

远
山
近
水
漫
溢
情

中国文化遗产珍

徽州卷

徽州古园林

洪振秋著 辽宁人民出版社

2



中国文化遗珍

徽州卷

徽州古园林

洪振秋著

辽宁人民出版社

远山近水漫

溢情



© 洪振秋 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

徽州古园林 / 洪振秋著. — 沈阳: 辽宁人民出版社,
2004.1

(中国文化遗珍·徽州卷)

ISBN 7-205-05664-0

I. 徽… II. 洪… III. 古典园林—研究—徽州地区
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 114798 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷: 辽宁美术印刷厂

幅面尺寸: 153mm × 230mm

印 张: $11\frac{3}{8}$

插 页: 2

字 数: 152 千字

印 数: 1-6,000

出版时间: 2004 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘一秀

图片提供: 洪振秋 杨仕凯 马洋洋

刘革生 汪嘉力

封面设计: 曹小冬 睦 谦

版式设计: 王珏菲

责任校对: 刘再升

定 价: 24.00 元

销售热线: 024-23284300

23284296

编前语

走进后花园

徽州是一个很容易被误读的地方。

作为旅行目的地的徽州，除了黄山白岳的奇绝风光，很多人是想来感受一下世外桃源般的田园情调，或者是想在那些鳞次栉比的老房子之间缅怀一下昔日的繁华，发一发思古之幽情。对那些满脸好奇的走马观花者来说，这样的要求很容易实现，但是对于那些不满足于导游册上片语只字的介绍和导游小姐言不及意的生编乱造的人来说，疑问也随之出现了：在徽州所能缅怀的到底是一种什么样的繁华呢？除了那些伫立于地表的“自然遗产”和“文化遗产”，徽州还有什么更让人动心和向往的呢？

近年来出现的“徽州热”，实际上是建立在徽州曾经“阔”过的前提上的，而这种“阔”是带着昔日那些巨商大贾们的“金银气”的，这一点在今日不但毋庸置疑，反而是可以津津乐道的。问题是徽州真的繁华过吗？当年那些富可敌国的商贾们似乎把真正的繁华顺手给了扬州或者苏、杭。留给徽州的仿佛只有那些今天看来已显破败的老房子，与扬州或苏、杭相比，徽州从来不是所谓的温柔富贵之乡。徽谚说“风水是徽州的好，姑娘是扬州的美”，“好风水”讲究的是山清水秀，江、浙那些千里沃野的平原地带自然会有什么风水可言，但是徽州“好风水”的代价是“七山二水一分田”（徽谚），是“山限垠隔”（《新安志》），是“地隘斗绝”（《歙县志》）。这样一个以所谓的“商品经济”来衡量明显是先天不足的故乡，对于具有消费属性的商人们来说，并

不是一个可以长期勾留的地方，它们的战场是在烟花三月的扬州，他们的行乐之所是在二十四桥的明月中穿梭的画舫里，陪伴他们的是娉婷袅袅的扬州美人。当然“好风水”的徽州也是不能忘记的，他们对故乡的经营亦是不遗余力，家乡土地逼仄不适宜造深宅大院，于是就螺丝壳里做道场，极尽精雕细刻之能事；家乡山清水秀，于是就依山建园，临水造亭，极尽曲径通幽之妙。从这个意义上说，徽州不仅仅是徽商的家乡，而且是他们的“后花园”，他们正是以建造“后花园”的方式来经营他们的故园的，花园造得再好也不能用“繁华”来形容，这是对于徽州一个很重要的认识。

“后花园”是独立于“厅堂”之外的处所，徽商的任务是在扬州这样的“厅堂”里争取大量的金钱，并将其中的一部分源源不断地注入到“后花园”里，确保这里落英缤纷、芳草鲜美。商人们在感到疲惫的时候，也会偶尔回到“后花园”里来散散心，但真正受益的却是那些长住在“后花园”里的人们，在这样一个“后花园”里他们可以不愁温饱甚至可以不稼不穡，或埋首攻读圣贤书以求闻达、或专心诗词书画以自遣、或呼朋引伴笑傲山林、或蓑衣箬笠寒江独钓、或丹青篆刻、或园艺盆栽、或高雅、或世俗，确实是“士习蒸蒸礼上，讲学不辍，诵读诗书，比户声明文物，盖东南屈指焉”。（《祁门县志》）于是乎“文化事业”空前发达，俨然“东南邹鲁”。事实证明，徽州这个“后花园”的确培育出了大量的“奇花异草”。论科举，明清两朝徽州一共出了六百多名进士，以人口平均计算超过江、浙两地，居全国之冠；论文艺，“新安画派”、“徽州篆刻”、新安诗群、新安“朴学”无不名重当时且彪炳后世；论工艺，徽派版画、刻书、园林、木雕、砖雕、盆景无不风行一时且流誉至今。

无奈“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”，如同大观园随着贾府的败落而最终“飞鸟各投林”一样，随着徽商从衰落到最终破产，徽州这个“后花园”也随之花里飘零。遗留下来的屋舍园林成了“世界文化遗产”，虽然黄山白岳的奇景依旧，但仍不免让人有物是人非的感慨，更何况那些不伫立于地表的“文化遗产”很多已成明日黄花，虽然有一部分传承到了今天，却是举步维艰，识者寥寥。因此对于不满足于“到此一游”的真正“好古”者来说，在徽州这块土地上，最值得缅怀应该是“后花园”时代那种文化氛围，所应该去探究的是“后花园”里那些才子艺人们的良苦用心，否则就如同刘姥姥进了大观园，只能到处念“阿弥陀佛”，还不免被凤姐戏弄。正是基于这样的目的，我们才编辑出版了这样一套丛书，包括《徽州艺事》、《徽州古刻书》、《徽州古园林》、《徽州古茶事》，试图在前一套关于徽州地面文化遗存丛书的基础上进一步深入徽州文化的内核，让读者走进“后花园”的深处，不仅能看到亭台水榭、四季花草，而且能够登上楼台，直接与昔人的主人促膝长谈。

今日的徽州所面临的是发展的“硬道理”，但是无论如何发展，相信没人会愿意看到用一种放之四海皆准的“繁华”来取代“后花园”的宁静与美丽，因为在我们的心灵离田园牧歌越来越远的今天，徽州在某种意义上仍然是许多人的“精神后花园”，愿这套小书能掌起一盏灯，照亮那些在“厅堂”里忙碌了一天的人们回家的路。

编 者

2003年12月

目录

编前语：走进后花园	1
话说徽州古园林（引言）	1
一 庭院深深深几许	11
——徽州私家园林	
檀干园	11
果园	16
水香园	20
娑罗园	23
曲水园	26
二 放江山入我情怀	30
——徽州村落园林	
宏村	30
西递	35
三 夕阳犹恋最高楼	43
——徽州衙署园林	
四 此地入城如在野	49
——徽州庭院园林	
竹山书院	49
多景园	55
新安碑园	58

五	临水放怀观同异	62
	——徽州水口园林	
	龙川水口	62
	唐模水口	65
	南湖水口	69
六	禅房花木通幽处	72
	——徽州寺观园林	
	圣僧庵	72
	丛林寺	74
	祥符寺	78
七	青山碧水入园来	
	——徽州风景名胜园林	
	黄山	82
	新安江	88
八	墙里开花墙外香	93
九	眼底最恰园冶意	100
	秀丽的徽州山川	100
	徽州古村落中的园林思想	105
	风格独具的徽商特色	109
	一枝独秀的徽州“水口”园林	115
	徽州古园林中的植物（梅花）文化	118
	灿烂的徽州建筑文化	122
十	问渠哪得清如许	129
	新安画派与徽州园林	129
	徽州“三雕”与徽州古典园林	136
	程朱理学与徽州古典园林	145
	文学中走出来的徽州古园林意境	155
	绚丽多彩的人文心态	163

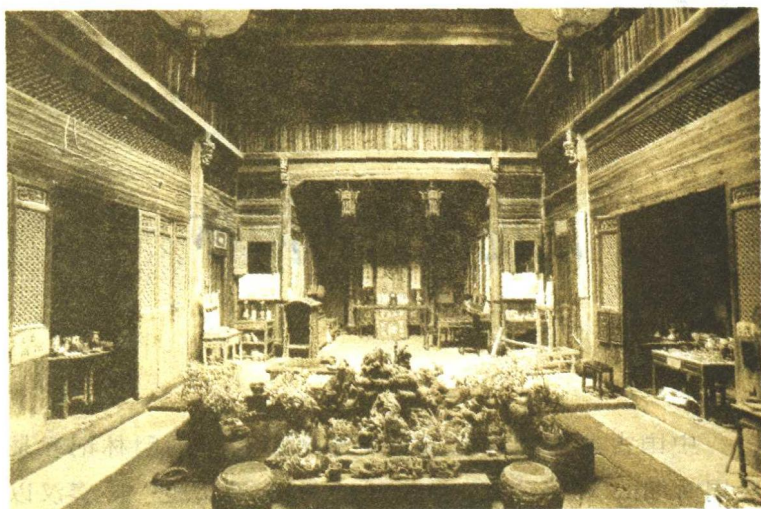


引言

话说徽州古园林

中国古典园林的起源历史悠久，最早的园林记载是殷周时期的“囿”、“园”。《说文》：“囿，苑有垣也”。秦汉以后，苑、囿渐成为统治者的游乐之地，大兴土木，尽求其美。始皇的阿房宫，汉帝的上林苑等就属于此类。后来，富民、贵族也纷纷仿效，先在北方，后入江南，于私宅屋里或宅外模仿自然，叠山理水，融合建筑，巧妙布局，寓情于景，添山水之妙趣，造诗情画意之意境。随着历史的不断发展，园林渐渐成为山池、建筑、园艺、雕刻、书画等多种艺术的混合体，以咫尺山林之手法再现自然景色，融合绘画、文学等多门内容，使建筑美、绘画美、自然美以及诗文艺术等熔于一炉，构成我国独具特色的园林艺术。

“园林”的范畴有多大？北京的颐和园，苏州的拙政园，扬州的个园，岭南的余荫山房，徽州的“果园”等等，这些园林都是中国园林艺术的代表。根据目前中国园林界的划分方法，园林可以分为四类，除了皇家园林、寺观园林和宅第园林外，还包括名胜风景园林。而徽州古典园林应是江南园林的一个派生体系，谈徽州园林既要加上一些名胜风景园林，还要加上风格独具的



徽州天井

“水口”园林。国务院于1982年11月8日公布我国第一批国家重点风景名胜区名单中，徽州就包容了二处，其一是“天下第一名山”的黄山，其二是从徽州延伸出去的“富春江——新安江”景区。从目前徽州仍然遗存的最古老的宋代私邸园林遗迹——黟县碧西村的培筠园来看，徽州古典园林应始于南宋。南宋初，中国的政治、文化、经济中心南迁于临安（即现在的杭州），徽州就成了南宋京都的大后方，园林意识也渐渐西入徽州，使徽州园林印上了当时杭州园林的影子。如培筠园的园主就是南宋绍兴二年进士，为官时与奸相秦桧不和，归隐故里，建此园以颐养天年。此园现仍存有一块斑驳陆离的石碑，此碑虽经800多年的风雨侵蚀，诗文依然可辨：“万向巍然叠嶂中，泻来峻落几千重；森森桧柏松花老，又见黄山六六峰”。

徽州古典园林，首先是得益于境内的山水资源，徽



齐玉山五虚宫

州地处安徽省南部，毗邻江西、浙江。境内有七县，即歙县、黟县、休宁县、祁门县、绩溪县、太平县、婺源县，境内奇山异水，天下独绝，有号称“世界奇观”的黄山，有著名道教圣地的齐云山。清凉峰、牯牛峰一左一右，相互呼应，还有“山水画廊”的新安江和“皖南翡翠”的太平湖，大好的徽州山水，孕育出了与秀丽山川相得益彰、巧夺天工的园林意境。

魏晋南北朝时，由于躲避战乱和种族压迫，北方的世家大族纷纷举族南迁，进入崇山峻岭的徽州。而徽州土地狭小，逼得他们又不得不出门经商。《晋书》中司马唏“宴会辄令娼妓作新安人（徽州古称新安）歌舞离别之辞，其声悲切”，此处的“离别之辞”说的就是经商之苦。明、清之际，徽商称雄江南，富可敌国。就讲

光绪《两淮盐法志》列传的 80 名客籍商人中，徽人就占 60 名，在江南形成“无徽不成镇”的鼎盛局势，“藏镪百万”的徽州商人占据了整个长江中、下游的商界。明、清许多著名小说，如“三言二拍”、《儒林外史》等书中，就有许多徽商的故事，



窗景

大戏剧家汤显祖也由衷发出：“欲识金银气，多从黄白游”的感叹。而江南名城扬州的繁盛，就是由于徽商的推动，故史书有：“扬州之盛，盛于徽商”的记录，而康熙、乾隆南巡，多由徽商接驾居多。徽商有了强大的经济基础，加上他们览阅天下名园，便在客居地以及徽州老家建造了大量私家园林。就拿徽商居住地之一的扬州来讲，徽商在扬州广建园林，并常举文会，他们的园林往往为骚人墨客诗文酒宴、雅集之所。据《扬州画舫录》文：“扬州诗文之会以马氏小玲珑山馆、程氏（梦星）筱园及郑氏（侠如）休园为最盛。”这三人皆为徽州人，系侨居扬州的大徽商。乾隆十六年，皇帝南巡扬州时，竟到过十八家徽州人的私家园林。徽商马日琯曾为“毕园”撰《毕园词》云：“绿云困住栏杆外，似做生秋情态，病骨年未差健在。废池吹台，野田方绿，著眼都如画。小山招隐寒香坠，雁落吴天数声碎，艇唤支筇惟我辈。碧摇蕉影。响汾竹籁，幽思今朝最”。读其词文，园林之景致犹在眼前。

众所周知，徽州古典园林之美在于它自身的体内，那就是博大精深的徽州文化和绚丽多彩的徽州风情。已有 2300 多年历史的徽州，曾孕育出光辉灿烂的徽州文化。这里是新安版画、新安医学、新安画派的发源地；是徽商、徽剧、徽菜的故乡；是徽派盆景、徽派雕刻、徽派古建的诞生地。还有歙砚、徽墨等等，称雄中国；程朱理学统帅了中国人几百年的传统思想，源远流长。当然还值得一提的与徽州古典园林相关连的徽州版画，在明万历年间，就成为中国版画之最精美一派，徽州版画一扫“粗壮雄健之风，成为工整、秀丽、缜密而妩媚的情调”，我们可以从明代著名版画《清楼韵语》中看出，那繁复的画面，诗情画意的人物背景，情神兼备的人物，似乎都在闪烁着风情万种的园林意韵，使人一看到画面，便联想到：“羞归明月渡，懒上载花船”，或“执手但言君去后，竹窗松影为谁清”等情景。徽州版画的艺术水平到了“翠瓣丹桂，花分蕊析，花之情，竹之姿，与禽虫飞蠕之态，奇石云烟之气，展册淋漓，宛然在日”的程度。而徽州版画中为后人遗留下的“山水园林胜境”也有很多，如《古歙山水图》、《白岳凝云》、《太平山水记》、《黄山志》、《天下名山游记抄》、《秦楼月》等等，凝固的画中，处处都是一些亭台楼阁、回廊水榭、花卉修竹、山川钟秀的“徽州古典园林”，它们不仅是徽州古典园林的标本，更是徽州园林文化的传播者。

显然，徽州风情也可谓“姿态万千”，就如徽州园林墙外的那一朵朵芳香四溢、群山烂漫的山花。如舞狮、跳钟馗、蚌壳舞、叠罗汉、嬉鱼灯、舞龙、目莲戏等，无不闪烁着徽州内在的美。比如歙南三阳有一远近



园林中的碑刻

闻名的民俗活动：“叠罗汉”，它始于明代，起源于《罗汉救火》的传说，相传村中“解元寺”起火，和尚（罗汉）们为了抢救此“文化遗产”时，由罗汉们在火灾现场演绎的千姿百态的动作，而渐渐演变成形式奇特、动作优美、造型粗犷浑朴的民俗活动。徽州园林中那一幅幅精美的图案，其中的

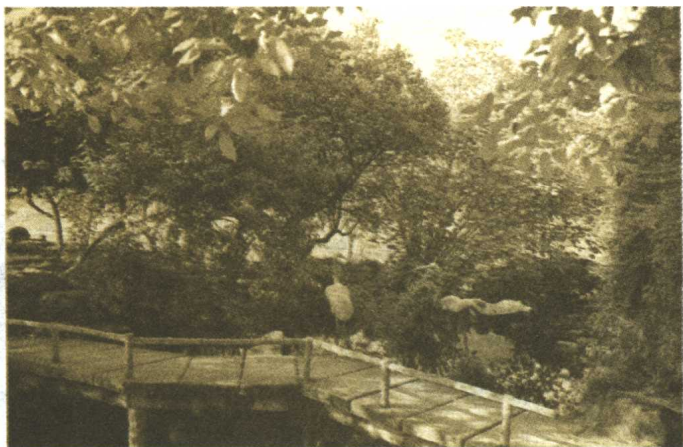
人和物，之所以讲究起伏跌宕、动静兼备、亦惊亦险、趣味无穷等，就是来自于这些徽腔徽韵的徽州风情，由它们凝固成一座座别具一格的徽州园林中的文化图。

当代的造园大师陈从周教授说过：“中国园林应该

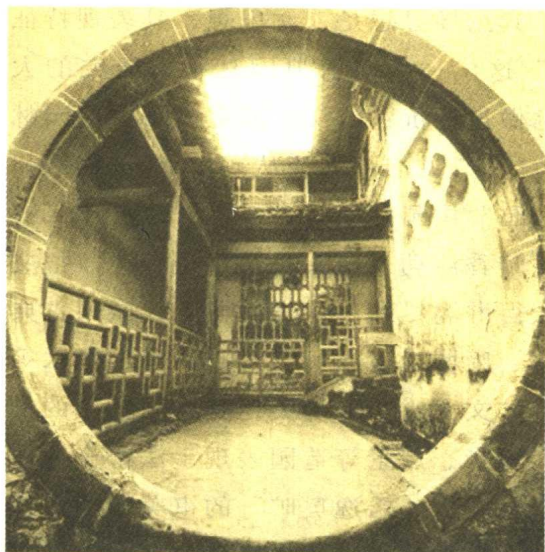


园林中的木雕

说是‘文人园’，其主导思想是人文思想，其表现特征就是诗情画意。”这位一生对古典园林很有研究的大师，曾对徽州园林做过评价：“文人园是徽州古典园林最本质的艺术特色。”（见《园林谈丛》）。他徘徊徽州园林中，为“多景园”作园林楹联一对：“流水浮云，今日重来浑似梦；暗香浮动，白头犹及再逢春”。把文人造园的心态描绘得淋漓尽致。从表面上看，徽州古典园林中的诗文楹联、废墟遗境、假山叠石、借山依水等特色，处处闪烁着“文人心态”的美，就连园林中的借景、隔景、对景、框景、点景等造园表现手法都充分体现了文人心中“含蓄曲折、秀逸奥旷”的审美情趣。这些特征在徽州园林中显得特别突出。以徽州名园竹山书院和檀干园，以及扬州的徽州名园“南湖别墅”为例：竹山书院为乾隆二十年建，为徽州境内一大胜景，书院里有一副耐人寻味的对联：“扶君臣朋友之伦，心悬日月；证圣贤豪杰之果，道在春秋”，形象地表达了徽州文人中崇圣贤、读春秋、当忠臣、讲仁义的心态。唐模



多景园一景



徽州园林中的透景

村东檀干园，
傍山依水，风
景秀丽，俗称
“小西湖”。

据民国《歙县
志》载：“檀
干园在唐模，
昔为许氏会
馆，并有宋明
清人书法石刻
极精。”这些
名人碑刻有苏
东坡、倪云

林、文徵明、查士标等等。徽州之所以重视园林，是因为徽州文化人年轻时，或为官，或为贾，年老退隐徽州，环境也发生变化，他们的怀旧心理导致他们要寻找



檀干园

一个城市与山村相结合的家园，把文人内心里的精神绿洲用非常平和、协调的手段外化为“适志”、“自得”的佳境，并逐渐化为理想，徽州园林便成为他们抒发这种心态的良好手段。文人心态的介入，使徽州园林古朴而又高雅的格调，融入了徽州文人审美观的“平淡天真”及文人崇尚的“隐逸”等文化品格，即“意”的氛围，并由此置景和组合。那座很著名的徽商园林“南湖别墅”就是一个大的书斋，《扬州画舫录》有主人自撰的文：“早岁能诗，山木性成，南园之盛，山恬斋始也”，园内有“深柳读书堂”、“御书楼”、“谷雨轩”诸胜。还有太湖石九块，玲珑剔透、穷穴千百，留筑有“海桐书屋”、“一片南湖”、“澄空宇”等景点，无处不充满浓浓的文人情韵，真可谓“景由文出，文以景点”。

“似取山川来掌上，如携天地入壶中。”这些建于



山中天