

夏衍电影文学奖
评选委员会办公室 编

夏衍电影文学奖

获奖剧本集

第五集

中国广播电视出版社

夏衍电影文学奖
评选委员会办公室 编

夏衍电影文学奖

获奖剧本集

第五集

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夏衍电影文学奖获奖剧本集. 第5集/夏衍电影文学奖
评选委员会办公室编. —北京: 中国广播电视出版社,
2003.6

ISBN 7-5043-4105-3

I. 夏... II. 夏... III. 电影文学剧本—作品集—
中国—当代 IV. I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 036969 号

夏衍电影文学奖获奖剧本集 (第五集)

编 者:	夏衍电影文学奖评选委员会办公室
责任编辑:	王 佳 张志红 邹妮玲
装帧设计:	张 梅 王 焰
责任校对:	陈虹媛 张莲芳
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街2号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京大地印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	830 (千) 字
印 张:	31
版 次:	2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
印 数:	3000 册
书 号:	ISBN 7-5043-4105-3/I·549
定 价:	40.00 元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

本书编委会

顾 问 赵 实 刘建中

陈景亮 吴 克 张思涛

主 编 高尔纯

副主编 张建勇

序 言

赵 实

第五届“夏衍电影文学奖”已经圆满结束。在此，我谨代表国家广播电影电视总局党组和总局局长、本届夏衍电影文学奖评委会名誉主任徐光春同志，向各位获奖者表示热烈的祝贺！向所有热情参与“夏衍电影文学奖”剧本征集评奖活动的剧作者和全国的电影文学工作者表示崇高的敬意！向辛勤参加初评、终评工作的全体评委和工作人员表示由衷的感谢！

“夏衍电影文学奖”从1996年开始启动运作，至今已经进行了六年五届。按照中国人的传统，逢五逢十总会有一些特殊的纪念内容。作为新世纪的第一年和国家实施第十个五年计划的第一年举办的电影剧本征集评奖活动，第五届“夏衍电影文学奖”的确有着与往届不同的重要意义和内容。首先，它增加了纪念中国电影诞生100年的内容，剧本评奖征集活动的总名称改为“第五届‘夏衍电影文学奖’暨中国电影百年优秀剧本征集评奖”，也就是说，从本届起，到2005年中国电影诞生百年之际，经过几年的运作、筹集和积累，“夏衍电影文学奖”将鼓励产生一批优秀的电影文学剧本作品，来迎接和纪念中国电影的百年盛典。其次，经总局党组批准，撤销电影“华表奖”和“童牛奖”中有关电影文学创作的奖项，将其合并入“夏衍电影文学奖”。从本届起，“夏衍电影文学奖”将增设“青年优秀剧本奖”和“少年儿童题材优秀剧本奖”两个奖项，其奖金金额与三等奖相同。这一改进措施进一步提高了“夏衍电影文学奖”作为国家电影文学专业最高奖项的权威性和重要性，促进了电影剧作者的参与热情。第五届“夏衍电影文学奖”共收到参评剧本482部，经初评推荐入围终评候选剧本36部，经过评委们认真、审慎、严格、公正

的评选，最终评选出各等次奖项获奖剧本 15 部。其中，一等奖 1 名（《首席执行官》），二等奖 3 名（《面对生命》、《极地营救》、《法官妈妈》），三等奖 6 名（《危急时刻》、《台湾往事》、《万隆奏鸣曲》、《背水一战》、《飘摇的烛光》、《军网卫士》），青年优秀剧本奖 1 名（《二十五个孩子一个爹》），少年儿童题材优秀剧本奖 1 名（《六月男孩》），评委会奖 3 名（《我的格桑梅朵》、《沉寂的富士山》、《老二黑结婚》）。参评剧本、入围候选剧本和获奖剧本的数量与质量均大大高于上届，说明上述改进措施发挥了积极有效的作用和影响。

从“九五”时期到“十五”时期，中国电影跨越了两个世纪，即 20 世纪的最后 5 年和 21 世纪的开元之年；同时也经历了中国加入国际世贸组织的艰难转轨过程。这一时期，在党中央的高度重视、亲切关怀和正确领导下，面对世界上许多国家和地区丢失了本土电影阵地的现状，中国电影人坚持先进文化的前进方向，发扬与时俱进、开拓创新的精神，团结一心，艰苦奋斗，不仅保持了本土电影的繁荣和持续发展的态势，而且形成了中国电影的第三次创作高潮。进入新世纪以来的一年多时间，中国电影完成了向建党 80 周年献礼的光荣任务，启动了“十五五〇”工程，开始面对加入 WTO 的新形势，进入一个新的发展阶段。电影创作以“三个代表”重要思想为指导，振奋精神，不断创新，进一步适应形势，面向市场，呈现出多样化、类型化的繁荣态势。在创作思想观念上，初步解决了将“弘扬主旋律”的影片拍得更好看的问题。“弘扬主旋律，提倡多样化”的指导思想已经深入人心，那种机械地割裂主旋律和多样化的创作观念已得到了遏制，创作人员对主旋律和多样化的理解日趋全面、辨证和成熟。把主旋律和多样化看作不可分割的整体，以多样化的电影艺术形式表现主旋律的时代精神，在多样化的艺术创新中弘扬主旋律的时代本质，已经成为艺术家们自觉的追求。在电影创作生产上，影片的艺术质量有了新的突破和提高，题材领域不断拓宽，精品意识更加增强，类型片概念受到关注，“三性统一”的作品

数量增多。特别是现实主义创作精神和现实生活题材得到进一步的开掘和深入,表现了电影创作者贴近生活、直面现实的勇气和日益开阔、深刻的创作视野。近两年创作的影片中现实题材占据了70%以上,数量和质量均比前几年有所增长和提高,其中尤其反映工业改革题材的创作在数量与质量上更有明显的突破。这些情况都深刻表明,当前电影创作的总体形势是健康、繁荣的。

这一良好的创作趋势也明显地反映在本届“夏衍电影文学奖”剧本征集评奖活动中。以获奖剧本为例:获得一等奖的《首席执行官》,虽然以“海尔”集团及其人物为原型,但剧本注意避免以往同类题材往往以事件淹没人物而致使作品枯燥乏味的弊病,在高歌改革开放和爱国主义、社会主义主旋律,展示国际竞争背景宏大事件的同时,努力深入人物的内心世界,通过细腻、生动的情感浸润和性格碰撞,来彰显民族精神的神韵,达到了思想性、艺术性和观赏性的统一。与其题材类似的三等奖作品《背水一战》,描写民营企业积极参与全球化高科技竞争,在激烈的商战中塑造人物百折不挠、顽强不屈的民族气节和性格,令人为之吸引和感动。两部剧本都注意在弘扬主旋律的同时,强调作品的艺术性和观赏性,力求“主旋律电影”更加好看。获二等奖的《面对生命》、《法官妈妈》和三等奖的《飘摇的烛光》,敢于直面现实生活中的尖锐矛盾,通过揭露和抵制社会不良风气或披露和解决社会贫困现象的过程,塑造了为社会无私而又默默奉献的医务人员、法官和乡村教师等的感人形象,揭示了改革开放时代社会主义的新型人际关系和人生追求。获少年儿童题材优秀剧本奖的《六月男孩》,生动描述了一群富有朝气、纯洁开朗的“阳光”型男孩和女孩的丰富多彩的校园生活,展现了新世纪中国青少年积极向上的健康形象。自从2001年南戴河全国电影文学创作会议提出瞄准和占领市场要求以后,类型化创作日益引起剧作者们的重视。本届参评剧本中类型化作品占近三分之一,而获奖剧本中也有好几部类型化比较到位的优秀作品。如获二等奖的《极地营救》,对灾难救助模式进行了很好的实践和开掘,作品中西藏

雪域高原的奇丽风光和险恶自然环境，以及各色人等在灾难中凸显出的人性光彩和精神光辉，无不引人入胜或紧扣人心，从剧本中就能让人对未来影片的精彩视听效果有所感受和期待。三等奖剧本《危急时刻》，描写面对列车上劫匪肆虐淫威，几位解放军官兵自发组织起来配合乘务人员保护旅客和列车安全，最后制服劫匪的故事，剧情紧张刺激，人物精神高尚感人，是一部不错的军警勇斗劫匪的类型化作品。《军网卫士》演绎的是一个现代高科技条件下保卫国防安全的惊险曲折的斗争故事，给传统的反特片样式赋予了新的时代色彩。获青年优秀剧本奖的《二十五个孩子一个爹》和评委会奖的《老二黑结婚》，以喜剧形式反映了农村中的新人新事，前者宣扬了一位农村养鸡专业户致富不忘本，主动扶助 25 个失学孤儿的事迹；后者讲述了富裕后的农村老人的婚姻问题。两部剧本情节生动有趣，笑料十足，喜气洋洋，很符合观众特别是农村观众的需求。此外，《台湾往事》、《万隆奏鸣曲》、《我的格桑梅朵》、《沉寂的富士山》等反映历史题材的剧本，则大多具有较强的文学性，描写笔触细腻，历史氛围浓厚，表现了剧作者良好的文学素养和创作功力。这些获奖剧本以及其他许多未能获奖但基础较好的剧本，大多已经投拍或正在筹备拍摄，为未来一两年电影创作的持续繁荣提供了良好的基础。

但是，我们也要清醒地认识到，目前电影文学的创作情况还不太理想，电影剧本的创作基础还比较薄弱。在“夏衍电影文学奖”的参评剧本中，可供投拍的好剧本仅占约十分之一。一些作品虽然技巧比较娴熟，但缺少生活、脱离群众，编造的痕迹很重、很浓；有的作品中思想含量、信息含量显得贫乏，主题开掘不深，艺术的真实性、感染力亟待加强；有些弘扬时代主旋律的作品片面强调主题思想的正确，但艺术想像力、感染力不强，缺乏市场亲和力；有些作品虽具备一定的艺术个性，但局限于个人的生活小圈或展示内心隐秘，思想苍白，缺少时代精神；不少剧本甚至缺乏基本的编剧常识和写作技巧，故事和人物老套，缺少新颖的构思和鲜活的细节。等等。对此我们应该给以高度重视，

采取切实有效的措施来改善和解决这些问题。对于政府方面来讲，将进一步加大投入力度，继续建立和完善专业作家到各地采风、深入生活的机制，不断促进艺术家对生活的参与、观察、提炼能力。同时积极发挥社会团体和民间公司的优势和作用，举办各种类型的电影剧作培训、研讨活动，提高业余作者的写作能力，迅速扩大电影文学创作队伍。对于广大剧作者来讲，则要努力修炼“内功”，不断提高自身的写作技巧和认识、把握、提炼生活的综合素质，以更好的创作姿态创作出优秀的作品。当前，电影创作者的“内功”修炼应当格外重视以下三个方面：

（一）深入生活，深入群众。我们正处在一个伟大变革、生机勃勃的时代，经济发展，社会稳定、国家日益强盛，人民生活水平大幅度提高，人民群众对文化生活的丰富性、多样性、高品质的要求日益增长和强烈。电影是深受广大人民群众喜爱的大众文化，人们希望通过电影感受时代精神、英雄品格，感受国家尊严、民族振兴，感受人间冷暖、社会变革，感受瑰丽人生、多彩世界。这就要求我们的电影创作者，要真诚地走进人民的生活之中，从生活出发，从群众出发，从代表最广大人民群众的利益出发，创作出具有鲜明时代特点、时代精神和反映真善美的电影作品。同时，我们所关注、所反映的生活，应该是大众的而不是小众的，是广大人民群众的生活而不是个人生活的小圈圈，要反映生活的主流而不是支流，反映本质而不是表象，反映时代发展的必然趋势，反映亮色而不是灰色，这就是先进文化的要求在深入生活、开掘生活上的具体体现。艺术家必须具备对广大人民群众深厚感情，不断向人民学习，向生活学习，不断解放思想、转变观念，更新自己的世界观、价值观，不断提高自己的素养、修养、学养，才能创作出与社会和群众同呼吸、共命运、心连心的作品，才能增强作品对生活的表现力、艺术的感染力和生活的穿透力，确立电影在观众心目中的地位和影响，才能占领市场、扩大市场份额。

（二）艺术创新，形象创新。“创新”是一个民族进步的灵

魂，也是艺术繁荣发展的生命力。但是艺术创新必须首先要在真实性上下工夫。“创新”是艺术家充分调动和发挥艺术想像力的结果，但这决不等于可以胡编乱造，它是电影创作者在深入生活、挖掘生活的基础上进行艺术构思和加工的必然结果。同时，一部好的电影作品之所以能够给观众留下久久不能忘怀的印象，还在于它的人物形象具有强烈的艺术感染力，艺术形象往往是吸引观众、影响观众最直观、最生动的审美共鸣因素。因此，形象塑造和形象创新既是电影创作和艺术创新的具体体现，也是当前提高影片质量的重要任务。发挥电影的形象功能，在当前具有积极的现实意义。时代的发展和生活的变化要求创作者不断进行艺术创新，电影创作要高扬与时俱进、勇于创新的精神，努力塑造新的典型环境下的典型人物和经得起时间检验的经久不衰的经典银幕形象，用新的思想、新的形式和新的形象来吸引和影响观众。

（三）研究市场，占有市场。电影是一个高投入的文化产业。电影作品必须进入流通市场并通过影院放映，才能实现其思想和艺术价值，获得社会效益和经济效益。本土电影在国内市场的占有份额，往往决定了一个国家和民族的电影产业与文化的兴衰存亡。因此，电影文学创作者应当从剧本策划、构思阶段就注意把握未来作品的目标市场和观众定位，寻求相对众多和稳定的观众群体。在这方面，以好莱坞为代表的商业类型电影已经提供了许多成功的范例和经验。我国近几年贺岁片的创作和运作经验更值得我们认真研究。对于多数电影剧作者来说，市场无疑是一个新的必须学习、研究和解决的重要课题。

2002年是我们党和国家历史上具有重大意义的一年，党的十六大即将召开，党中央要求全党上下都要以“三个代表”为指针，统一思想，振奋精神，与时俱进，开拓创新，转变作风，扎实工作。同时，中国电影诞生一百周年纪念也日渐临近。我们要以饱满的生活热情和创作激情，以高度负责的精神繁荣电影剧本创作，把优秀的艺术作品奉献给时代、奉献给人民、奉献给社会主义电影事业。

第五届夏衍电影文学奖评选结果

一、夏衍电影文学奖一等奖（一名）：

《首席执行官》

（编剧：吴天明、罗雪莹、胡建新）

二、夏衍电影文学奖二等奖（三名）：

《面对生命》

（编剧：赵长天、贾鸿源）

《极地营救》

（编剧：江浩）

《法官妈妈》

（编剧：王兴东）

三、夏衍电影文学奖三等奖（六名）：

《危急时刻》

（编剧：王戈洪）

《台湾往事》

（编剧：黄丹）

《万隆奏鸣曲》

（编剧：陈敦德）

《背水一战》

（编剧：刘建民、吴启泰、李唯、肖融）

《飘摇的烛光》

（编剧：陶玲芬）

《军网卫士》

（编剧：赵峻防、赵玉衡）

四、夏衍电影文学奖青年优秀剧本奖（一名）：

《二十五个孩子一个爹》

（编剧：黄宏）

五、夏衍电影文学奖少年儿童题材优秀剧本奖（一名）：

《六月男孩》

（编剧：王群 王宁 陈文远）

六、夏衍电影文学奖评委会奖（三名）：

《我的格桑梅朵》

（编剧：袁山山、邓家惠）

《沉寂的富士山》

（编剧：刘一兵）

《老二黑结婚》

（编剧：张良）

第五届夏衍电影文学奖 评选委员会名单

一、评选委员会

名誉主席：徐光春（国家广电总局局长）
主 任：赵 实（国家广电总局副局长）
常务副主任：刘建中（电影局局长）
副 主 任：陈景亮（中国电影艺术研究中心主任）
 吴 克（电影局副局长）
 张思涛（电影剧本规划策划中心主任）
评 委：王 强（中宣部文艺局文学处助理调研员）
 王好为（中国电影集团导演）
 石方禹（原电影局局长）
 史东明（中国电影集团策划部主任）
 李梦学（中国电影出版社副主编）
 宋江波（长春电影制片厂艺术副厂长、导演）
 苏小卫（中宣部文艺局影视处副处长）
 张万晨（电影局助理巡视员兼艺术处处长）
 张建勇（《当代电影》主编）
 明振江（八一电影制片厂厂长）
 胡 健（原中影公司总经理）
 高尔纯（电影剧本规划策划中心副主任）
 阎晓明（电影频道节目中心主任）

二、评选委员会办公室

办公室主任：高尔纯（兼）
办公室副主任：张建勇（兼）

目 录

序言	赵 实 (1)
第五届夏衍电影文学奖评选结果	(7)
第五届夏衍电影文学奖评委会名单	(9)
 《首席执行官》	吴天明 罗雪莹 胡建新 (3)
告诉你一个真实的海尔	吴天明 罗雪莹 (89)
中国品牌 民族豪情 光明前景 ——《首席执行官》读评	吴 克 (94)
《面对生命》	赵长天 贾鸿源 (101)
健康所系, 性命相托	贾鸿源 (161)
《面对生命》和面对生活 ——读《面对生命》随感	张思涛 (162)
《极地营救》	江 浩 (171)
灾难救援与人性光辉 ——试析电影文学剧本《极地营救》	胡 健 (262)

《法官妈妈》…………… 王兴东 (269)

主动作, 创造人物的支点

——《法官妈妈》写作谈…………… 王兴东 (349)

跨越“真实”收获“真诚”

——读电影文学剧本《法官妈妈》…………… 高尔纯 (354)

《危急时刻》…………… 王戈洪 (361)

从生活到艺术…………… 王戈洪 (414)

新军事题材类型化电影的探索

——评电影剧作《危急时刻》…………… 明振江 (417)

《台湾往事》…………… 黄 丹 (423)

《台湾往事》创作的前前后后…………… 黄 丹 (496)

悠悠往事情 悬悬赤子心

——读《台湾往事》…………… 李梦学 (498)

《万隆奏鸣曲》…………… 陈敦德 (505)

新中国独力自主外交: 从万隆会议迈出第一步

——《万隆奏鸣曲》创作自述…………… 陈敦德 (583)

阅读《万隆奏鸣曲》…………… 苏小卫 (585)

《背水一战》…………… 刘建民 吴启泰 李 唯 肖 融 (593)

他们创造中国的未来…………… 刘建民 (671)

没有硝烟的决战

——浅析电影文学剧本《背水一战》 张万晨 (672)

《飘摇的烛光》 陶玲芬 (679)

山里红烛 陶玲芬 (744)

老题材 新亮点

——读电影文学剧本《飘摇的烛光》 张建勇 (746)

《军网卫士》 赵峻防 赵玉衡 (755)

我们离“大片”还有多远 赵峻防 赵玉衡 (822)

电影剧本《军网卫士》点评 王 强 (823)

《二十五个孩子一个爹》 黄 宏 (829)

梦想成真 黄 宏 (886)

乡村真情写实喜剧的成功叙述

——《二十五个孩子一个爹》剧作分析 阎晓明 (889)

《六月男孩》 王 群 王 宁 陈文远 (897)

最忆菁菁校园 王 群 王 宁 (971)

太阳的味道 史东明 (973)



第五届
夏衍电影文学奖

优秀剧本一等奖

《首席执行官》

吴天明 罗雪莹 胡建新