

Dongfang Shenhua Chuanshuo

东方神话传说

(第六卷)

东南亚古代神话传说(上)

本卷主编:张玉安

北京大学出版社

东方神话传说(第六卷)

(东南亚古代神话传说·上)

主 编:薛克翘 张玉安

唐孟生

本卷主编:张玉安 _____

北 京 大 学 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

东方神话传说 第6卷/张玉安主编. - 北京:北京大学出版社, 1999.4

ISBN 7-301-03416-4

I. 东… II. 张… III. 神话-作品集-东方国家 IV. I 17

书 名:东方神话传说(第六卷)

著作责任者:张玉安主编

责任编辑:齐语红

标准书号:ISBN 7-301-03416-4/I·0431

出版者:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话:出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752032

排版者:北京大学出版社激光照排室

印刷者:廊坊人民印刷厂

发 行 者:北京大学出版社

经 销 者:新华书店

850×1168 毫米 32 开本 10.875 印张 273 千字

1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一次印刷

定 价:16.00 元

《东方神话传说》总序

当人类尚处于蒙昧的孩提时代，便开始了对人生和宇宙奥秘的苦苦探索，开始了对形形色色自然现象进行解释的伟大尝试。他们运用丰富而瑰丽的想象，怀着虔诚和敬畏的心理，为此而进行了最初的脑力创作活动。他们创作的成果便是神话。因此，神话作为人类最早的脑力劳动记录之一，具有异常丰富的内涵，涉及到人类社会的方方面面。它与宗教、哲学、文学、艺术、民族、民俗、伦理、语言、文字、天文、地理、历史、考古等学科有着密切的关联，成为它们的重要研究对象。在文化人类学、比较文学、比较宗教学等学科取得新发展之后，神话更日益受到重视。

东方是人类四大文明的发祥地。在东方，保存有人类最古老的文化遗迹——金字塔，也保存有人类最古老的神话——古埃及神话。因此，古老，是东方神话的第一特点。东方神话的第二个特点是它的丰富性。由于东方世界自古以来就居住着不同的人种和民族，各民族都有自己的神话。这些神话多姿多彩，五色斑斓，带有东方人的特质，闪耀着东方民族的智慧。东方神话的这两个特点，使它卓然独立于世界古代文化的宝库，并对西方古代文化发生巨大的影响，在人类文明的发展史上占有重要地位。例如，古代两河流域的神话传说《吉尔伽美什》中关于洪水的故事，就曾直接影响了《圣经·旧约》，而《圣经·旧约》作为基督教的根本圣典，又传遍了西方社会的各个角落，影响了西方社会的政治、经济、思想、文化等各个方面。因此，东方神话不仅是研究和了解东方世界历史文

化的重要资料,而且也是研究和了解西方世界历史文化的重要参考资料。

但是,到今天为止,我国还没有一部比较全面系统地介绍东方神话的图书。为填补此项空白,为有助于我国神话学研究的深入,有助于我国文化事业的繁荣,我们决定编写这部大型图书,使之不仅可供广大普通读者(尤其是青少年)阅读,可供教学单位师生参考,而且可供科研工作者使用。

在选材方面,我们遇到了两个问题。首先,东方是一个怎样的概念,它到底包括哪些地区?在我们中国人心目中,东方通常是指亚洲的全部和非洲的一部分。如果这样,那么我们的《东方神话传说》就将不包括非洲大部分民族的神话,这将是一个很大的遗憾。但事实是,非洲居住着许多古老的民族,而每个民族都有许多美丽的神话,这些神话是不应被划为西方神话的。因此,我们的《东方神话传说》必须包括它们。但是,由于我们的人力和资料有限,只能选取东方神话传说的一部分。第二,关于神话这一概念,人们通常的理解是既包括神话也包括传说这两大部分内容。按《辞海》的说法,神话是反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解的故事和传说;据《简明不列颠百科全书》,神话叙述神或超人,叙述超越一般人类世界的,以及对于这个世界具有首要意义的事件和状态,其主角往往是神、初民、改变人类状况的超人等。据此,我们将神话粗略地划分为三大类,并按照这三大类进行选材:第一类是解释自然现象的神话传说,其中包括宇宙生成、开天辟地、时间空间、日月星辰、山河大地、风雨雷电、洪水地震等方面的古老故事;第二类是解释人生的神话传说,其中包括生命起源、人类繁殖、天堂冥界、复活再生、转世投胎、永生及变形等方面的古老故事;第三类是解释社会的神话传说,这类神话传说往往与历史糅合在一起,其中包括帝王世系、宗教始祖、民族起源、国家建立、神魔大战、英雄业绩等方面的古老故事。当然,这样为神话分类不见

得科学合理,它只是为了编者选材的方便而采取的权宜之计。

这里需顺便说明的是,我们的《东方神话传说》中不包括中国神话,因为关于中国神话的辑本近年已经出了多种。

编写中的一些技术性问题,我们的处理原则是:一,忠于神话所出典籍的原意,决不添枝加叶或擅自篡改,以照顾学者的需要;二,文字尽量通俗、流畅、优美,一般不加注释,以照顾普通读者的需要;三,每卷前都加一篇说明和鉴赏性文字,介绍本卷所收神话的内容、流传情况及其各方面的意义、价值等,并对其中的主要故事作重点分析和品评。

尽管我们在谨小慎微地工作,但由于工程浩大和主客观条件的限制,这部书仍难以尽如人意。我们在期待着批评和建议,也期待着将来有机会弥补存在着的过失和不足。

薛克翘

前 言

本卷是《东方神话传说》的第六卷,即东南亚卷(上),包括越南、柬埔寨、老挝、缅甸、泰国、菲律宾等六个国家的神话传说故事。

东南亚地区历史悠久,地域辽阔,是人类文明的发祥地之一。在漫长的原始氏族社会中,东南亚各族的先民们编织了许许多多绮丽多姿的神话故事,为人类的文化宝库增添了奇光异彩。

东南亚地区多为群岛和半岛,民族众多,居住分散,社会和经济的发展极不平衡。在经济和科技飞速发展的今天,仍能在偏僻的山林地带发现原始氏族和部落。此外,东南亚多数国家进入阶级社会较晚,与世界其他一些地区相比,产生和发展神话的历史时期更长。因而,该地区的神话数量之大,种类之多,特色之鲜明是世界上罕见的。

神话学家对于神话的定义和分类历来没有统一的意见。他们一般把神话分成原生神话和衍生神话两种。原生神话是指原始社会或到奴隶社会初期的原型神话,而衍生神话则指奴隶制初期或奴隶制进入鼎盛时期以后的神话演变形态。本卷所选的神话多数是衍生神话。这些神话已经经过历代的传承演变和文人的加工整理,所以故事完整,情节曲折,寓意深刻,可读性很强。不少神话虽已演化成传说故事,但依然不难看出其神话原型。本卷中原生神话所占比重不大,又很简短,然而它们古朴生动,怪诞离奇,不仅具有“永久的魅力”,而且具有宝贵的学术价值。

东南亚神话概括起来,大致可以分成以下几类:

第一类,创世神话。东南亚这类神话数量最多,反映了各族先民形形色色的宇宙观和原始信仰。按先民们对宇宙的认识,该地区的创世神话还可细分为三种:

1. 认为最初的宇宙天地相连,混沌一片。创世的关键是使天地分离。这一种在创世神话中所占比例最大。按照东南亚人的传说,后来天地分离是有各种原因的。老挝有则神话说,是天神通过深呼吸把天地分开的。越南京族人的一则神话讲,天柱神力大无穷,他头顶天,脚踏地,用土石砌起擎天柱,把天逐渐撑到现在这样高。据越南黑泰人说,一位孀妇用刀子割断天地的联系,才使天空离地而升高的。印度尼西亚尼亚斯人认为,“混沌”是自然开裂的,尔后女神出世,才创造了世界。菲律宾许多民族都相信:人类初始,天低得伸手可以触摸,后来一位老妇人捣米时,或用杵,或通过祈祷,才使天空升得今天这么高。

2. 认为宇宙之初,只有大海,没有天空和大地,创世的主要问题是造天造地。菲律宾萨玛勒人传说,天地形成以前,大海中漂浮着一个球体。一天,球体按上帝的旨意一分为二,上一半向上升,最后变成七重天;下一半往下沉,最后变成七层地。缅甸克钦人有则神话说,创世神穆杜姆在海上漂游的巨鱼身上撒下一把土,女灵随即在土上产一巨卵。尔后巨卵裂成两半,上一半高升为苍穹,下一半则变为大地。

3. 认为宇宙之初已有天空和海洋(或只有天空),创世的主要任务是造地。菲律宾有些民族说,大地是在两股敌对力量的较量中产生的。例如他伽禄人传说,因为没有大地,鸟儿无处栖息,便挑起了海洋和天空之争。天空向大海投下许多巨石,从此大海中出现了许多岛屿,形成了大地。印尼西部的巴豪人有一则神话说,一块巨石从天上落入大海,一只蚯蚓随后在巨石上打洞、便溺,遂用砂土和粪便造就大地。

第二类,人类起源神话。东南亚的先民们以丰富的想像力探

索自身起源的奥秘，创造了许多人类起源神话。其中以下几种较为普遍：

1. 天种羈留人间型。这种神话的内容主要是，天神（或天民）们或因为天帝的指派，或由于留恋人间，或遇到意外事故，最后迁居人间。例如菲律宾比萨牙人流传说：人类祖先最初是天国的猎人。一日，一支飞箭落地，把天空戳个大洞。猎人们从天洞发现了美丽的人间，出于好奇，他们纷纷顺着羽毛做的天绳爬下人间。不料绳子折断，猎人们只好留在人间生活，成为人类的祖先。泰国东北部的一则神话说，主神婆罗贺摩用泥土捏制初民时，泥土散发的清香诱使众天神纷纷下界。美好的人间使众天神留连忘返，后来与一对初民结合，担起衍生人类的重任。

2. 上帝造人型。这种类型人类起源神话东南亚各国都有，数量最多。上帝造人用的材料有泥土、木头、香蕉、蘑菇、唾液、空气等，但最多的还是用泥土。上帝用泥土造人，这是世界性的共同点。值得注意的是，菲律宾布吉冬人的神话说，先民们是上帝用多种材料制成的：泥土作肌肤，水作血液，藤条作筋骨，木头作骨骼。越南保保人的神话还详细描述了天神杰耶多次用泥土捏人的艰苦过程。这些人类起源神话反映出原始初民们朴素的唯物主义思想。还应指出的是，在本卷的人类起源神话中，男人一般先于女人问世，即女人被放在第二位。只有极少数民族情况相反。这说明，这些神话多数诞生于父权制社会以后。

3. 动植物生人型（含卵生）。在东南亚各国，由动植物图腾崇拜演变成人类起源的神话很普遍。其中植物生人的神话更多，这是由于东南亚各国地处热带，植物种类繁多，特别是那些生长茂盛、极易繁殖的植物，如竹子、葫芦、南瓜、榕树、椰树等，极易使信奉万物有灵的先民们联想起人类的起源。菲律宾的他伽禄、比萨牙、邦托克、伊利古艾纳斯等民族，以及印度尼西亚的佛罗勒斯人都传说人是从竹节中生出的。越南芒人与印度尼西亚的巴塔克人

几乎以同样的道理解释人类的起源：榕树的枝或叶变成鸟儿，鸟儿孵出蛋，然后从鸟蛋中生出人类初民。菲律宾他伽禄人说，世界上第一棵椰树是从游荡之神和巨蛇的坟墓中长出的，而第一对初民是从椰树生出的。这里，值得一提的是东南亚的“葫芦(或南瓜)神话”。葫芦神话在越南、老挝、缅甸、泰国等不少民族中都有广泛流传，本卷收集了十余篇葫芦(南瓜)神话。我们知道，南瓜和葫芦都是葫芦科植物，在热带地区极易生长繁殖，而且果实多，用途广，这是先民们以此解释自身起源的客观基础。根据我国民俗学家刘尧汉同志研究和考证，葫芦是先民们母体崇拜、祖先崇拜的象征物，它反映了原始母系氏族社会中妇女的崇高地位。东南亚的葫芦神话与中国二十多个民族的葫芦神话有何异同之处，有何渊源关系，这些都有待于神话学家们去进一步研究和考证。

4. 感应生人型。例如，印度尼西亚和巴厘岛上的特鲁年人相传，他们的女始祖萍吉特是从天国降至人间的，有一次她在湖里洗浴时被灿烂的阳光所拥抱，结果怀孕生下双胞胎。老挝神话《九龙的故事》写一位老妇在河中捕鱼时不慎触一根原木，便怀孕生下一子，后来变成龙，成为老挝人的祖先。这种由于外界风、光、水等因素而感应受孕的神话显然产生于母权制时代。那时，初民们“只知有母，不知有父”，还不清楚女人受孕的真正原因。

人类起源神话除上述四种类型外，还有从大海泡沫中生、从水·天之间生、从人的手指间生、小腿上生等等，五花八门，不一而足。

第三类，自然神话。东南亚各民族的自然神话十分丰富，也非常生动。其内容主要解释日、月、星、风、雨、雷电、彩虹、地震等自然现象。其中有关太阳和月亮的神话最多。它们大都说明日月的形成、日月的关系、为什么太阳比月亮明亮、日食和月食的原因等。菲律宾各民族多把太阳和月亮的关系看成是夫妻、姐妹、兄弟、兄妹或朋友等，他们之间由于种种原因而发生争吵或争斗，最后永远分离。越南、缅甸、印尼等国一些民族的祖先也崇拜太阳神和月亮

神。例如印尼韦马莱人传说,太阳神是月亮神的劫持者和配偶,他在苍穹中永不停歇地追逐妻子月神,每当追获,天空便出现满月,这是夫妻团圆的象征。关于日食和月食的原因,东南亚多数民族的先民都认为是动物吞食的结果。吞食日月的动物有狗、大鸟、巨蛛、巨狮、毒蛇等。东南亚解释地震原因的神话也很多,其中认为巨兽活动引起的占大多数。菲律宾和印尼是地震频繁的国家,所以解释地震的神话最多。

本卷还收入两篇关于蛤蟆的神话:一篇是越南的《蛤蟆告老天》,另一篇是柬埔寨的《蛤蟆叫就会下雨》。相传,蛤蟆是越南许多民族神话中的雨水先行神。每逢大旱之年,蛤蟆便召集众兽去求老天下雨。上天听到蛤蟆的叫声,就降下喜雨。山地高棉人也把蛤蟆看作丰饶、富庶和爱情的象征,也有的民族把它视为会带给人智慧的吉祥物。

第四类,洪水神话。世界许多民族都有洪水神话,东南亚的洪水神话也很普通。已发现有洪水神话的国家有越南、老挝、缅甸和菲律宾,其中以菲律宾为最多。东南亚先民们创作洪水神话的意图似乎是规劝人们顺从天意,不可违抗天神的意旨,反映了原始初民对自然力神的信仰和敬畏心理。虽然神话学家一般都否认全球曾发生过洪水神话所描述的那种几乎灭绝人类的大洪水,但是,洪水神话反映了洪灾对原始初民的生存和发展确实产生过极大的危害和威胁,流露出原始初民对战胜洪灾、征服自然的强烈愿望。

第五类,文化发明神话。本卷所收的文化发明神话多为动物起源和谷物起源神话。动物起源神话多与人类起源神话结合在一起,各类动物或由上帝创造,或从植物中生出,或从死尸中生出等。东南亚的谷物起源神话数量多,类型全。其中最有特色的是越南和柬埔寨的飞来型谷物起源神话、印尼和菲律宾的死体化生型谷物起源神话、印尼的英雄盗来型神话。此外,东南亚还有动物运来型、自然生长型、天神赐予型等谷物神话。从这些丰富的谷物起源

神话可以了解许多关于东南亚各国原始农业发生和发展的信息，尤其可以更多地了解东南亚稻作文化的历史。除了谷物和动物起源神话，本卷还收入关于发明语言文字、历法、人工火等内容的神话。

第六类，英雄神话。东南亚的英雄神话描写的多半是神人或巨人，例如老挝人传颂的始祖布妞夫妇二人都是天神的后代。布妞因勇敢地从太阳上盗走一团烈火，挽救了处于寒冷之中的人类，而被天神烧成一座大山。缅甸和老挝都有射日神话，缅甸的射日英雄们把烤焦大地的七轮太阳射掉六个，剩下的一个离大地依然太近，于是一个名叫东勃洛的大力士把最后一颗太阳托起，一下子抛上天空。越南京人最尊崇的英雄始祖是貉龙君，他是龙和人相结合所生的后代。他能斩妖除魔，神通广大。这些男性英雄惊天动地的事迹显然证明这些神性英雄是父系氏族社会的产物。他们已具有相当多人的因素，并已敢于站在天神的对立面。其实，他们不过是原始先民们集体力量的象征和神化。

第七类，风俗神话。东南亚的风俗神话也很丰富，其中许多具有神话和传说的两重性，有些深受印度宗教神话的影响，如泰国的《宋干节的由来》、柬埔寨的《关于吴哥的传说》、印度尼西亚的《覆舟山的来历》等。

东南亚神话的内容涉及甚广，不可能以上述七类概括全部。但仅此足可以证明，东南亚确乎拥有一个瑰丽神奇、多姿多彩的神话世界。

神话学家认为，传说产生初期就与神话相糅杂，很难截然分开，即使后来成为一种独立的口头创作形式，也常糅进一些古代神话内容。传说分历史人物传说、历史事件传说、地方风物传说和习俗传说等。英雄传说一般都有历史人物和历史事件作依据，而风物和习俗传说虽然并非实有其事，但也有实在的风物和习俗作话题，具有一定的可信性。本卷所选的传说都是有代表性的，它们情

节曲折,寓意深刻,传奇性强,神秘色彩和地方风情颇浓。

蛇郎型故事在东南亚流传甚广。所谓蛇郎故事就是女人嫁蛇的故事,它来源于原始氏族社会的动物图腾崇拜和生殖崇拜。原始先民把蛇看成是男根的象征,所以才编出人与动物相结合的怪诞故事。东南亚的蛇郎故事大致可以分以下几种类型:第一种类型以柬埔寨的《金环蛇的故事》为代表,其核心是女人与金环蛇相配繁衍蛇氏族,成为高棉人的始祖。很显然,这个传说是始祖神话的延伸。第二种类型是,故事的人物都有三姐妹(或四姐妹),小妹因遭父母之命或图报蛇恩而嫁蛇,婚后生活幸福美满。姐姐们妒嫉、贪心,欲加害小妹或夺小妹之爱,结果遭到报应。东南亚这类故事居多,如缅甸的《蛇王子》、印尼的《蛇王子与三公主》等。第三类是蛇(或蛇变的龙)对主人恩将仇报,最后被主人治死。马来西亚的《姑曼降龙》就属这一类。第四类是某男子遭魔法变成蛇身,在一位好心的姑娘帮助下变回人形,尔后与姑娘结成美满姻缘。印尼的《本苏与蟒蛇》便属此类。

东南亚另一类广为流行的传说是羽衣型故事。羽衣型故事的主要情节是:仙女下凡人间,因羽衣被男主人公收藏,仙女被迫与男主人公成婚,婚后生儿育女,生活美好。后来由于仙女找到羽衣或男方违约等原因,仙女飞回天上。印度尼西亚这类故事数量大,异文多,娓娓动听,引人入胜。故事结尾多半是男主人公不畏艰险,携子追到天上,与妻子团圆。有的故事还以孩子长大后,重返人间劳动为结局。本卷选入四篇菲律宾羽衣型故事,这些故事多与解释彩虹、星座、下雨等自然物或自然现象联系起来,与自然神话相交叉。印度、泰国和缅甸也有羽衣型故事,其情节相似,男主人公多是国王。而印尼、菲律宾等国的羽衣型故事,其主人公几乎都是普通的劳动人民,而且多为农夫和猎人;其情节总是与劳动人民的生活密切相关,饱含对劳动、对劳动者纯真爱情的赞颂。

“班基故事”是东南亚脍炙人口的历史人物传说,流传范围包

括马来西亚、泰国、缅甸、柬埔寨等国家。故事来源于印度尼西亚东爪哇,约产生于麻喏巴歇王朝后期。它描写库里班王国的班基·伊努·卡尔塔帕蒂王子和达哈王国的赞德拉·吉拉娜公主之间忠贞不渝的爱情,表现了善与恶之间的斗争,富有传奇性和戏剧性。班基故事有多种传本,情节各不相同,并以“伊璘故事”为名成为泰国、柬埔寨、缅甸等国古典文学的重要内容。

东南亚神话传说反映了东南亚文化与中国文化和印度文化之间源远流长的融和关系。首先从族源关系看,有些神话传说解释了中国与东南亚许多民族的族源关系。例如缅甸的神话《三个龙蛋》,讲述了中缅两国人民原是同一祖先,因此缅甸人称中国人为“胞波”(即“同胞兄弟”)。菲律宾的人类起源神话《苏禄群岛及其初民的诞生》中说,苏禄群岛居民是一位卵生的菲律宾男人和一位藏在竹节中的中国公主相结合所生的后代。越南的一些神话,如《瑶人的祖先》、《貉龙君的故事》等都反映出中越一些民族之间的渊源关系。其次,从中国神话传说与东南亚神话传说的内容上看,有颇多相似相同之处。例如在东南亚普遍流行的“葫芦神话”和“洪水神话”就与中国一些民族的基本相同。此外,东南亚各国几乎都有关于龙的神话传说和对龙的崇拜。这些大概与中国文化都有着千丝万缕的联系。

在历史上,东南亚各国(菲律宾除外)曾长期受印度的婆罗门教、印度教和佛教的影响。在缅甸、泰国、老挝和柬埔寨,小乘佛教一直占统治地位,佛教文化是其文化的基本形态。因此,他们的神话传说或多或少地吸收了佛教文化的成分,其中不少是根据佛本生故事改编和创作的,有些已经很难分清哪些是本民族的内容,哪些是来自印度文化。越南的佛教与中国一样,同属大乘佛教,加之地域和族源更与中国接近,所以越南的神话传说很多与中国相似。印尼、马来西亚等国最晚在公元五世纪也曾盛行佛教,但从整个印度文化影响时期看,其民族文化所接受的外来成分更多的是印度

教文化或称为印度教与佛教相融合的文化。例如,印尼爪哇人和巴厘人神话传说中的至高神巴塔拉·古鲁神便是印度教湿婆神的化身。爪哇人和巴厘人甚至认为印度教的大神和英雄就是他们本民族自己的大神和英雄,因此在许多神话传说中,故事是印尼本民族的,而神和英雄的名字却是从印度教神话中借来的。

中国文化和印度文化都曾对东南亚神话传说产生过较大的影响,但是以宗教方式传播的印度文化对东南亚多数国家神话传说的影响则居于首要地位。

东南亚历史悠久,民族众多,确乎拥有一个绚丽多彩、深邃奇妙的神话世界。然而在这些国家里,神话的挖掘、整理和研究工作尚未深入开展,多数国家至今还无一部有代表性的神话专集。故此,我们的撰稿人只好多方努力,收集资料,从大量的民间故事中做认真艰苦的筛选工作。幸运的是,我们的这项有意义的工作得到了菲律宾大学文学院的达米雅娜·奥格纽教授、新加坡大学政治学系的廖建裕博士、新加坡大学马来学系的廖裕芳博士和北京大学东方学系的李谋教授的热情帮助和支持,他们为本卷神话传说提供了许多珍贵的不可多得的材料。在此,特向他们表示诚挚的感谢。

张玉安

一九九三年七月于北大燕园

目 录

前言	(1)
----------	-------

越南神话传说

天柱神创世	(3)
山精和水精	(4)
海 神	(5)
男神四象和女神女娲	(6)
太阳女神和月亮女神	(8)
十二神婆创造人类	(9)
蛇老蜕皮和人老备棺	(10)
南曹神和北斗神	(11)
为飞禽走兽修补肢体	(12)
稻子的来历	(13)
旻姑娘的故事	(15)
织女和牛郎	(15)
阿根奔月	(18)
雷 神	(20)
狂暴大王	(20)
风 神	(23)
蛤蟆告老天	(23)
鲤鱼跃雨门	(26)
火 神	(28)

灶 神	(29)
土地神	(31)
山 神	(34)
水 神	(36)
阎 王	(40)
貉龙君的故事	(40)
鱼精传	(44)
九尾狐精传	(46)
木精传	(47)
文身的来历	(48)
文郎国的邻国	(49)
伞圆山神传	(50)
圣董天王传	(52)
金龟神传	(55)
越南民族的起源	(58)
为什么人类会生活在地面上	(61)
少数民族的来历	(62)
瑶人的祖先	(63)
洪 水	(65)
各种语言的来历	(67)
人类的起源(一)	(68)
人类的起源(二)	(69)
开天辟地	(80)
二童救世	(85)
八个南瓜生初民	(86)

柬埔寨神话传说

金环蛇的故事	(89)
--------------	------