

童寯文集

第三卷

中国建筑工业出版社

童寯文集

第三卷

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

童寯文集第3卷 / 童寯著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2003

ISBN 7-112-05683-7

I. 童… II. 童… III. ①童寯—文集②建筑史—世界—文集 IV. TU-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012307 号

书名题字: 陈 植

责任编辑: 刘爱灵

责任设计: 董建平

责任校对: 唐海燕

童寯文集 第三卷

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 22 $\frac{3}{4}$ 插页 6 字数: 677 千字

2003 年 11 月第一版 2003 年 11 月第一次印刷

印数: 1—1,500 册 定价: 66.00 元

ISBN 7-112-05683-7

TU·4996 (11322)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



童寓 1953 年摄于安徽滁县醉翁亭

编者的话

这卷编入了童寓先生的7篇研究笔记，包括中国建筑史、中国绘画史、中国雕塑史、日本建筑史等。这些研究笔记，始作于20世纪30年代初。当时，童寓先生自美国留学归国，有感于战乱稍歇，百废待兴，遂入东北大学任教，致力于建筑教育事业。由于现代建筑学及建筑教育在我国当时尚处于起步阶段，因此，编写教材就成为当务之急。童寓先生的这些研究笔记，就是为编写教材而做的准备工作。

不久，“九一八事变”爆发，童寓先生举家南迁上海。虽然工作重点已由教育转入设计实践，但资料的整理搜集工作始终没有间断，即使在抗战艰难时期，童寓先生辗转西南诸省，仍笔耕不辍，笔记也由上海家中长子童诗白代为抄录整理。同时，先前整理的笔记也不断地加以增补、修改。这项工作一直持续到20世纪70年代。

呈现在读者面前的这些笔记，为童寓原稿与童诗白抄本互补整理而成。笔记中，不少章节为童寓先生多年研究成果和心得，不乏精辟的论述，也有许多是研究时摘抄的文献资料。由于笔记篇幅较多，且经过几十年的增补，许多原始资料已不易查找核对。因此，在编辑过程中，我们完全遵照笔记原状，不作任何改动和编排调整，以原貌呈献给读者。

应当说明的是，那时在我国对这些学科的研究工作还处于起步阶段，再加上有些文物还没有被发现，因此，童寓先生论述中的某些观点需要用近几十年新发现的文物资料来印证。

此外，这些笔记在他晚年的研究生活中，还先后作过不少补充。为保持其完整性，我们把他笔记中所有的旁注，也同样加以整理，并用楷体排印出来，相应加入正文。

由于童寓先生书写习惯，笔记中字小而密，有些字虽经反复辨认，仍未识出，只能用□代字，即使是认出的字，也难免有些是误认的。这一点敬请读者谅解。

童 明 杨永生

2003年7月8日

目 录

编者的话	童明 杨永生(3)
中国绘画史	(6)
日本绘画	(45)
日本建筑史—服部胜吉日本古建史	(49)
中国雕塑史 (一)	(62)
中国雕塑史 (二)	(95)
中国建筑史	(116)
西藏建筑	(365)

中国绘画史

伏羲画八卦为书画之始。

黄帝时(吕氏春秋云:苍颉作书,又曰史皇作图)。高诱注史皇即苍颉,曰而按图与书实,即象形文字。

黄帝画蚩尤像,以弭蠢乱,图神荼郁壘(律),以禦魔鬼,旁观翬翟草木之华,于衣裳染以五采为文章(灰羽毛也狄)。

但此仅描线与采色实用于生活之事物,非独立之绘画也。

山西洪洞县东南50里有画卦品。上古兄和弟二人能拒鬼。

唐寅叙画源流,颜□录云,图画之意有三:一曰图理,卦象是也,二曰图识,字学是也,三曰图形,绘画是也。

西人之研究中国画事者,多依欧西博物馆所藏之品为根据,时有小详大略之病。

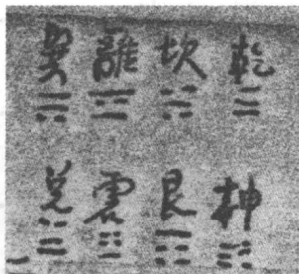
中国绘画史可分三大期:

(一) 礼教时期(235BC~220AD) ——尧舜三代秦汉

(二) 宗教时期——三国、两晋、六朝、隋(221~618AD)

(三) 文学时期——唐、宋、元、明、清(619~1911)

研究中国绘画之唯一巨籍,为佩文斋书画谱(斋为清宫中藏书画最富地)。凡明代以前论画之作,采集无遗。康熙十七年修,1708出版,百卷六十四册,



轮三连坎中满,震仰盖,
艮覆碗,离中虚,
坤六断,兑上银,



所引书多至千八百四十四种。

此前又有贞观公私画史、宣和画谱。

(一) 礼教时期

中国第一画家为舜妹“敔(科)首”与二嫂谐。脱兄于瞽象之害，列女传称之，敔首虽为画首，而其作品则不传。

三代 (205~249BC)

夏禹将远方贡品作成图形，祭器外施黑漆，内朱。商高宗梦良弼而图，传说为画像之始。周明堂四墉(壁)画尧、舜、桀、纣之容以美恶之状，垂兴废之戒，为壁画之始。

又画周公相成王图，孔子曰，此周之所以盛也。

周灵王时有“韩房”者，自“渠胥”国来，身長一丈，垂发至膝，以丹砂画，左右手如日月盈缺之势，可照百余步。——拾遗记

钟鼎之器均先画为模样，然后铸镂成文。

韩非子：画客答齐王问“画狗马难，画鬼魅易”为论画之始。

穆天子传：敬君为齐王画九重台，是建筑图样之始。

鲁“班师”以脚画“忖(寸)留”神像，齐画师“敬君”久不得，归而背状妻貌。

秦 (248-207B.C.)

秦每破诸侯，写放其宫室作之咸阳北阪上，为建筑图案之始。

始皇(或作二) 220B.C., 骊霄国人(西域)“烈裔”来朝，住中土久，暂不考，能口含丹墨，喷壁成魑魅怪形图像，善画鸾凤，轩轩然惟恐飞去，是为“吹画”之始，亦中国绘画与外来接触之始，又画四渎五岳图。

始皇左右又有一无名氏之“巧者”，盖工匠之流，故秦图画或多属建筑方面之制图及雕梁画栋山节藻梲也。

汉 (206BC~220AD)

艺术为太平时代之结晶，三代盛世仅止草创。战国入秦，民不安命，至汉统一天下，文帝、武帝，国家渐昌平富裕，文运隆盛，绘画亦随其他艺术而进步，文献遗物亦渐多。

武帝于甘泉宫台室中，画天地太一诸鬼神像。

武帝创秘阁，以藏书画。

“武帝使近黄河画者，画周公负成王朝诸侯以赐霍光”——《汉书霍光传》

宣帝甘露三年（51A.D.），在麒麟阁画十二功臣像，又于明光殿以胡粉涂壁，施以紫青，界域画古烈士，是为礼教最盛时。但贵族私室画则有出乎礼教之外者，如景十三王传“海阳副，十五年，坐画室，为男女羸交接，置酒请诸父姊妹饮，令仰视画”是为春画之滥觞，亦与 POMPEII 之春壁相若也（79A.D.）。

文帝好色，令画宫人，以择幸之，置尚方画工，是盖继武帝黄门设画工之制，而置长官，如毛延寿、陈厂、刘白、龚宽、阳望、樊育等辈出，实后代画院之先声。

毛延寿，杜陵人，文帝既案图乃幸宫人，宫人遂赂画工，独昭君不肯，遂不得见，匈奴入朝求美人于阹氏，上案图以昭君行，貌后宫第一，帝悔之，画工毛延寿弃市。

民国二十年，大□郊外，营城子掘出汉墓、壁画，有死者及天使像，无色为酸化铁，黑色为油烟，以漆为地。

英王亨利第八（十六纪上半期）欲纳 ANNOFCLEVES 为后，HOLOEIN 为画，甚美像。及抵英京，王惊其丑而离婚。

光武与马后观列像于云台，指娥英图戏谓，后曰：恨不得为此之妃，及后见陶唐像曰：陛下百像之臣恨不得如此者。

桓帝？肥城孝堂山，嘉祥武梁祠，嵩山三阙，皆汉石刻画之遗留者。

周虽有韩房，秦有烈裔，但其于中国绘画上贡献，无可稽考。至汉武帝刻意欲从蜀滇通印度，不允由合浦渡海，与佛国相通。明帝梦金人以为佛，遣蔡愔等求经于天竺，皆沙门“摄摩腾”、“竺法兰”携经及释迦像，东还洛阳，上命画工图佛，置清凉台及显节陵上，摄摩腾亦曾画首楞严二十五观之，图于“保福院”。又在白马寺壁作千乘万骑遶塔三匝图，为佛教画之始。

桓帝时，蜀郡太守刘褒所画云汉图，传至唐代，人能见之觉热，又画北风图，人见之觉凉。

希腊画家 ZEUXIS 画葡萄，鸟见而飞啄，以傲其友（或云鸟入啄焉），及 PARRHASIUS 画帐，ZEUXIS 亦欲开之云。

太常卿赵岐，高阳乡侯蔡邕，河间王相张衡皆能画，开衣冠高士能画之先

河，亦因此而益为世重。

近自朝鲜平壤附近古墓圻壁，发见“四神”、人马等彩绘壁画。按高句丽为前汉所置之乐浪郡 108B.C.(武帝元封三年)，后七十年勃兴之地，则是物乃后汉无疑，不至在晋后。“四神”之形亦与汉石刻相似，汉风格古拙，线条雄大。

材料 当时绘画材料多用缣素。顾恺之论画法言所选诸画素幅，皆广二尺三寸，纹紧而表面平滑，素丝邪者不用，恐久而还正，则仪容失也。

最早材料则为竹，截长尺余，破为小筒，用刀刻式，苇管醮漆。蒙恬造笔 D.209B.C.。汉和帝时，蔡伦(89~105 和帝)造纸，用树皮麻头散布，在 600 年左右，中国人在沙马儿干作棉花纸。回教徒输入其法于欧洲，又南朝宋陆探微作画于板，称板画。

欲识中国古画之真伪，鉴别纸亦甚重要也。

灵、献二帝均于学门礼殿，命画孔子及七十二弟子像。

论画 列安曰：“寻常之外，画者谨毛而失貌”。高诱注曰：“谨悉微毛，留意于小，则失大貌。”

张衡曰：“画工恶图犬马，而好作鬼魅，诚以事实难形而虚伪不穷也。”

汉陶器着色，往往画人物，为绘画可考证之一点。

(二) 宗教时期

三国 (222~280)

汉末已有宗教之影响，人心早非礼教可束缚。三国时天竺僧“康僧会”游吴，孙权信之，为立“建初寺”于建业，为江南佛寺之祖。

曹不兴既见康僧会佛画家，遂范写之，为我国佛画家之祖(指佛像)。曹能连五十尺绢，画一像。

不兴实古代大家。不兴吴兴人(杭州)，孙权命画屏(不兴以龙兽人物名)，误落笔点，素因就以作蝇。既进御，权以为真蝇，举手弹之(见 ZEUXIS 水果及葡萄(PARRMASIUS)赤鳥元年(238)十月，帝游青谿见一赤龙自天而降，凌波而行(六朝宋文帝)遂命不兴图之，帝为之赞。至二百年后，累日元旱，祈祷无应，迺取弗兴画龙置水上，应时蓄水成露，经旬霏霏，与真龙无异。

赵夫人，吴王妃，敕首而后，夫人则为女画家，能以采丝织龙凤。又吴王叹蜀未平息，思得善画者，图其山川形势，夫人于方帛上，绣五岳列国图。

蜀 221~265

又诸葛亮亦能画，曾为南夷作图，宣和画谱亦称亮能画，子瞻亦能画，张飞好画美人！

李意其，先主伐吴，问其意，画兵器杖数十纸。

魏 221~265

杨修，图人物，桓范善丹青，嵇康（入晋入仕）善人物，徐邈画缙鱼，悬岸旁能使懒来。

晋 215-420

卫协，曹不兴之弟子，作七佛图，不敢点睛，谓点恐飞去，又绘上林苑，穆王宴瑶池图，讨经图，画释迦牟尼像尤精。论者谓吾国绘画，在协前未入精微，至卫协始加精密，有能具备六法之称。

秦烈裔画四渎五岳，汉列褒画宫汉北风图，吴赵夫人绣山河形势，已见山水画之端倪，江北既为诸胡割据，文士南迁。晋室东迁之后，老庄盛行，思想自由，江南风景又激雅兴。卫协之宴瑶池图，戴逵之吴中溪山邑居图等，虽有山水，仅为人物之背景，此与意大利文艺复兴之油画同出一辙。

当时审美程度亦增，赏玩之风开，陶渊明、王逸少，皆置有画扇，出入携之，疑为中国画扇之始。羲自并陷镜自写真。

时西洋油画法，此时传入，以密托僧（波斯药）加油配色。

戴逵，字安道，徙会稽剡县居焉，多绝艺，尚气节，少博学，能鼓琴，太宰武陵王晞召之，对使者破琴曰，安道不为王门伶人，善画山水人物。十余岁时在瓦官寺画，王长史见曰，此童非徒能画，亦终当致名。及中年，画行像，精甚，庾道季见之，语曰：“神明太俗，由卿世情未尽。”戴曰，惟务光当免，卿此语耳。又能铸刻佛像，惜未能建筑，否则与文艺复兴大师齐美矣。

列仙传：务光，夏时人也，耳长七寸，好鼓琴，服菖蒲蕝根汤，将伐桀，谋于光，光曰：“非吾事也。”汤曰：“伊尹何如？”光曰：“疆力忍诟不知其它。”汤克天下，让于光，光曰：“吾开无道之世，不践其土。”况让。

顾恺之(B.345AD346~407 永和二年、义熙三年)(日本金原省吾)，师卫协，字长康，小名虎头，无锡人，博学有才。义熙（安帝 about 408）初为

散骑长侍，善丹青。谢安重之，以为自苍生以来，未之有也。恺之每画人成，数年不点睛。人问，答曰：“四体妍媸，本无阙少，于妙处传神，正在阿堵中。”尝悦一邻女，图形于壁，以棘针钉其心，女遂患心痛，后以情告女，女名其求，去针而愈。又尝以一厨画糊题其前，寄桓玄，玄发厨后，窃取画而缄闭如旧，还之，给曰未开。恺之直云：妙通神灵，变化而去，亦犹人之登仙，了无怪色。故世传恺之三绝：才绝、画绝、痴绝。画继云，顾公运思精微，襟灵莫测，虽写迹翰墨，其神气飘然在烟霄之上，不可于图画间求，像人之美。张（梁张僧繇见后）得其肉，陆（刘宋之探微）得其骨，顾得其神。画史请裁云，恺之画如春蚕吐丝，初见甚平易，且形似时或有失，细视之，六法兼备，有不可以言语文字形容者。恺之画有佛像、帝像、将相、宫女、龙虎、狮豹、神兽、野鸭、山水，又有水府图、庐山舍图，多绘于素缣，亦间用白麻纸，著有魏晋名流画赞、论画，有科学批评之精神。兴宁中（364）建瓦官寺（南京）（戒坛寺即瓦官），僧众设会，请朝贤鸣刹注疏，恺之先助百万，及寺众请句疏，恺之曰：“宜备一壁，”遂闭户，往来月余，日所画谨“维摩诘”一躯。工毕开户，光照一寺，来观而施者堪咽，俄而得百万钱，恺之画中人物服饰、器用，有汉代石刻风影，唯山水尚未发达，无皴法，极古拙（恺之之云雾望五老峰图，为山水画之祖）。恺之最有趣之画为女史箴，绘于棕色绢上（按当时为白色），幅广九寸三分，长十一尺四寸半。现在B.M(SAID TO BE TANG COPY)，女史指班姬。姬，班固之妹。幅中绘图八，皆为班姬进谏之图，各有题辞，未有恺之印章。恺之生于GIOTTO前九百年，其绵密雅媚，非草创可比，其画体之周瞻完美，非绘术已达数百年后，不克臻此。恺之又尝言：“目送飞鸿。”可知当时已研究自然矣。“手挥五弦易，目送飞鸿难”。所画洛神长幅(SAID TO BE SUNG COPY)在FREER MUSEUM WASHINGTON。洛神图绘六龙车御风而行。

杜甫题玄武禅师屋壁云：“何年顾虎头，满壁画沧州。”（沧州去中土万里，花木常如二、三月。

阿堵当时俗语意“这个也”：

恺之著《画云台山记》云：“山有面，则背河有阴影。”此与汉之纯线画有异。记又云：“山高而人远耳。”较汉之纯装饰者为异。

武帝时有张华，字茂先，范阳方城人，画建章千门万户图。

女史箴存英伦，其画风似在武梁石室之后，敦煌之前，故可断为晋物（晋张华作女史箴）。

曲阜三石，二为吴道子画孔子，第三为仿恺之作孔子与回。

南北朝 (420~589)

南朝汉族，北朝鲜卑为主，汉族之文艺思想，自较胡为优，且北方在黄河流域，地广山重，人烟稀少，枯干悍励，塞外荒凉。南方则在长江流域，山明水秀，桑拓鸡犬，清丽温和。至于文化，则南有诗赋文章，北有经术训诂，此其大别也。

南北朝之绘画经过变化发展甚烈。

宋 (420~479)

宋武帝雅好绘事，尝亡桓玄而收藏其画，为帝王收藏之先河（465—472）。

明帝时代，陆探微（师顾恺之），明帝时吴人（明帝424~453），为侍从，画后世称六法皆备，一笔画为其创作，多为佛画及古圣贤像，笔劲如刀，盖移书法于画也，人物生动而见神明。

SIX CANONS

- ① Spirit Harmony —— Life's motion
- ② Bone Structure —— Brush Stroke
- ③ According to the object depict its shape
- ④ According to species apply color
- ⑤ Planning and disposing, composition
- ⑥ Copy and transmit designs.

齐 (497~502)

齐高祖喜文学，好画。亡宋而藏其画，尝品第古人名画，以优劣分等差。

谢赫（479~501），写貌人物，不俟对看，一览即能想像描绘，毫发无遗，又立六法，为科学之批评，竟列顾恺之为第三等，盖太重写生矣。六法者，气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类传彩，经营位置，传移模写，是也。谢赫古画品录，列陆探微、曹不兴第一，顾恺之第三，因其虽格体精致，笔无妄下，但迹不逮意，声过其实。

气韵生动列第一，而余五者为达此目的之手段。

人品高尚则得气韵，发于无意者上，发于有意者次，发于笔墨者又次矣。

气韵以生动为第一义，然必以气为主。

六法虽成于谢赫，而实综括前代画家理论，非谢赫（5C）之前不谙六法也。所谓气韵生动者，以写貌物情，状其往来动作，关照衬应，须和谐合度也。骨法用笔，则点线团结之法，及笔姿之势，画之生神出色，皆基于此。传移模写者，模糊则置缣素于原本上面，依样拘描，临写则置原本于傍，此风自顾恺之时已行，而盛于齐。

梁（502—557）

梁高祖（502）萧衍，好文学，喜书画，在位四十八年，极力收罗。时北方大扰，南方承平，帝又舍身，故佛教画之盛远过前代。

张僧繇，吴中人，官吴兴太守，天监中（510）为帝所重，崇饰佛寺，多出其手。一乘寺为邵陵王纶造，寺门画凹凸花，为张手造，仿天竺遗法，朱及青绿所成。远望眼晕如凹凸，就视即平，世咸异之，名凹凸寺。我国画法前无阴阳，自张氏而我国画分明暗，虽传自印度，亦须归功张氏也。又善山水，在素缣上以青绿重色，先图峰岳泉石，然后染出邱壑巉岩，即后世青绿山川画之先范，是为没骨皴。

武帝建僧院佛塔多使僧繇作画，曾在江陵天皇寺柏堂内作庐舍那等佛像（僧繇又在寺中作仲尼十哲，帝怪问释门，内如何画孔像，对曰：后当赖此耳。及后周灭佛法，焚寺塔，独此殿不毁）。（昆山慧聚寺本有张画），当时诸王子多出外征，帝每想一见面目，因命写诸王子像，相对如见其人。李嗣其云：“顾、陆人物衣冠，信称绝作，未睹其余。至于张公骨气奇伟，师模宏远，岂惟六法兼备，实亦万类皆妙。”其画不用笔墨勾勒，以重色青绿朱粉，适宜染晕，即没骨法也，乃受印度影响。又张氏作宫女、天女，以面短为美，与顾、陆不同。

梁时新由印度输入壁画，初专用于寺庙，后渐中国化，但原来样式必与现在印度 AGIANDA 窟之壁画相似。僧繇所作，早已不考，大致与日本法隆寺金堂之壁画大略相同，即壁上全抹白粉，描线作大轮廓，次第绘彩——墨、朱、红、土、黄、青、绿、黛线，用润笔干笔，分浓淡焉，线条几全无意义，仅作形状彩色之界，特点即以晕染方法作全体阴影，浓厚深暗，与印度 AGIANDA 之十分阴影者不同，盖辗转而变矣，惟佛像面部甚似印度，花纹亦有希腊风味，经中华变化。

陈（557—589）

其創作，多為佛畫及古聖賢像，筆跡如刀，蓋移畫法於畫也。人物生動而風神，

479-502

有

齊祖喜文好西亡末而藏其
通常品第古人名通以優劣等差

谢赫(479-501) 写貌人物不徒

对看一覽即能想像描繪毫髮無遺

又立六法為科學之批評，竟列顧

惟之為第三草蓋木重實生矣亦一奇也

● 氣韻生動，骨法用筆，所物象形。

随类传彩，经营位置，传移模写。

是也。谢赫《古画品录》列陆

探微曹不芳第一。顧愷之弟三因共

雖格體精微，筆墨盡下，但迹不

逮玄聲過其美

氣韻卷五 六十五 吳成彬謝赫 南

实践指前代画家理论,非谢赫(5)

元前不語亦法也。所謂氣聲生動者。

以寫貌物情，狀其往來動作，闡照

視應須和沙合度也。骨法用筆則

点线团结之序，及量变之形势而生

神志已皆基於此。僑移模寫者。

模榻別置簾素於原本上面，依

樣拍攝。臨寫則是本於像。

此風自顧懂之時已行而感

於青

SIX CANONS

- ① SPIRIT HARMONY — LIFE'S MOTION
- ② BONE STRUCTURE — BRUSH STROKE
- ③ ACCORDING TO THE OBJECT DEPICT ITS SHAPE
- ④ ACCORDING TO SPECIES APPLY COLOR
- ⑤ PLANNING AND DISPOSING, COMPOSITION
- ⑥ COPY AND TRANSMIT DESIGNS

氣動則形一而特力者乃達妙旨細之手段
人必而商則得氣張召水無意其上於於有
登於事畢其又次矣
氣欲以生動為第一義然必以氣為主。

陈文帝 (560—566), 喜画, 集名迹七百卷, 后入隋唐。

顾野王, 吴郡人, 善草虫。

魏晋南北朝之山水幼稚, 如螺纹栉齿, 水似不流, 人大于山, 树如孔雀尾, 或如伸臂, 并指而植列, 实无画趣, 虽独立为山水画, 实不若称为人物画之佳也。

桓玄可谓为收藏大家, 后入宋武帝手。宋灭, 画散, 传至齐时仅十二帙。齐灭入梁, 置张僧繇知秘阁画事。侯景乱, 焚书画, 陈霸先平乱, 将残物送江陵, 然不二年, 为西魏所破。梁元帝聚书画二十四万卷, 举火焚之, 欲投入烧死, 遇救而免, 仅搜出四千余轴。及陈文帝, 又增益之, 以传于隋唐焉。

禅宗梵文为 DHYANA, MEANING MEDMATION INTRODUCED-INTO CHINA 6C.

北魏 (383—534)

画家少, 但作品简单而倔强, 惟佛教鼎盛, 杨乞德、王由皆以画佛名。

北齐 (550—577)

世祖爱文学, 嗜书画, 子孝衍, 能翎毛, 曹仲达 Samarkand, 工梵佛, 写龙蛇, 能致风雨。

北周 (557—581)

田僧亮最精形似, 刘杀鬼善画斗雀, 杨子华则写生能手也。僧亮入周为常侍。

冯提伽长寺院壁画, 山川草木, 有塞北荒寒之象。

隋 (581—618)

魏晋南北朝分立, 画非一门, 各有专家。及隋统一, 思想又束缚, 而南北融和。炀帝自撰古今艺术图五十卷, 大营宫室, 壁画遂称最盛。

于关东土厥之尉迟跋质那, 印僧“昙摩拙义”及“跋摩”, 均善西域风俗画、佛教画自己盛行。

郑法士善人物, 展子虔 (始创透视) 善马, 阎毗, 榆林盛乐人, 七岁袭爵, 石保县公武帝 (陈霸先) 命尚请都公主。隋炀帝时, 拜朝散大夫, 领将作少监, 画笔精极。炀帝盛修军器, 以毗性巧, 练旧事, 诏典其职, 凡辇路车舆, 多所增损, 长城、运河等役皆总其事 (比 LEONARDO)。

展子虔善壁画, 宫殿由近及远, 又以黑白二色画像。