

● 冰心

春水

【中国现代诗歌名家名作原版库】



【中国现代诗歌名家原作原排版】

春水

● 冰心

据一九二九年二月北新书局版排印

中国文联出版公司

序

受中国文联出版公司的委托,我在去年十月,接手原版库的选编工作,先是散文,之后是小说、诗歌。现在,散文部分已然出版,小说早已交出,新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作,无非是基于将那一时代的作品梳理一过,为阅读与借鉴提方便。并无更多意图。

关于选编工作,阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话,他说选编是一件大事,所选的本子,如果做得出色,“也是比个人的集子更有效果,更能不朽的。许多的文集可以失传,好的选本,往往是不容易消灭。理由是:选本集中了各家作品的精粹成分,使读者用很少的经济,不多的时间,来了解更多的东西,但这样的选本,决不是‘随意挑选,拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的,如果选家是优秀,肯把选书当作一种事业,认真来做的话。”至于我现在做的这项工作,自然比不上选本,可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃,但,有一点相通的是,选好作家的代表作,也只有“当作一种事业”才能做得好的。而且,除认真外,还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作,但并无高明深见,自接受这一工作后,颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家请教,为此

给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦，是应该深谢的。

做过选编工作的人，大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础，访书不得，也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌孽，至今不足八十年，但要访得较有价值的本子（不仅指版本），却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾，只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势，更难得一见。于是有些原该入选的书籍，只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是，限于选编原则，有些诗家在1949年之前，没有单行本行世，也不能收录，这是十分遗憾的。但，尽管如此，收入本书库的，也还不少，即：胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗，真有些百感交集，时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗，依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快，且不说最晚的一本诗集面世已四十余年，就是从我开始这套书的工作，发端之时，还是去年的初秋，现在，不仅草叶黄了绿了黄了，而且天地也已皆白，飘起了作为冬的标识的雪花，金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑，装点成圣诞树的模样了。在这样的時候，免不了回顾过去的工作，我不敢说，有多么精彩，但无愧于心的是，在一年多的时间里，没有敢懈怠半分。现在，可以放松一点了吧。当然，也不能免俗，希望别人也能分享一些愉悦，至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但是，不

为僧，不知头皮冷，于是写下这些原可不说的话，权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起，树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

1993年11月19日

冰心(1900—),原名谢婉莹,福建长乐人。生于福州。

冰心是以写作小诗著称于中国新诗界的。她在《繁星》自序中说:“1919年的冬夜,和弟弟冰仲围炉读泰戈尔(K·Tagore)的《迷途之鸟》(Stray Birds),冰仲和我说:‘你不是常说有时思想太零碎了,不容易写成篇段么?其实也可以这样收集起来。’从那时起,我有时就记下在一个小本子里。”这些小诗陆续在《晨报》“新文艺栏”发表,四年后结集。1923年1月出版了《繁星》,5月出版了《春水》。冰心的小诗大多采取两三句、五六句的形式,捕捉刹那的感受与思索,展示作者对爱与人生真谛的执著追求。她的小诗隽永清丽,内容丰富,不仅“描摹自然,抒发感受,叙述故事,阐发哲理”,而且也有对自己灵魂的独白,对各色人物的呼唤,和同宇宙万物的交谈,被誉为“情绪的珍珠”,有一种“艺术的精美感”。“在新诗刚刚出现不久,就能寻到这样一种短小精悍而又富有表现力量的艺术形式,这是很可珍贵的。”冰心的小诗发表以后,影响很大,促进了小诗的流行。当时写作的小诗,大致分为三类,一类受泰戈尔影响,如冰心;一类受日本俳句影响;一类受唐诗影响,如宗白华。取得成绩的也有不少,如郭绍虞、叶绍钧、徐玉诺、宗白华。但成绩最大的,首推冰心。冰心说过,她实在没有想过做诗人,但她无意为诗而写作的小诗,却将她的名字用金字镌刻在中国新诗发展的里

程碑上。

《春水》初版于1923年5月，北新书局出版，收诗二百一十一题。这里所依据的是1929年2月的第五版，列为新潮社文艺丛书之中。

自序

“母亲啊！

这零碎的篇儿，

你能看一看么？

这些字——

在没有我以前，

已隐藏在你的心怀里。”

——录繁星一二〇——

十一，二一，一九二二．冰心。

总 目

1. 胡适:《尝试集》
2. 周作人:《过去的生命》
3. 刘半农:《扬鞭集》
4. 郭沫若:《瓶》
5. 徐志摩:《志摩的诗》
6. 宗白华:《流云小诗》
7. 王独清:《圣母像前》
8. 闻一多:《死水》
9. 穆木天:《旅心》
10. 李金发:《微雨》
11. 俞平伯:《冬夜》
12. 冰 心:《春水》
13. 废 名:《招隐集》
14. 戴望舒:《望舒诗稿》
15. 冯 至:《十四行集》
16. 臧克家:《烙印》
17. 阿 垅:《无弦琴》
18. 卞之琳:《鱼目集》

2 中国现代诗歌名家名作原版库

- 19. 艾 青:《北方》
- 20. 林 庚:《春野与窗》
- 21. 何其芳:《预言》
- 22. 王辛笛:《手掌集》
- 23. 田 间:《给战斗者》
- 24. 陈敬容:《交响集》
- 25. 郑 敏:《诗集一九四二——一九四七》
- 26. 穆 旦:《穆旦诗集》

目 录

自序	(1)
春水	(1)
迎神曲	(58)
送神曲	(60)
一朵白蔷薇	(62)
冰神	(63)
病的诗人(一)	(64)
病的诗人(二)	(66)
诗的女神	(67)
病的诗人(三)	(69)
谢思想	(71)
假如我是个作家	(73)
“将来”的女神	(76)
向往	(78)
晚祷(一)	(80)
晚祷(二)	(82)
不忍	(84)
哀词	(86)
十年	(87)

2 中国现代诗歌名家名作原版库

使命	(88)
纪事	(89)
歧路	(90)
中秋前三日	(91)
十一月十一夜	(92)
安慰 (一)	(94)
安慰 (二)	(95)
解脱	(96)
致词	(98)
信誓	(100)
纸船	(102)
乡愁	(103)
远道	(105)
赴敌	(110)

春 水

一

春水！

又是一年了，
还这般的微微吹动，
可以再照一个影儿么？

春水温静的答谢我说：

“我的朋友！

我从来未曾留下一个影子，
不但对你是如此。”

二

四时缓缓的过去——

百花互相耳语说：

“我们都只是弱者！

甜香的梦
轮流着做吧，

憔悴的杯
也轮流着饮吧，
上帝原是这样安排的啊！

三

青年人！
你不能像风般飞扬，
便应当如山般静止，
浮云似的
无力的生涯，
只做了诗人的资料啊！

四

芦荻，
只伴着这黄波浪么！
趁风儿吹到江南去吧！

五

一道小河
平平荡荡的流将下去，
只经过平沙万里——
自由的，
沉寂的，

他没有快乐的声音。

一道小河

曲曲折折的流将下去，
只经过高山深谷——

险阻的，

挫折的，

他也没有快乐的声音。

我的朋友！

感谢你解答了

我久闷的问题，

平荡而曲折的水流里，

青年的快乐

在其中荡漾着了！

六

诗人！

不要委屈了自然吧，

“美”的图画，

要淡淡的描啊！

七

一步一步的扶走——

半隐的青紫的山峰
怎的这般高远呢？

八

月啊！

什么做成了你的尊严呢？
深远的天空里，
只有你独往独来了。

九

倘若我能以达到，
上帝啊！
何处是你心的尽头，
可能容我知道？
远了！
远了！
我真是太微小了啊！

十

忽然了解是一夜的正中，
白日的心情啊！
不要侵到这境界里来吧。

十一

南风吹了，
将春的微笑
从水国里带来了！

十二

弦声近了，
瞽目者来了，
弦声远了，
无知的人的命运，
也跟了去么？

十三

白莲花！
清洁拘束了你了——
但也何妨让同在水里的红莲
来参礼呢？

十四

自然唤着说：
“将你的笔尖儿
浸在我的海里吧！