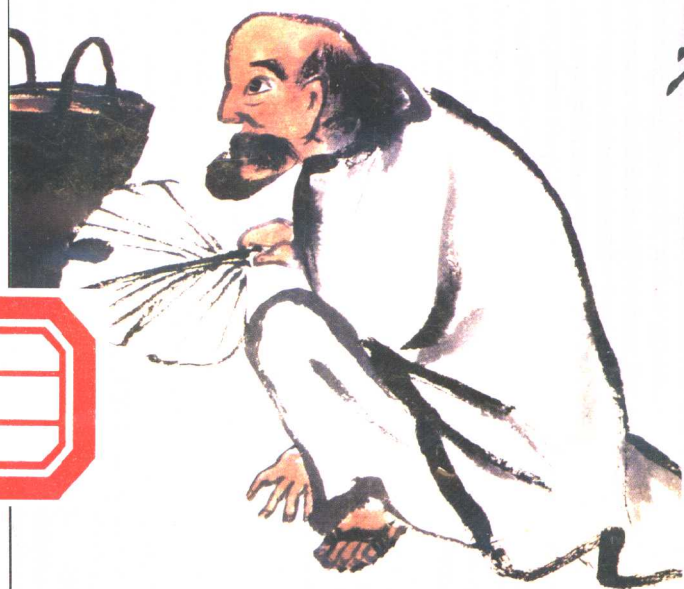


东方闲情系列

严昌选编
易图强注释

历代文化名人笔下的

衣食住行



南方出版社

□东方闲情系列

Dongfang Xianqing Xilie

历代文化名人笔下的

衣 食 住 行

严 易 选编
图 强 注 释

南方出版社

[琼]新登字 05 号

责任编辑:袁 伟

东方闲情系列

历代文化名人笔下的衣食住行

严 昌 选编

易国强 注释

*

南方出版社出版发行

地址:海口市海府一横路 19 号华宇大厦 1201 室

邮编:570203 电话:(0898)5371546 传真:(0898)5371264

*

湖南广播电视报印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:40 字数:800 千字

印数:1—5 000

ISBN 7-80609-772-4/G·551

定价(全 8 册):50.00 元

目 录

第一编 衣

千 宝

孙休服制/1 西晋衣服/1 生笈单衣/2 无颜衿/2

火浣单衫/3 男女服装之变/3

刘义庆

石崇厕列婢置香/5 王君夫责人无服余袒/5

无名氏

谈美人·首饰衣裳/6

李 渔

治服/7 衣衫/8 鞋袜/14

第二编 食

孔 子

食不厌精/17

吕不韦

凡食无强厚味/18

颜真卿

与李太保乞米帖/19

苏轼

记食脍事/20

李渔

饭粥/21 汤/22 糕饼/23 面/24

粉/25 肉食小引/26 猪/27 羊/28

牛、犬/29 鸡/29 鹅/30 鸭/31

野禽、野兽/32 鱼/33 虾/34

鳖/35 蟹/36 零星水族/37

爱食者多食/39 怕食者少食/39

太饥勿饱/40 太饱勿饥/40

怒时哀时勿食/41 倦时闷时勿食/41

袁枚

《随园食单》序/42

第三编 住

柳宗元

愚溪诗序/44

白居易

庐山草堂记/46

目 录

欧阳修

夷陵县至喜堂记/50 画舫斋记/52

归有光

栎全轩记/54 项脊轩志/56

屠 隆

归田与友人/58

陈继儒

许秘书园记/59

张 鼐

盖茅处记/62

魏 禧

吾庐记/64

钱谦益

重修素心堂记/67

吴伟业

为周弘叔劝引/69

朱彝尊

秀野堂记/71

邵长蘅

青门草堂记/73

戴名世

河墅记/75

袁 枚

随园记/77 随园后记/78 随园三记/79

郑 燮

范县署中寄舍弟墨第二书/81

刘大櫟

游万柳堂记/83

第四编 行

苏 轼

题罗浮/85 游白水书付过/86

秦 观

龙井题名记/87

陆 游

入蜀记(五篇)/88

范成大

峨眉山行记/94

吕祖谦

游赤松山记/102

罗大经

游南中岩洞记/106

麻 革

游龙山记/108

元好问

济南行记/113

李孝光

目 录

- 雁山观石梁记/118 大龙湫记/119
- 刘 基
瓠里子择舟/121
- 宋 濂
游钟山记/122
- 高 启
游天平山记/127
- 郁 穆
游西山记/130 游名山记·骊山/132
- 张居正
游南岳前记/134
- 袁中道
游青溪记/138
- 程嘉燧
临安至昌化/141 自昌化至蜆溪/142
- 孔尚任
岸桴记/144
- 袁 枚
重到沭阳图记/146
- 附 录 作者简介/148

第一编 衣

干 宝

孙休服制

孙休^①后，衣服之制，上长下短。又积^②领^③五六，而裳^④居^⑤一二。盖上饶奢^⑥，下俭逼^⑦；上有余，下不足之象也。

〔注释〕 ①孙休：三国时吴国君主。 ②积：同时。 ③领：上衣。 ④裳：下衣。 ⑤居：穿。 ⑥饶奢：富饶奢侈。 ⑦俭逼：贫穷拮据。

西晋衣服

晋武帝泰始初，衣服上俭^①下丰^②，着衣者皆厌腰^③。此君衰弱、臣放纵之象^④也。至元康末，妇人出两裆^⑤，加乎交领之上^⑥，此内出外^⑦也。为车乘者^⑧，苟贵轻细^⑨，又数变易其形，皆以白蔑为纯^⑩，盖古丧车之遗象，晋之祸征也。

〔注释〕 ①俭：短小。 ②丰：长大。 ③厌腰：把腰身做得很小。 ④象：象征。 ⑤出两裆：把背心穿在外面。 ⑥交领之上：有领子的

衣服上。⑦内出外：内装穿到了外装上。⑧为车乘者：做车子的人。

⑨贵轻细：崇尚轻小。⑩纯：镶边。

生笄单衣

永嘉中^①，士大夫竞服^②生笄^③单衣。识者怪之，曰：“此古练縗之布^④，诸侯所以服天子^⑤也。今无故服^⑥之，殆有应^⑦乎？”其后怀、愍^⑧晏驾^⑨。

〔注释〕 ①永嘉中：公元307—313年。②竞服：争着穿。③生笄：生丝细布。④练縗之布：做丧服的布。⑤服天子：为天子服丧。

⑥服：穿。⑦应：报应。⑧怀、愍：怀帝、愍帝。⑨晏驾：死。

无颜帡

昔魏武^①军中，无故作白帡^②，此缟素凶丧之征^③也。初，横缝其前以别^④后，名之曰“颜帡”^⑤，传行之。至永嘉之间^⑥，稍去其缝，名“无颜帡”^⑦。而妇人束发，其缓弥甚^⑧，紒之坚^⑨不能自立，发被于额^⑩，目出而已^⑪。无颜者，愧之言也。覆额^⑫者，惭之貌^⑬也。其缓弥甚者，言天下亡礼于义^⑭，放纵情性，及其终极，至于大耻^⑮也。其后二年，永嘉之乱，四海分崩，下人^⑯悲难，无颜^⑰以生^⑱焉。

〔注释〕 ①魏武：魏武帝。②白帡：白帽子。③此缟素凶丧之

征：这是白色的丧服，不吉利的象征。④别：区别。⑤颜髡：有帽舌头的便帽。⑥永嘉之间：公元307—313年。⑦无颜髡：没有帽舌头的便帽。⑧其缓弥甚：那宽松的程度更厉害。⑨紒之坚：发髻的硬度。

⑩发被于额：头发都披在额头上。⑪目出而已：眼睛露出而已。

⑫覆额：盖住前额。⑬惭之貌：惭愧的容貌。⑭亡礼于义：没有礼制及适合的道德。⑮至于大耻：受到奇耻大辱。⑯下人：百姓。⑰无颜：没有脸面。⑱生：生活。

火浣单衫

吴^①选曹令史刘卓病笃^②，梦见一人，以白越^③单衫与之，言曰：“汝着衫污，火烧便洁也。”卓觉，果有衫在侧，污辄火浣之^④。

〔注释〕 ①吴：三国时吴国。②病笃：病得很重。③以白越：拿了件白越做的。④污辄火浣之：穿脏了总是用火来洗。

男女服装之变

灵帝建宁中^①，男子之衣，好为长服，而下甚短。女子好为长裾，而上甚短。是阳无下^②而阴无上^③，天下未欲平^④也，后遂大乱。

〔注释〕 ①灵帝建宁中：汉灵帝建宁年间，公元168—172年。

②阳无下：阳气没有下。 ③阴无上：阴气没有上。 ④未欲平：不会太平。

刘义庆

石崇厕列婢置香

石崇厕，常有十余婢侍列^①，皆丽服藻饰^②。置甲煎粉、沉香汁之属^③，无不毕备。又与新衣箬令出^④，客多羞不能如厕。王大将军往，脱故衣，簪新衣，神色傲然。群婢相谓曰：“此客必能作贼^⑤。”

〔注释〕 ①侍列：排队侍候。 ②藻饰：打扮得十分妖艳。 ③属：类。 ④箬令出：供便后换穿。 ⑤作贼：做叛贼。

王君夫责人无服余袒

王君夫^①尝责^②一人无服余袒^③，因直内箬^④曲阁重阁里^⑤，不听人将出。遂饥经日^⑥，迷不知何处去。后因缘相^⑦为垂死，乃得出。

〔注释〕 ①王君夫：王恺，晋人。 ②责：处罚。 ③无服余袒：脱去他的衣服。 ④直内箬：赤裸裸地关在。 ⑤曲阁重阁里：弯弯曲曲的重阁里。 ⑥遂饥经日：于是整整饿了一天。 ⑦因缘相：因为样子。

无名氏

谈美人·首饰衣裳

饰不可过，亦不可缺一。浓妆淡抹，惟取适宜耳。首饰不过一珠一翠，一金一玉，疏疏散散，便有画意。如一色^①金银，簪钗行列^②，倒插满头，何异卖花草标。服饰亦有时宜。春服宜倩^③，夏服宜爽^④，秋服宜雅，冬服宜艳。见客宜庄服^⑤，远行宜淡服^⑥，花下宜素服，对雪宜丽服。吴绫蜀锦，生绡白苧，皆须宽衣阔带，大袖广襟，使有儒者气象。然此谓词人韵士妇式耳。若^⑦贫家女，典尽嫁时衣，岂堪求备哉？钗荆裙布，自须雅致。

〔注释〕 ①一色：全部。 ②行列：成行成列。 ③倩：漂亮美丽。

④爽：干爽。 ⑤庄服：庄重的服装。 ⑥淡服：随意的服装。 ⑦若：如果。

李 渔

治 服

古云：“三世长者^①知被服，五世长者知饮食。”俗云：“三代为宦，着衣吃饭。”古语今词，不谋而合，可见衣食二事之难也。饮食载于他卷，兹不具论，请言被服一事。寒贱之家，自羞褴褛，动以无钱置服为词，谓一朝发迹，男可翩翩裘马，妇则楚楚衣裳。敦知衣衫之附于人身，亦犹人身之附于其他。人与地习，久始相安，以极奢极美之服，而骤加俭朴之躯，则衣衫亦类生人，常有不服水土之患。宽者似窄，短者疑长，手欲出而袖使之藏，项宜伸而领为之曲，物不随人指使，遂如桎梏其身。“沐猴而冠”为人指笑者，非沐猴不可着冠，以其着之不惯，头与冠不相称也。（余澹心云：此所谓三家村妇学宫妆院体，愈增其丑者。被笠翁拈破，为之哂然。）此犹粗浅之论，未及精微。“衣以章身”，请晰^②其解。章者著^③也，非文采彰明之谓也；身非形体之身，乃智愚贤不肖之实备于躬^④，犹“富润屋、德润身”之身也。同一衣也，富者服之章其富，贫者服之益章其贫；贵者服之章其贵，贱者服之益章其贱。有德有行之贤者，与无品无才之不肖者，其为章身也亦然。设有一大富长者于此，衣百结之衣，履踵决^⑤之履，一种丰腴气象，自能跃出衣履之外，不问而知为长者。是敝服垢衣亦能章人之富，况罗绮而文绣者乎？丐夫

菜佣窃得美服而被焉，往往因之得祸，以服能章贫，不必定为短褐^⑥，有时亦在长裾^⑦耳。“富润屋，德润身”之解，亦复如是。富人所处之屋，不必尽为画栋雕梁，即居茅舍数椽，而过其门入其室者，常见竿门闺窻^⑧之间，自有一种旺气，所谓“润”也。公卿将相之后，子孙式微^⑨，所居门第未尝稍改，而经其地者觉有冷气侵入，此家门枯槁之过，润之无其人也。从来读《大学》者未得其解，释以雕镂粉藻之义，果如其言，则富人舍其旧居，另觅新居而加以雕镂粉藻；则有德之人亦将弃其旧身，另易新身，而后谓之心广体胖乎？甚矣！读书之难，而章句训诂之学非易事也。（尤展成云：说书解颐，可补《大学衍义》。）予尝以此论见之说部，今复叙入闲情。噫！此等诠释，岂好闲情、作小说者所能道哉？偶寄云尔。

〔注释〕 ①长者：此指富贵之人。 ②晰：同“析”，分析。 ③著：显著，显现。 ④躬：身体，身上。 ⑤踵决：鞋后跟破了。 ⑥短褐：粗布制成的短衣。 ⑦长裾：长袍。 ⑧竿门闺窻：指简陋的房屋。竿门，柴门。闺窻，小户。 ⑨式微：衰落，败落。

衣 衫

妇人之衣，不贵精而贵洁，不贵丽而贵雅，不贵与家相称，而贵与貌相宜。绮罗文绣之服，被垢蒙尘，反不若布服之鲜美，所谓贵洁不贵精也。红紫深艳之色，违时失尚，反不若浅淡之合宜，所谓贵雅不贵丽也。贵人之妇，宜披文采^①；寒俭之家，当衣缟素^②，所谓与家相称也。然人有生成之面^③，面有相配之

衣，衣有相称之色，皆一定而不可移者。今试取鲜衣一袭^①，令少妇数人，先后服之，定有一二中看，一二不中看者，以其面色与衣色，有相称不相称之别，非衣有公私向背^②于其间也。使贵人之妇之面色，不宜文采而宜缟素，必欲去缟素而就文采，不几与面为仇乎？故曰不贵与家相称，而贵与面相宜。大约面色之最白最嫩，与体态之最轻盈者，斯无往而不宜。色之浅者显其淡，色之深者愈显其淡，衣之精者形其娇，衣之粗者愈形其娇。此等即非国色，亦去夷光^③、王嫱不远矣，然当世有几人哉？稍近中材者，即当相体裁衣，不得混施色相矣。相体裁衣之法，变化多端，不应胶柱而论^④，然不得已而强言其略，则在务从其近而已。面颜近白者，衣色可深可浅；其近黑者，则不宜浅而独宜深，浅则愈彰其黑矣。肌肤近腻者^⑤，衣服可精可粗；其近糙者^⑥，则不宜精而独宜粗，精则愈形其糙矣。然而贫贱之家，求为粗与深而不能；富贵之家，欲为粗与贱而不可，则奈何？曰：不难。布苧有精粗深浅之别；绮罗文采，亦有精粗深浅之别，非谓布苧必粗而罗绮必精，锦绣必深而缟素必浅也。绸与缎之体质不光，花纹突起者，即是精中之粗，深中之浅；布与苧之纱线紧密，漂染精工者，即是粗中之精，浅中之深。凡予所言，皆贵贱咸宜之事，既不详^⑦绣户而略^⑧衡门，亦不私贫家而遗富室；盖美女未尝择地而生，佳人不能选夫而嫁。务使得是编者人人有裨^⑨，则怜香惜玉之念，有同雨露之均^⑩施矣。

迺来^⑪衣服之好尚，有大胜古昔^⑫，可为一定不移之法者^⑬，又有大背情理，可为人心世道之忧者，请并言之。其大胜古昔，可为一定不移之法者，大家富室，衣色皆尚青是已，（青非青也，元也，因避讳故易之。）记予儿时所见，女子之少者，尚银红桃红，稍长者尚月白，未几而银红桃红，皆变大红，月白变