，因为这种性质的练习在课本上都有课后练习题，我们不拟重复。而目前学生需要的是这样的练习册：在同步的前提下，把一章的知识体系归纳成几类完整的问题（一个完整的问题可能一堂课就能讲完，也可能两三堂课或更多堂课才能讲完）逐一进行讲解，然后根据分类的问题布置练习题。这种形式的练习册在讲解和布题的目的性和综合性、知识的完整性和应试性等方面就提高了一大步。学生使用后，在方法运用和综合能力方面也必然会迅速提高。《黄金搭配·一面讲一面练》就是根据学生的需求策划出来的，这种练习册的优越性是普通练习册所无法比拟的。

完美结合

形式是一面“讲”一面“练”，内容是在同步的前提下按问题分类讲练。所以，这套练习册把二者完美地结合在一起——“以题代讲”，“以讲带练”，“以练为主”。“以题代讲”，就是以“题”讲知识，以“题”讲方法，以“题”讲能力。“以讲带练”，就是以“题”检测知识，以“题”检测方法的运用，以“题”检测能力，通过讲解后练“题”，提高综合能力、创新意识和应试能力。“以练为主”，就是讲解后有同步练习（语文科有分课讲练）、单元综合练习、期中测试、期末测试等练习，可以满足不同程度学生的需求。布题的难度除注意基础题外，中等题和较难题是这套练习册的重点。

使用范围

这套练习册适合中等及中等以上学生使用。由于其同步性强、剪裁方便，可以在课堂教学中使用，也可供学生在课后复习中及家长辅导时使用。由于这套练习册是按问题分类同步编写的，所以也适合使用非人教版教材的地区使用。拥有这套练习册就是拥有一位良师伴读，与良师为伴，将会实现您六月的美好梦想。

圆六月梦，从这里开始；圆六月梦，从拥有《黄金搭配》开始！

编委会

2004年元月于北京

目录

第一单元 现当代小说 《祝福》《装在套子里的人》

《荷花淀》《边城》 2

讲

知识与能力要求 / 问题分类

练

1. 理解文中重要词语的含意(1) 3

◎同步综合训练(1) 4

2. 理解文中重要词语的含意(2) 5

◎同步综合训练(2) 6

3. 筛选并整合文中的信息 7

◎同步综合训练(3) 8

4. 分析文章结构,把握文章思路 9

◎同步综合训练(4) 10

5. 归纳内容要点,概括中心意思 11

◎同步综合训练(5) 12

6. 评价文章的思想内容和作者的观点态度 13

◎同步综合训练(6) 14

◎单元综合能力测试卷 15

第二单元 杂文《拿来主义》《我若为王》《庄周买水》

《剃光头微》 18

讲

知识与能力要求 / 问题分类

练

1. 识记词语的形、音、义 19

◎同步综合训练(1) 20

2. 语句的衔接与连贯 21

◎同步综合训练(2) 22

3. 杂文语言的连贯性 23

◎同步综合训练(3) 24

4. 杂文语言的“感情色彩”与“说理” 25

◎同步综合训练(4) 26

5. 概括文段的要点 27

◎同步综合训练(5) 28

◎单元综合能力测试卷 29

第三单元 科技文《南州六月荔枝丹》《<物种起源>导言》

《神奇的极光》《这个世界的音乐》 36

讲

知识与能力要求 / 问题分类

练

1. 扩展语句解题技巧 37

◎同步综合训练(1)	38
2. 确切认定语句在文中的含义	39
◎同步综合训练(2)	40
3. 正确领会语句的表达意义及特定含义	41
◎同步综合训练(3)	42
4. 辨别和筛选文中重要的信息	43
◎同步综合训练(4)	44
5. 概括文章内容和分析作者观点	45
◎同步综合训练(5)	46
6. 掌握说明文的语言特点及说明方法	47
◎同步综合训练(6)	48
◎单元综合能力测试卷	49

第四单元 议论散文《咬文嚼字》《读〈伊索寓言〉》《说“木叶”》

《米洛斯的维纳斯》	60
-----------	----

讲	知识与能力要求 / 问题分类	练	
	1. 识记词语的音、形、义		61
	◎同步综合训练(1)		62
	2. 准确辨析词语		63
	◎同步综合训练(2)		65
	3. 默写常见的名句名篇		67
	◎同步综合训练(3)		68
	4. 社科类文章阅读		69
	◎同步综合训练(4)		71
	5. 散文阅读与鉴赏		73
	◎同步综合训练(5)		75
	◎单元综合能力测试卷		77

第五单元 汉魏晋散文《过秦论》《鸿门宴》《兰亭集序》

《归去来兮辞》	84
---------	----

讲	知识与能力要求 / 问题分类	练	
	1. 理解文言实词在文中的含义		85
	◎同步综合训练(1)		86
	2. 理解文言虚词在文中的用法		87
	◎同步综合训练(2)		88
	3. 理解并翻译文中的句子		89
	◎同步综合训练(3)		90
	4. 词类活用和文言特殊句式		91
	◎同步综合训练(4)		92
	5. 分析概括作者在文中的观点态度		93

	◎同步综合训练(5)	94
6. 背诵方法、名句默写	◎同步综合训练(6)	95
	◎同步综合训练(6)	96
7. 文言常识、文化常识	◎同步综合训练(7)	97
	◎同步综合训练(7)	98
8. 文言文分析综合	◎同步综合训练(8)	99
	◎同步综合训练(8)	100
	单元综合能力测试卷	101
第六单元	唐代散文 《师说》《阿房宫赋》《谏太宗十思疏》	
	《种树郭橐驼传》	110
讲	知识与能力要求 / 问题分类	110
	练	
1. 常见实词在文中的含义		111
	◎同步综合训练(1)	112
2. 理解常见文言虚词在文中的用法		113
	◎同步综合训练(2)	114
3. 理解与现代汉语不同的句式和用法		115
	◎同步综合训练(3)	116
4. 理解并翻译文中的句子		117
	◎同步综合训练(4)	118
5. 筛选文中信息		119
	◎同步综合训练(5)	120
6. 归纳内容要点, 概括中心思想		121
	◎同步综合训练(6)	122
	单元综合能力测试卷	124
第二学期期中试题		129
第二学期期末试题		135
解题思路与答案		141
第一单元		141
第二单元		143
第三单元		144
第四单元		148
第五单元		151
第六单元		155
第二学期期中试题		158
第二学期期末试题		159

学生使用指南

第一步:

上课前,先阅读本单元“知识结构”与“问题分类”,做到对本章内容及结构了然于心。

第二步:

下课后,选择与课堂内容对应的问题,读懂“讲”,仔细体会老师是如何讲题、解题的。

第三步:

读懂“讲”后,可按老师的要求或自己选择与讲对应的“练”——“同步训练”,做题。

第四步:

做完“同步训练”,可交老师批改,或者自己对照本书的“解题思路与答案”,看看答案对了没有,看看解题过程是否规范。

第五步:

本单元所有的问题“讲”、“练”部分都完成了,你就可以做“单元综合能力训练”,看看自己到底掌握了多少。

第六步:

本单元所有的题做完后,你可以再翻到“知识结构”与“问题分类”,进行多方面的记忆与思考。

第七步:

每一单元你都按第一步至第六步学完后,就可以做“期中”或“期末”试题,迎接考试与挑战。



黄金搭配



教师使用指南

第一步:

本书内容与教材同步。可通读问题分类的“讲”与“练”,与自己的教学进度相匹配。

第二步:

可选择“讲”中的例题在课堂上讲解。

第三步:

在课堂中或上完1~2节课后,对应“问题分类”中讲完的问题布置“练”,并请学生按剪切线裁下“同步训练”交老师批改。(可要求学生裁下答案部分,交老师保存)

第四步:

按“思路提示与解答”进行批改。

第五步:

相应的“同步训练”完成后,可布置学生完成“单元综合能力训练”。



现当代小说

《祝福》《装在套子里的人》

《荷花淀》《边城》

知识与能力要求

一、高考《考试说明》对“现代文阅读”的要求

要求	能力层级	具体内容
能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品	理解(B)	1. 理解文中重要词语的含意 2. 理解文中重要句子的含意
	分析综合(C)	1. 筛选并整合文中的信息 2. 分析文章结构, 把握文章思路 3. 归纳内容要点, 概括中心意思 4. 分析概括作者在文中的观点态度 5. 根据文章内容进行推断和想像
	鉴赏评价(E)	1. 鉴赏作品的形象、语言和表达技巧 2. 评价作者的观点和态度

二、小说阅读鉴赏要点

二、小说阅读鉴赏要点			
小说阅读鉴赏	内容	鉴赏人物	概括思想性格 分析人物的外貌、语言、心理、动作 分析别人对他的议论、态度 把握典型意义
		把握情节	(序幕)、开端、发展、高潮、结局、(尾声)
		体味环境	种类: 社会环境、自然环境 作用: 交代背景、渲染氛围、推动情节发展、烘托感情
	步骤	认真读题, 预测推想 浏览首句, 了解梗概 边读边画, 把握形象 仔细审题, 确认要求 感受语言, 把握主题	

三、现当代小说鉴赏

阅读鉴赏	分期	1919年“五四运动”起
	鉴赏要点	1. 透过作品所描绘的生活画面, 捕捉特定时代的生活和情绪, 从而把握主题 2. 认真把握人物的性格特征, 以及性格特征所折射出来的社会历史内容 3. 注意剖析人物的多重性和作品主题的多层次性 4. 认识突破了模式化的多姿多彩、变化无穷的结构 5. 把握抒写手法上的多流派、多风格的特点 6. 注意体味不同风格作品语言的特殊表现

问题分类

1. 理解文中重要词语的含意(1)
2. 理解文中重要句子的含意(2)
3. 筛选并整合文中的信息
4. 分析文章结构, 把握文章思路
5. 归纳内容要点, 概括中心意思
6. 评价文章的思想内容和作者的观点态度



1. 理解文中重要词语的含意(1)

► 例1 阅读下面选段，回答问题。

我就站住，预备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”……

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么豫感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……。但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

“说不清”是一句极有用的话。不更事的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。我在这时，更感到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。

但是我总觉得不安，过了一夜，也仍然时时记忆起来，仿佛怀着什么不祥的豫感；在阴沉的雪天里，在无聊的书房里，这不安愈加强烈了。不如走罢，明天进城去。福兴楼的清煨鱼翅，一元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？往日同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是不可不吃的，即使只有我一个……。无论如何，我明天决计要走了。

1. 怎样理解文中画线的词语？

- ①“忽然发光” ②“极秘密似的切切的”
③“寂寞” ④“说不清”

2. 怎样理解文段最后一段中“总”、“仍然时时”、“愈加”三个虚词的作用？

► 解析 本题考查对文中重要词语的理解。什么是小说中重要词语？首先从刻画人物的角度考虑，同时注意到情节与环境。它们往往是突出人物的个性、情感或思想，渲染环境，交代情节的发展等。注意突出典型环境中的典型人物。

答案 1. ①表现祥林嫂此时屈辱而艰难地活着，渴望解答内心最大的疑问的急切心情，同时也从侧面看到她在鲁镇的处境和她内心的孤独寂寞。突出封建礼教杀人这一主题。②表现祥林嫂已经被神权、迷信所控制，精神处于极度恐慌和忧虑之中。③失去了亲人，被侮辱被损害，受冷漠，受蔑视，内心与处境都十分寂寞。④两次出现，突出即使是有进步思想的知识分子，在那样的时代高压之下，也不敢直言，有时也不敢为自己的话负责任。

2. 虚词在这里有着重要的修饰作用，表达了“我”此时为祥林嫂的死感到同情、不安和自责，同时也表达了一种无奈。

► 例2 从文中看乡土都给人们打下了哪些“童年的烙印”？（不超过28个字）

人生旅途崎岖修远，起点站是童年。人第一眼看见的世界，就是生我育我的乡土。他从母亲的怀抱，父亲的眼神，亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水，一草一木，都溶化为童年生活的血肉，不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上，有一部悲欢离合的家史，在听祖母讲故事的同时，就种在小小的心坎里。邻里乡亲，早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见，音容笑貌，闭眼塞耳也彼此了然，横竖呼唤着同一空气，濡染着同一的风习，千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位，要经过千磨百折的摸索，前途充满未知数，但童年的烙印，却像春蚕作茧，紧紧地包着自己，又像文身的花纹，一辈子附在身上。

（利灵《乡土情结》第2段）

► 解析 可以通过关键词句来把握。如“起点站是童年”、“第一眼看见的世界就是生育我的乡土”、“但童年的烙印，却像春蚕作茧，紧紧地包着自己，又像文身的花纹，一辈子附在身上”等。

答案 父母亲族的爱，家乡山水草木，悲欢离合的家史，邻里乡情。

1. 阅读下面文段，回答问题。

①头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊还是红的。……手脚都壮大，又只是顺着眼，不开一句口……

②她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。……

③那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

(1) 两处描写“白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄”的作用是什么？为什么第三次不写祥林嫂的穿着了呢？

(2) 文中写“一手提着竹篮，内中一个破碗，空的”中“空的”一词有什么作用？

2. 阅读下面文段，回答问题。

旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。

(1) 为什么说“最像年底”？

(2) 发挥你的想像和联想，你觉得当时有进步思想的读书人在鲁镇会有怎样的感觉？

3. 阅读下面文段，回答问题。

我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。

(1) 从“分明的显出壁上挂着的朱拓的大‘寿’字，陈抟老祖写的”这句话可以看出，鲁四老爷是个怎样的人？

(2) 根据一边的对联是“事理通达心气和平”可以推断，另一边的对联已经脱落的一联是什么？

(3) 从书房里的书，可以看出鲁四老爷是个什么样的人？

4. 阅读下面文段，回答文后问题。

过了一个月，别里科夫死了。我们都去送葬。

我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的表情。——像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

(1) 文中的“老实”和“不肯”是否矛盾？

(2) 如何理解文中的“忧郁和谦虚”？



例1 怎样理解下面文段中加红的句子?

① 我因为常见些但愿不如所料,以为未必竟如所料的事,却每每恰如所料的起来,所以很恐怕这事也一律。果然,特别的情形开始了。傍晚,我竟听到有些人聚在内室里谈话,仿佛议论什么事似的,但不一会,说话声也就止了,只有四叔且走而且高声的说:

“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”

我先是诧异,接着是很不安,似乎这话于我有关系。试望门外,谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶,我才得了打听消息的机会。

“刚才,四老爷和谁生气呢?”我问。

“② 还不是和祥林嫂?”那短工简捷的说。

“祥林嫂?怎么了?”我又赶紧的问。

“③ 老了。”

“死了?”我的心突然紧缩,几乎跳起来,脸上大约也变了色。但④ 他始终没有抬头,所以全不觉。我也就锁定了自己,接着问:

“什么时候死的?”

“⑤ 什么时候?——昨天夜里,或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的?”

“⑥ 怎么死的?——还不是穷死的?”他回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

解析 本题考查对重要句子的理解。“重要的句子”是指这些句子对理解文章具有重要的作用。一种是结构比较复杂的句子,一种是内涵较为丰富的句子,如含蓄的句子,反语句,隐喻句,修辞句等。

答案 ①句的意思是:我很怕这件事和以前遇到的事一样。那些事的结果我自己已经预料到了。这种预料到的结果是不愿意看到的。我当时也认为不一定就有这种结果。这表现了作者预料到事件的不好结果。②句表现短工对祥林嫂不仅不同情,反而有些厌恶。认为祥林嫂就是给鲁镇带来麻烦的祸根,死也就死了,没有什么了不起。③句借助了“避讳”的方法,短工不愿意用祥林嫂的死破坏了自己过年的吉利。④句通过短工的行动态度,表现他对祥林嫂之死的冷漠态度。⑤

⑥两句通过语言表现短工的蔑视与冷漠。从而突出封建礼教吃人的主题。

例2 阅读下面文段,理解加红的句子。

他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里;就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把脸藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。总之,这人总想把自己包在壳子里,仿佛要为自己制造一个套子,好隔绝人世,不受外界影响。现实生活刺激他,惊吓他,老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧,他老是歌颂过去,歌颂那些从来没有存在过的东西;事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。

1. 分析“他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿暖和的棉大衣。”这个复句的层次和类型,说说它的表达作用。

2. “事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞”这句话运用了什么修辞?有怎样的表达作用?

解析 本题考查对重要句子的理解。(1)题的句子属于结构复杂的,它是个多重复句,第一层是个阐释关系,第二层是假设关系,第三层是递进关系,第四层是并列关系,突出表现别里科夫把自己的身体装进套子。(2)题的句子是比喻句,属于内涵丰富的。突出表现别里科夫选择的职业,也是要把自己的思想装在套子里。

答案 1. 复句分析:

他也真怪,Ⅰ即使在最晴朗的日子,Ⅱ也穿上雨鞋,Ⅲ带着雨伞,Ⅳ而且一定穿暖和的棉大衣。

阐释 假设
并列 递进

作用:用多重复句的形式包含了假设、递进、并列关系,强调了别里科夫套中人的特点。

2. 运用了比喻。把职业比喻成雨鞋雨伞,揭示了套中人的本质就是怕与现实接触,怕出乱子。

对小说中重要的句子的理解,必须关注与人物形象性有关的信息,关注小说的主题,关注作者的观点与态度。



1. 阅读英国作家多兹利的《蘑菇和橡实》一文，回答问题。

一粒橡实从一棵年高德劭的老橡树顶上掉下来，不幸落在橡树下昂然生长的蘑菇头上。蘑菇被砸伤了，便抱怨橡实无礼。“无耻的暴发户，”橡实回敬道，“为什么你常常这样厚着脸皮凑近你的上司？难道粪堆出生的不成器的后代，也胆敢在我历代祖先使之高尚的地方抬起头来吗？”

蘑菇回答说：“我无意争论你的出身是否高尚，也无意拿自己的出身跟你比高低。相反，我必须承认，我不大清楚自己是从什么地方长出来的。但是可以肯定的是，要得到真正有眼光的人的赞赏，靠的是优点和长处，而不仅是出身。我固然没有什么可以夸耀的；但是，你这个出言侮辱我的东西，也绝没有什么可吹嘘的。我使人类一饱口福，为他们最名贵的菜色加添美味；而你呢，虽然系出名门，却只适宜喂猪而已。”

(1) 简明概括蘑菇和橡实一番唇枪舌剑争论的实质是什么？(不超过 8 字)

(2) 橡实对自己的评价是什么？它的论调与人类社会中哪种论调相同？

① 橡实认为自己：_____

② 人类社会中类似的论调是：_____

(3) 请你评价一下蘑菇的语言：(不超过 40 字)

(4) 用一句话概括这篇寓言的主旨：

2. 阅读陈立风的小小说《就从这儿开始》，回答问题。

为了征询意见，新来的党委书记对行政科的三位科长谈了自己对今后工作的初步设想，话音刚落，便连续听到三声干净、利落的回答：

“中——”

“行——”

“好——”

党委书记先是一愣，然后又诚恳地说：“我请三位到这里来，就是为了听意见，你们都谈谈，谈具体点，我讲的只是一点设想嘛……”

三位科长你瞅瞅我，我看看你，马上不约而同地齐声喊道：

“不错，不错——”

“挺好，挺好——”

“照办，照办——”

……

党委书记沉吟半天，猛然一抬头，看到了并排挂在窗前的三个鸟笼儿。他走了过去，盯着笼子里的鹦鹉苦笑了一下，说道：“办公室怎么养起鸟来了？……改革，就从这儿开始吧！”说罢，他打开了鸟笼……

(《春风》1983 年第 3 期)

(1) 题目《就从这儿开始》的“这儿”是指：

① 表层含义是：_____

② 深层含义是：_____

(2) 这是一篇微型小说，但“微”而能反映社会症结、塑造时代典型。

① 这篇小说“微”在_____

② 所反映的社会症结是_____

③ 塑造的时代典型是_____

(3) 文中画线句“办公室怎么养起鸟来了？”的意思是：(不超过 40 字)



3. 筛选并整合文中的信息

例1 阅读下文，回答问题。 注意环境描写

月光极其柔和，溪面浮着一层薄薄白雾，这时节对溪若有人唱歌，隔溪应和，实在太美丽了。翠翠还记得先前祖父说的笑话。耳朵又不聋，祖父说得极分明，一个兄弟走马路，唱歌来打发这样的晚上，算是怎么回事？她似乎为了等着这样的歌声，沉默了许久。

她在月光下坐了一阵，心里却当真愿意听一个人来唱歌。久之，对溪除了一片草虫的清音复奏以外，别无所有。翠翠走回家里去，在房门口摸着了那个芦管，拿出来在月光下自己吹着。觉吹得不好，又递给祖父要祖父吹。老船夫把那个芦管竖在嘴边，吹了个长长的曲子，翠翠的心被吹柔软了。

注意翠翠的内心感受。

翠翠依傍祖父坐着，问祖父：

“爷爷，谁是第一个做这个小管子的人？”

“一定是个最快乐的人作的，因为他分给人的也是许多快乐；可又像是个最不快乐的人作的，因为他同时也可以引起人不快乐！”

“爷爷，你不快乐了吗？生我的气了吗？”

“我不生你的气。你在我身边，我很快乐。”

注意爷孙俩对话中的潜台词，体味语言中蕴含的浓浓的亲情。

“我万一跑了呢？”

“你不会离开爷爷的。”

“万一有这种事，爷爷你怎么样？”

“万一有这种事，我就驾了这只渡船去找你。”

翠翠嗤地笑了，“风滩、茨滩不为凶，下面还有绕鸡笼；绕鸡笼也容易下，青浪滩浪如屋大。爷爷你渡船也能下风滩、茨滩、青浪滩吗？那些地方的水，你不说过全是像疯子，毫不讲道理？”

祖父说：“翠翠，我到那时可真像疯子，还怕大水大浪？”

翠翠俨然认真地想了一下，就说：“爷爷，我一定不走，可是，你会不会走？你会不会被一个人抓到别处去？”

祖父不作声了，他想到不犯王法不怕官，只有被死亡抓走那一回事情不好办。

老船夫打量着自己被死亡抓走后的情形，痴痴地看望天南角上一颗星子，心想：“七月八月天上方有流星，人也会在七月八月死去吧？”又想

起白日在河街上同老大谈话的经过，想起中寨人陪嫁的那座碾坊，想起二老！想起一大堆过去事情，心中不免有点儿乱。

翠翠忽然说：“爷爷，你唱个歌给我听听，好不好？”

祖父唱了十个歌，翠翠傍在祖父身边，闭着眼睛听下去，等到祖父不作声时，翠翠自言自语说：“我又摘了一把虎耳草了。”

“我又摘了一把虎耳草了。”这句话有什么深意？

祖父唱的歌，原来便是那晚上听来的歌。

1. 有人说，沈从文的小说里充满了真实的爱和美，找出这段文字中你认为美的内容。

2. 沈从文主张：“一个伟大的作品，总是表现人性最真切的欲望——对于当前黑暗的否认，以及未来光明的向往。”读了这段文字，试分析其中表现出的“真切的欲望”是什么？

解析 从文段中筛选并整合自己所需要的信息，是达到阅读目的、获取所需信息的重要手段。它的基础是能够辨别各种信息的性质，像篇小说中的景物描写、对话描写，以及在这些信息后面蕴藏的情感和思想。从文章中辨别、筛选并整合重要的信息。小说的重要信息应该包括：(1)对人物的刻画；(2)对环境的渲染；(3)对情节的安排；(4)对情感的表达。这需要丰富的想像与联想的参与。然后将这些重要信息整合起来，就能发现作者写作意图、文章主旨。

答案 1. 有景色的优美：“月光极其柔和，溪面浮着一层薄薄白雾”；有文化风俗的淳美：晚上对歌以示爱情；有追求爱情的理想的美：翠翠“似乎为了等着这样的歌声，沉默了许久。”“她在月光下坐了一阵，心里却当真愿意听一个人来唱歌。”“我又摘了一把虎耳草了”；有祖孙间亲情的美：祖孙对话；有感受音乐的美：“老船夫把那个芦管竖在嘴边，吹了个长长的曲子，翠翠的心被吹柔软了。”“谁是第一个做这个小管子的人？”“一定是一个最快乐的人作的，因为他分给人的也是许多快乐；可又像是个最不快乐的人作的，因为他同时也可以引起人不快乐！”——优美哀伤、朦胧含蓄、充满诗意、缠绵悠远、婉转凄美……

2. 对美好人生的追求：翠翠对二老的好感，对爱情的渴望，对爷爷的依恋，对生活和艺术的热爱，爷爷对翠翠的挚爱……



班级_____姓名_____

阅读下面文段，找出刻画水生嫂的重要信息，并概括出她的主要性格特点。

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没有关，丈夫还没有回来。**注意调动：视觉，感受色彩、线条、动作；嗅觉；触觉；感觉。**

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

女人抬头笑着问：“今天怎么回来得这么晚？”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她问：“他们几个呢？”

水生说：“还在区上 爹哩？”

“睡了”

注意通过人物的表情语言，挖掘背后的潜台词。注意想像和联想。

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常，“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”**注意动作的细节描写。**

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里。他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴，公推我代表，回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会，她才说：“你走，我不拦你，家里怎么办？”

水生指着父亲的小房，叫她小声一些，说：“家里，自然有别人照顾。可是咱的庄子小，这一次参军的就有七个。庄上青年人少了，也不能全靠别人，家里的事，你就多做些，爹老了，小华还不顶事。”

女人鼻子里有些酸，但她并没有哭，只说：“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑和准备的事情还太多，他只说了两句：“千斤的担子你先担吧，打走了鬼子，我回来谢你。”

说罢，他就到别人家里去了，他说回来再和父亲谈。

鸡叫的时候，水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他，她说：“你有什么话，嘱咐嘱咐我吧。”

“没有什么话了，我走了，你要不断进步，识字，生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面！”

“嗯，还有什么？”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命。”这才是那最重要的一句。女人流着眼泪答应了他。

(提示：找出水生嫂的动作、语言、表情，别人对她的议论态度；整合这些信息，通过想像和联想，概括人物性格。)



4. 分析文章结构，把握文章思路

例1 下面是老舍《断魂枪》的开头部分，根据小说的情节结构，你认为它属于哪一阶段，有什么作用？**注意：**文中的红字，注意分析它们的作用。

沙子龙的镖局已改客栈。

东方的大梦没法子不醒了。炮声压下去马来与印度野林中的虎啸。半醒的人们，揉着眼，祷告着祖先与神灵；不大会儿，失了国土、自由与主权。门外立着不同面色的人，枪口还热着。他们的长矛毒弩，花蛇斑彩的厚盾，都有什么用呢；连祖先与祖先所信的神明全不灵了！啊！龙旗的中国也不再神秘，有了火车呀，穿坟过墓破坏着风水。枣红色多穗的镖旗，绿鲨皮套的钢刀，响着串铃的口马，江湖上的智慧与黑话，义气与声名，连沙子龙，他的武艺、事业，都梦似的变成昨夜的。今天是火车、快枪、通商与恐怖。听说，有人还要杀下皇帝的头呢！

这是走镖已没有饭吃，而国术还没有被革命党与教育家提倡起来的时候。

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒，两眼明得像霜夜的大星？可是，现在他身上放了肉。镖局改了客栈，他自己在后小院占着三间北房，大枪立在墙角，院子里有几只楼鸽。只是在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。这条枪与这套枪，二十年的工夫，在西北一带给他创出来；“神枪沙子龙”五个字，没遇见过敌手。现在，这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了；只是摸凉、滑、硬而发颤的杆子，使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

解析 小说三要素之一就是情节，也就是文章的结构层次。我们阅读时只有把握住小说的情节结构，才有可能真正领会人物性格是如何发展的，才能理解文章的主题，透过它们发展作者的观点态度。叶圣陶先生曾说过：“思想是有一条路的，一句一句、一段一段都是有路的，好文章的作者是决不乱走的。”小说的情节就是这种思路的具体展现。小说的情节一般分为：序幕——开端——发展——高潮——结局——尾声。

答案 所选部分应该是小说的序幕，它的作用是：交代故事发生的背景，应该是清朝末年、辛亥革

命前夕。枪炮、火车，使沙子龙的武艺和镖局的事业过了时。

例2 分析王蒙的小说《只有“两家”》的情节。

一九七七年我因事到新疆一个地区的小县，住在县“革委会”的招待所里。我们这个房间住着三个人，一个锡伯族青年，一位县一级的局长，还有我。局长用眼睛那么一瞄，便当仁不让地在室内树立了自己的领导地位，讲话常带一种教育别人、告诫别人乃至做结论的口气。

三个人中最喜欢讲话的是虎背熊腰的锡伯族小伙子，他不住嘴地向我吹，锡伯族人怎样强悍，怎样慷慨好客，怎样豪爽，一顿饭吃一斤半面条，三个人吃一只羊，一个人喝一瓶白酒，一个锡伯好汉一天连割带捆割了十亩地麦子。对于后者，我略略提出一点疑意，因为我拼死拼活未能割完一亩小麦。锡伯后生激动起来，他大声说：“什么？我们锡伯人，妇女小孩一天割两亩麦子，割不完两亩，你就不算人！”

正当我哑口无言感到惭愧、叹服并想到自己改造的路确实还长的时候，局长发话了：“你们锡伯人吃不吃猪肉？”局长眉头紧皱，神态严厉。

锡伯后生翻了翻眼，有些理亏似地说：

“吃——啊。”

“吃猪肉还搞个锡伯族做甚！”局长把手一挥，取消了锡伯族存在的根据。

锡伯后生蔫了下去，完全不像和我说话时那样神气了，我也觉得诚惶诚恐：把大千世界分成两家，一家是吃猪肉的民族，一家是不吃猪肉的民族，真是一种无以伦比的“智慧”。

解析 虽然是微型小说，但情节的发展是必不可少的。仍根据作者思路划分出层次，即情节。

答案 即开端：三个人住在招待所；发展：锡伯族后生夸问族人；高潮：局长从吃不吃猪肉问起；结局：局长把人简单地分成了两家。

