

21 世纪高师音乐教材

钢琴教程(二)

GANGQIN JIAOCHENG



16

西南师范大学出版社

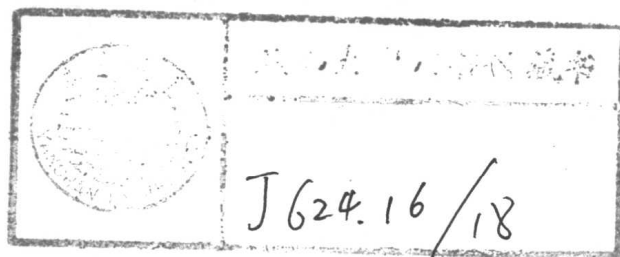
21世纪高师音乐教材

钢琴教程(二)

GANGQIN JIAOCHENG

总 主 编 黄瑀莹

本册主编 韩曼琳 高 梅



西南师范大学出版社



0660877

21 世纪高师音乐教材

钢琴教程(二)

总 主 编 黄瑀莹
本册主编 韩曼琳 高 梅

特邀编辑: 冯 丹

责任编辑: 贾 晖

封面设计: 向海涛

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销: 新华书店

印 刷: 中国科技信息所重庆分所印刷厂

排 版: 华音工作室

开 本: 640×940 1/8

印 张: 26.5

版 次: 2000 年 1 月 第 1 版

印 次: 2000 年 1 月 第 1 次印刷

印 数: 1~5000

书 号: ISBN 7-5621-2273-3/J·167

定价: 26.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

21 世纪高师音乐教材

编委会

主 审:周广仁 温可铮

主 任:周荫昌

副主任:冯鄂生 俞子正 黄瑁莹

编 委:

戴 雄(西南师范大学音乐学院)

高奉仁(北京师范大学音乐系)

杜晓十(首都师范大学音乐系)

陶 诚(华南师范大学音乐系)

康建东(西北师范大学音乐系)

冯德钢(南京师范大学音乐系)

张 慧(东北师范大学音乐系)

田晓宝(华中师范大学音乐系)

方智诺(哈尔滨师范大学音乐系)

俞 鹰(上海师范大学音乐系)

周跃峰(湖南师范大学音乐系)

郑锦扬(福建师范大学音乐系)

白陆平(西安音乐学院音教系)

董 灵(广西师范大学音乐系)

卢康娥(陕西师范大学音乐系)

胡郁青(四川师范学院音乐系)

李 丽(海南大学艺术学院)

王昌逵(深圳大学艺术学院)

颜家成(西南师范大学音乐学院)

策 划:宋乃庆 譙述琼

序

教学过程即教师向学生传授知识的过程。知识的基本内容来自教材。高质量的教材，既能促使教师在备课和授课中增强能力、提高水平，更能促使学生通过学习得到系统的、实用的知识，并掌握毕业后服务于社会的能力。教学质量的高低，在某种程度上，首先取决于教材质量的优劣。

为此，西南师范大学出版社组织了全国近二十所高等师范院校的一批专家、教授编写的这套“21世纪高师音乐教材”，具有极为重要的意义。其中以黄珮莹教授为总主编的“钢琴系列教材”，则是在总结过去高师钢琴教学的成绩与问题的基础上精心编写出来的。该系列教材由《钢琴教程》、《歌曲钢琴即兴伴奏》、《钢琴教学法》三部分组成。它们相辅相成，相互联系，共同构成一套科学的、全面的、完整的高师钢琴教材系列。

《钢琴教程》由浅入深共4分册。其中第一册为预备级和一、二级；第二册为三、四级；第三册为五、六级；第四册为七、八级。各册教材均包括了相应级别的基本练习、练习曲、复调曲、大型乐曲、中小型乐曲、歌曲伴奏、四手联弹等内容。每首乐曲还有针对性极强的教学提示，包括作者简介、乐曲性质、曲式、弹奏要求等。教程的选编注重科学性与实用性相结合，并以传统的、经典的教学曲目为主。学生通过对这些优秀教材的学习，可获得更精深的知识和技能，得到更好的发展。

《歌曲钢琴即兴伴奏》则突出师范钢琴教学的特点，着重于培养学生快速的、综合的反应能力和创作能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

《钢琴教学法》力求从理论上让学生明了钢琴教学的基本规律、基本原则和基本方法，明了做一名合格的钢琴教师所必需具备的各项素质。

整套钢琴教材达到了（1）将传统钢琴教学的普遍经验与师范钢琴教学的特点相结合；（2）理论与实践相结合；（3）打好基础与培养实际工作能力相结合的目的，从而使这套教材既具有科学性、学术性，又具有系统性、实用性，符合培养21世纪音乐教师的需要。相信这一套教材的问世，对我国高师的钢琴教学将起巨大的推动作用。

本册“曲式结构”部分由首都师范大学杜晓十教授撰定。

周广仁

于中央音乐学院

目 录

第 三 级

基本练习(三级)

大小调八度音阶	2
大小调主三和弦琶音	3
大小调属七、减七和弦琶音	3
五指转调练习	4
24条大调和小调音阶	7
24条大调和小调主三和弦琶音	9
24条大调属七、小调减七和弦琶音	11

练习曲

Op.849 No.23	车尔尼 14
Op.849 No.25	车尔尼 17
Op.120 No.3	杜维诺依 20
Op.299 No.5	车尔尼 24
Op.299 No.11	车尔尼 29
俄罗斯歌曲(八度练习)	孔空奈 31

复调曲

小前奏曲	巴赫 34
二部创意曲No.14	巴赫 37
二部创意曲No.10	巴赫 40

大型乐曲

奏鸣曲(K.545)C大调第一乐章	莫扎特 42
奏鸣曲(Op.49 No.2)G大调第一乐章	贝多芬 48
奏鸣曲(Op.49 No.2)G大调第二乐章	贝多芬 55
奏鸣曲(K.283)G大调第一乐章	莫扎特 60

中外乐曲

看戏	谭盾	66
思乡	杰曼	69
蝴蝶	默克尔	73
西班牙舞曲	肖斯塔科维奇	77

歌曲伴奏

跑马溜溜的山上	四川民歌 江定仙编曲	83
三套车	俄罗斯民歌 高山译 宏扬配	87

四手联弹

拔奏波尔卡舞曲	约翰·斯特劳斯	90
---------------	---------	----

第四级

基本练习(四级)

C大调、a小调音阶、琶音	96
八度的准备练习	98
八度连奏练习	98
八度音阶练习	99

练习曲

Op.299 No.12	车尔尼	100
Op.299 No.15	车尔尼	103
练习曲	克拉莫	107
练习曲	海勒	111
意大利舞曲(八度练习)	孔空奈	115

复调曲

三部创意曲(No.6)	巴赫	118
三部创意曲(No.10)	巴赫	121

大型乐曲

奏鸣曲(D大调)第一乐章.....	海顿	128
奏鸣曲(Op.333) ^b B大调第一乐章.....	贝多芬	136
奏鸣曲(Op.79)G大调第一乐章.....	贝多芬	147

中外乐曲

水草舞 舞剧《鱼美人》选曲.....	吴祖强、杜鸣心	155
彩云追月.....	王建中	160
圆舞曲(Op.69 No.2) b小调.....	肖邦	165
圆舞曲(Op.83 No.1) ^b E大调.....	杜朗	171

歌曲伴奏

牧歌.....	内蒙民歌 樱希贤配伴奏	181
负心人.....	那波利民歌 S·卡尔蒂洛	184

四手联弹

拉德斯基进行曲.....	约翰·斯特劳斯	188
--------------	---------	-----

附：一、常用术语.....		198
二、常用符号.....		200
三、钢琴作品主要作家年表.....		200

第 三 级

基本练习（三级）

一、练习范围

六个升、降号之内的大调及其关系和声小调（C、G、D、A、E、B、F、 $\flat$ B、 $\flat$ E、 $\flat$ A、 $\flat$ D、 $\flat$ G）

1. 音阶：

四个八度、双手同向

2. 琶音：

（1）分解主三和弦琶音、四个八度、双手同向

（2）分解属七和弦、减七和弦琶音、双手同向、四个八度。

速度要求 ♩=84

3. 五指转调练习：半音向上移调

二、练习要求

1. 严格按照指法。

2. 坚持分手练习，再双手合练。

3. 用不同的速度、力度、节奏进行练习，用不同的奏法：连奏、跳奏、断奏进行练习。

4. 音阶、主三和弦琶音、按照四个音为一组的节拍练习。属七、减七琶音，可用三连音节拍练习。

避免重音总落在大指上。

The image displays a musical score for the C Major Scale in 2/4 time, featuring piano and violin parts. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff (treble clef). The score includes fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) for both instruments. The piano part is divided into two systems, with the second system starting at a higher register indicated by an 8va (octave up) marking. The violin part also includes fingering and articulation marks, with some notes marked with accents. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black musical notation.

a和声小调音阶

The image shows a musical score for the a harmonic minor scale in 2/4 time. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and an '8va' marking indicating an octave shift. The first system covers the first two octaves, and the second system covers the next two octaves, ending with a final note and a fermata.

大小调主三和弦琶音

C大调主三和弦琶音

Handwritten musical notation for C major triad arpeggios. The right hand starts on middle C (C4) and ascends to C5, then descends back to C4. The left hand starts on C3 and ascends to C4, then descends back to C3. The notation includes fingerings (1-5) and an 8va bracket indicating an octave shift.

a小调主三和弦琶音

Handwritten musical notation for a minor triad arpeggios. The right hand starts on A3 and ascends to A4, then descends back to A3. The left hand starts on A2 and ascends to A3, then descends back to A2. The notation includes fingerings (1-5).

大小调属七、减七和弦琶音

C大调属七琶音

Handwritten musical notation for C major dominant seventh arpeggios. The right hand starts on F4 and ascends to F5, then descends back to F4. The left hand starts on F3 and ascends to F4, then descends back to F3. The notation includes fingerings (1-4) and an 8va bracket.

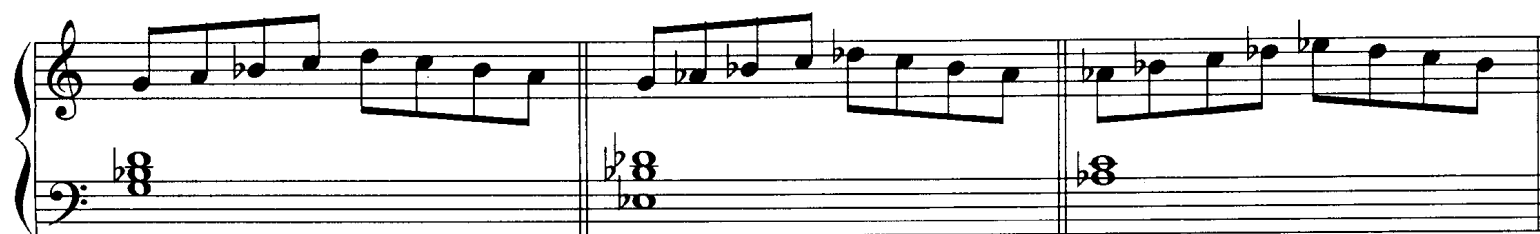
a小调减七琶音

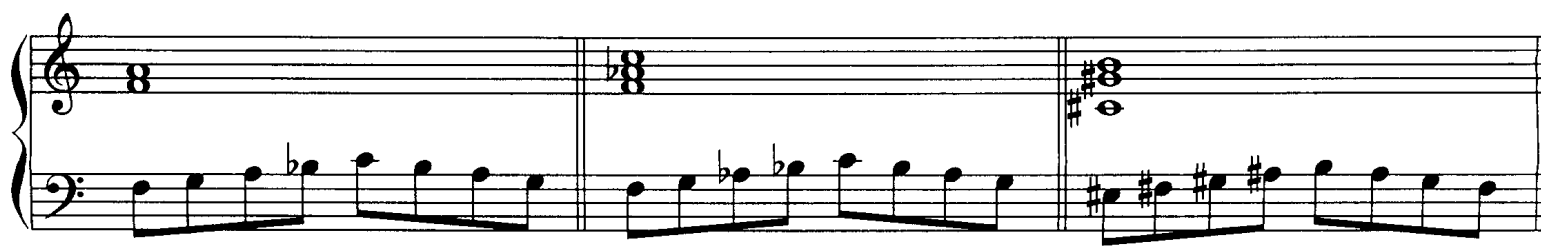
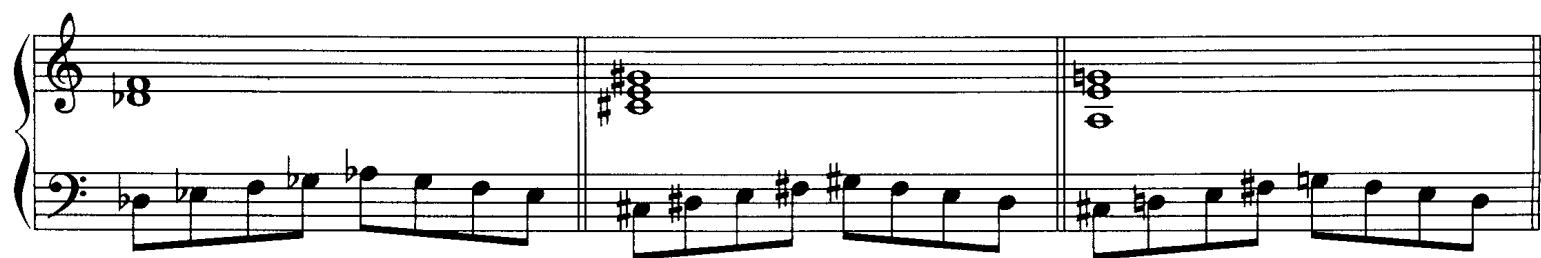
Handwritten musical notation for a minor diminished seventh arpeggios. The right hand starts on F#4 and ascends to F#5, then descends back to F#4. The left hand starts on F#3 and ascends to F#4, then descends back to F#3. The notation includes fingerings (1-4) and an 8va bracket.

五指转调练习

本练习对训练手指独立性、均匀性特别有益，并能熟悉调性。

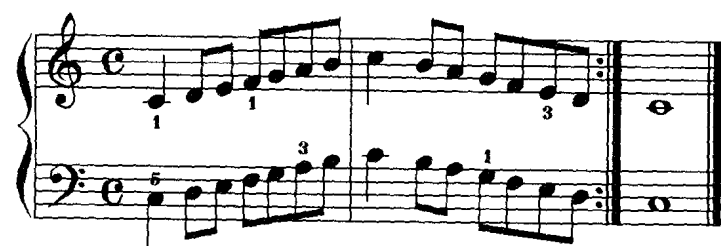






24条大调和小调音阶

C大调音阶



a小调音阶



G大调音阶



e小调音阶



D大调音阶



b小调音阶



A大调音阶



f小调音阶



E大调音阶



c小调音阶



B大调音阶



#g小调音阶



F大调音阶



d小调音阶



E大调音阶



g小调音阶



bB大调音阶



c小调音阶



bA大调音阶



f小调音阶

