

PATTERN MAKING

服装样板设计技术

第二集

(日)森 郁子 著



中国轻工业出版社

服装样板设计技术

(第二集)



(日) 森 郁子 著
范树林 郝瑞闽 文家琴 译

 中国轻工业出版社

Ba1/5/06

图书在版编目 (CIP) 数据

服装样板设计技术 第二集/ (日) 森 郁子编写,
范树林等译. —北京: 中国轻工业出版社, 1996. 4 (2000. 1 重印)

ISBN 7-5019-1913-5

I. 服… I. ①森…②范… II. 服装-设计-技术 IV.
TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 02135 号

责任编辑: 王 钊

责任终审: 滕炎福 封面设计: 刘 静

版式设计: 王培燕 责任监印: 崔 科

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

印 刷: 三河市宏达印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 1996 年 4 月第 1 版 2000 年 1 月第 3 次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 10.25

字 数: 296 千字 印数: 8001—11000

书 号: ISBN7-5019-1913-5/TS·1212 定价: 60.00 元 (全二集)

著作权合同号图字: 01-96-0031

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

本书的使用说明

1. 本书的每一项都是按服装厂家的生产过程进行构成、编集的。
2. 为便于使用，分为两集。

第一集

- 第一章 **服装的样板制作**——关于样板的基本知识。
- 第二章 **尺寸规格**——各服种原型的成品尺寸规格。
- 第三章 **基本原型**——关于基本原型的制作方法，例举了
立体裁剪 平面制图 两种方法。
- 第四章 **省缝**——对样板制作的基本操作方法——省缝的移动与集中、分散进行解说。
- 第五章 **不同服种的原型**——抓住不同服装种类的特征，准备出了 6 种样板原型。
- 第六章 **局部制图**——**领子**以多品种样品为例，说明构造原理与设计的特征之间的关系。

第二集 **造型样板**

- 第一章 **连衣裙样板**——是设计样板的基础，在例举的四个样板中，都着重考虑了女连衣裙样板的重点。
- 第二章 **西装外套样板**——使外套感觉的西装与正统西装进行对比、关连、来加以说明。
- 第三章 **大衣样板**——例举具有代表性的六种样板，针对具体的展开方法进行解说。
- 第四章 **罩衫、茄克样板**——对裕量的加放方法、成品尺寸等，进行了明了的解说。
- 第五章 **裙子样板**——以裙长的基准与名称为轴心，例举了市场性很好的款式。
- 第六章 **裤子样板**——以裤子的造型与名称为轴心，说明样板展开的要点。
- 第七章 **局部样板**——**袖子**，举出了多种例题，说明袖子的构造原理与设计之间的关系。

3. 本书的样板制作技法，能够适用于个人或厂家正在使用的独自的原型。
4. 对平面展开后的样板，最好使用白平布用假缝的方法对线条、比例、适合性进行核对。

日文版前言

这套教科书,是我在总结过去 15 年 (1977~1992 年) 在时装专门学校教学的基础上,为发展中的产业教育编写的。这是第一集,也是很重要的部分。

时装专门学校大多是以服饰教育为支柱、具有悠久历史的学校。随着社会环境的不断变化,教育目标及内容也经历了各种演变,从而得以向前发展,这可以说反映了与社会生活密切相关的实用技术教育的一个侧面。在当初的 30 年中,做为女子教养之一的茶道、花道、和裁、洋裁,曾被编入如今家政学的范畴,而家政学又是女子教育的一个环节。日本的服装教育就是以其中的洋裁——缝、裁、补缀为中心进行教育、发展过来的。

1970 年以后,由于女性社会登场的日益活跃,生活格式的变化,服装也同其它消费品一样,变为买来使用的时代。一般来说,自己制作服装的必要逐渐消失,受此倾向的影响,作为衣服供给源的被服产业、流通业及其它一些与之相关连的企业逐渐发展,在不知不觉中形成了一个庞大的时装产业界。在这个时装产业界的各个领域中,越来越需要关于服装的专家,越发使洋裁学校受到各界的重视。

但是,要想对产业界的这种厚望做出反应,就有必要把教育目标,从以往的家庭裁缝的水平,转换到以生产技术为核心的产业教育上来。在日本较为先进的时装专门学校中,从 1970 年初开始就着手这一改革,通过与产业界的携手合作,加深了这一改革。

我在这一阶段中,深感对学校全部课程的整理与统一的必要性,并着手研究。问题是,要以迄今为止的教育体系为基础来教授“制作畅销的服装”,就必须考虑要删掉和要引入哪些内容。这样,便致力于了教材的开发。这套样板制作的教科书就是我在这一实践中总结出来的。

本书的使用对象,主要是高中毕业后想要接受时装领域教育的学生和虽然以前受过洋裁教育、具有丰富的知识与技术,但还想赶超时代的变化,很有内在潜力的人们。对于他们来说,如何便于入门,如何确立深入浅出的理论等,是我最费心之处。

这套技术书的又一个特征是，它不单纯只是初学者的入门书，对于职业样板师来说，也是回到基点重新考虑时的依据。为此，我积极采用了时装产业界诸前辈的宝贵意见。

由此，不难理解在重视过程的学校教育与只看结果的厂家之间这一微妙差别，以往，是常常否定学校教育的。

目的是相同的，都在于要“做出好的服装”，这就给“这里一定存在有共同点”这一想法的双方架起了桥梁。这套技术书的体系就是以服装生产过程为轴心的。

但是，很多的产业技术就是根据引入的设备不同，生产过程发生了变化，由此所要求的技术水平也发生了变化。本教科书也针对这一问题，把所编入采用的样品都附有 CAD/CAM 的验证。

我觉得日新月异，改革进程坚实的世界与拘泥于感性与技术的柔软领域，今后要以什么样的方式关联下去的种种见解，在基础教育阶段也成为重要问题。

这本书如果对今后想要从事服装设计及样板制作的人；想要掌握更确切的样板制作基础知识的人；及这一行业的领导者起作用的话，是我最大的荣幸。

在此，对本书的封面设计者古川云雪先生、承担发行的时代株式会社社长等多方做出帮助的朋友们表示衷心的感谢！

森 郁子

中文版序言

正当中国实行改革开放政策，引入市场机制经济腾飞之际，1985年9月中国有关部门派代表团来日本考察了时装产业的发展状况，同时也对振兴时装产业的人才培养和日本的教育现状进行了调查。当时我正担任大阪文化服装学院的教务部长，恰逢中国的诸位先生到访，有幸参加了关于开展时装教育的研讨会。

在日本，根据国家教育法规定，教育体系设有幼儿园、小学、初中、高中、短期大学、大学以及盲聋哑和保育等学校。这些构成了日本以智育、体育为重点，以培养具有良好基本人格为目标实施全民教育的主体。

为此，专修专科学校是为修完义务教育后，能进一步学习而设置的高等教育机构。其教育目的是对学生传授社会生活中实际需要的知识和专业生产技术，由学校教育法定位为“实际应用型学府”。

经过上述两个方面的考察后，中国有关部门于1986年向日本专科学校派遣了公费留学生。我所在的学校也迎来了6名留学生，日中间文化交流也得以扩展。

这批学生越过了语言障碍后认真学习，无论是理论知识的学习，还是实际技能的训练都经常是同年级学生的佼佼者。由此我也料定中国服装产业未来将会得到长足发展。

现在，以优异成绩毕业的留学生们正活跃在中国服装界的各个岗位上，其中有一部分登上了邢台高等职业技术学校讲台从事了教育工作。出于相同理念的追求，我们经常进行信息交流并致力于各种研究。

我和学院院长森七郎一起于1986年、1987年及1988年三次率领学生旅行团访问了北京和西安，并在当地成功地举办了时装表演。我认为当时这些表演为中国友人提供了对时装的憧憬和希望。

1992年我利用退休后的机会，整理了我以往积累的知识、技术和经验，编写出版了《服装样板制作技术》，这套书经邢台高等职业技术学校同仁们阅读后倍受好评。现应他们要求决定译成中文在中国出版发行。

我衷心希望这套书能对中国服装界人士在工作业务上有所帮助，能为中国培养更多的优秀服装人才而有所贡献。

当此书出版之际，我谨向在出版发行过程中给予多方关照的中国轻工业出版社、邢台高等职业技术学校校长孙志芳先生、服装系主任王佩国先生、讲师王凤歧先生以及对在編集译审方面给予协助的邢台高等职业技术学校副校长刘树华先生、高级工程师王逢文先生、担任翻译工作的范树林先生、郝瑞闽先生及文家琴先生表示深切的感谢。

著者

森 有子

目 录 (第二集)

第一章 连衣裙样板

第一节 断腰收腰连衣裙 (OP-01)	(3)
一、展开线的画法	(3)
二、样板的展开方法	(4)
第二节 A 型的连衣裙 (OP-2)	(7)
一、展开线的画法	(7)
二、样板的展开方法	(8)
第三节 公主线型连衣裙 (OP-3)	(11)
一、作公主线的辅助线	(11)
二、收腰尺寸的分配	(12)
三、下摆线展开尺寸的分配	(12)
四、收腰尺寸与下摆幅宽 (例题)	(13)
第四节 连体收腰型连衣裙 (OP-4)	(14)
一、加放幅宽的展开线与省缝的位置	(14)
二、加放幅宽的分量与省缝的分配	(15)

第二章 西服外套样板

第一节 收腰型外套 (JA-01)	(20)
第二节 夏奈尔套装 (JA-02)	(22)
一、前身片	(22)
二、后身片	(22)
三、前身片省缝转移的方法	(23)
第三节 公主线型外套 (JA-03)	(24)
一、前身片	(24)
二、后身片	(25)
三面构成的样板	(26)
三、侧片	(26)
应用操作 (省缝的移动)	(27)
第四节 西服外套 (JA-04)	(29)
一、前身片	(29)
二、后身片	(30)
三、腋下片	(30)

第三章 大衣样板

大衣身幅的确定方法 (35)

第一节 普通型大衣 (CO-01) (36)

第二节 直线型大衣 (CO-02) (37)

第三节 A型大衣 (CO-03) (38)

一、展开线的放入方法 (38)

二、样板的展开方法 (39)

第四节 风衣 (CO-04) (42)

一、身幅的确定方法 (42)

二、风衣的造型基本线 (43)

三、侧缝线的移动 (44)

第五节 收腰型大衣 (CO-05) (45)

一、造型基本线的确定方法 (45)

二、造型省缝的收法 (46)

三、腋下片的作图法 (47)

第六节 披风大衣 (CO-06) (49)

一、肩的倾斜与侧缝线的移动 (49)

二、肩部支撑位置 (50)

三、肩部支撑位置省缝的取法 (50)

四、披风的制图 (51)

第一节 衬衣型罩衫 (BL-01) (59)

一、身宽的加放 (59)

二、衬衣袖子的操作 (60)

第二节 便装衬衣 (BL-02) (61)

一、后身片 (61)

二、前身片 (61)

三、衬衣袖 (62)

第三节 束腰型茄克衫 (VL-01) (63)

一、后身片 (63)

二、前身片 (63)

三、袖子、袖头 (64)

第四节 滑雪衫 (VL-02) (65)

一、后身片 (65)

二、前身片 (64)

三、风帽的样板 (66)

第四章 罩衫、茄克样板

第五章 裙子样板

裙长的基准和名称 (71)

第一节 斜裙 (A型裙子) (SK-01) ... (72)

一、腰省的集中 (72)

二、裙摆的展开 (74)

第二节 喇叭裙 (SK-02) (75)

第三节 抽褶裙 (SK-03) (76)

第四节 百褶裙 (SK-04) (77)

一、前褶 (表) 的样板 (78)

二、前褶 (表) 省缝的分配 (78)

三、后褶 (表) 的样板 (80)

四、后褶 (表) 的省缝分配 (80)

	五、百褶裙的裁剪用样板	(81)
	第五节 有关长裙 (SK-05)	(83)
	一、裙长的确定方法	(83)
	二、裙摆围的确定方法	(83)
	三、衬裙	(83)
	第六节 拖地长裙 (SK-05)	(84)
	一、展开线的画法	(84)
	二、褶量的展开方法	(85)
	第七节 衬裙 (裙撑) 的制作方法	(86)
	一、衬裙的基布	(87)
	二、珠罗纱的位置及上法	(88)
	三、裙撑遮盖裙	(90)
第六章 裤子样板	裤子的造型及名称	(93)
	造型展开的重点	(93)
	第一节 宽松裤 (PA-01)	(94)
	一、省缝的集中	(94)
	二、宽量的展开	(95)
	第二节 紧身裤 (锥子裤) (PA-02)	(97)
	第三节 裙裤 (PA-03)	(100)
	一、裙子前片	(100)
	二、裙子后片	(101)
第七章 局部样板 (袖子)	第一节 有关袖子的样板	(104)
	第二节 袖山的高低比较	(107)
	一、袖隆与袖山	(107)
	二、袖山与服种的关系	(107)
	第三节 袖子的样板	(108)
	第四节 袖口尺寸变化的方法	(108)
	第五节 直线型袖子	(109)
	第六节 标准型的袖子	(110)
	第七节 紧身袖 (一片袖)	(111)
	第八节 西服袖 (二片袖)	(113)
	第九节 喇叭袖	(115)
	第十节 长灯笼袖	(116)
	第十一节 短袖	(117)
	第十二节 泡泡短袖	(118)
	第十三节 灯笼短袖	(119)
	第十四节 袖型设计的变化方法	(121)
	第十五节 连身袖	(121)
	一、“和服袖原型”的制作方法	(121)
	1. 原型的选择	(121)
	2. 和服原型的注意点	(123)
	3. 肩倾斜和侧缝线的移动	(124)
	4. 和服原型	(125)
	二、连袖	(126)

1. 衣身和袖子的接缝	(126)
2. 袖口的操作	(128)
3. 肩线的移动	(129)
三、带腋下三角的连身袖	(130)
1. 衣身和袖子的接缝	(130)
2. 腋下三角切口的位置	(132)
3. 腋下三角的制图	(133)
四、加入菱形腋下三角的连衣袖 ...	(134)
1. 腋下三角样板的应用	(134)
2. 腋下三角的制图	(135)
五、落肩式衣袖	(137)
1. 衣身和袖的接缝	(137)
2. 落肩式衣袖的上袖子线	(139)
六、插肩袖	(142)
1. 衣身和袖子的接缝	(142)
2. 插肩袖的上袖线	(144)
3. 一片袖的制作方法	(146)
七、插肩袖（二片袖）	(147)
1. 制作替换线的辅助线	(147)
2. 插肩袖切开线的画法	(148)
3. 肩的局部与袖子的接缝	(149)
4. 袖子插肩线的画法	(150)

第一章 连衣裙样板

连衣裙是女性有代表性的专用服种，几乎作为女性用衣服的总称被使用。由于通常身片与裙子连在一起，故称为连衣裙。

OP

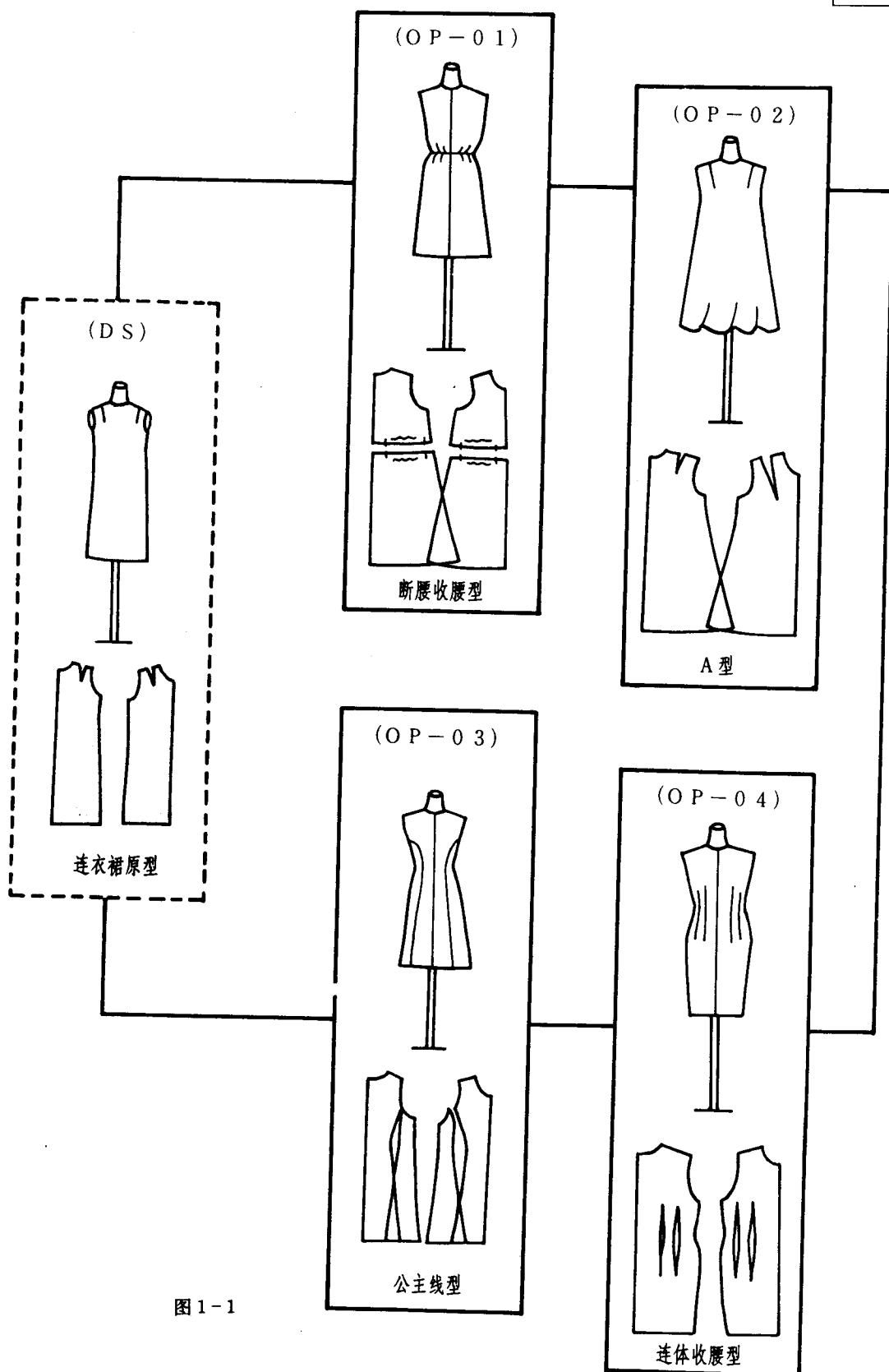


图 1-1

第一节 断腰收腰型连衣裙 (OP-01)

使用直线型原型, A 型裙子原型 OP SK-01

上身片与裙子分开, 分别在腰围处利用碎褶、裥来束腰, 然后将身片与裙子连在一起的连衣裙。

最初, 是一般化的连衣裙造型, 不受流行的影响, 适合于日常穿着。

一、展开线的画法

为了放出碎褶或者裥的分量, 如图所示, 画出展开线 (样板切割展开线) (图 1-2)。

※由于是以前身片为基准, 确定的展开比例, 所以作图顺序从前身片开始。

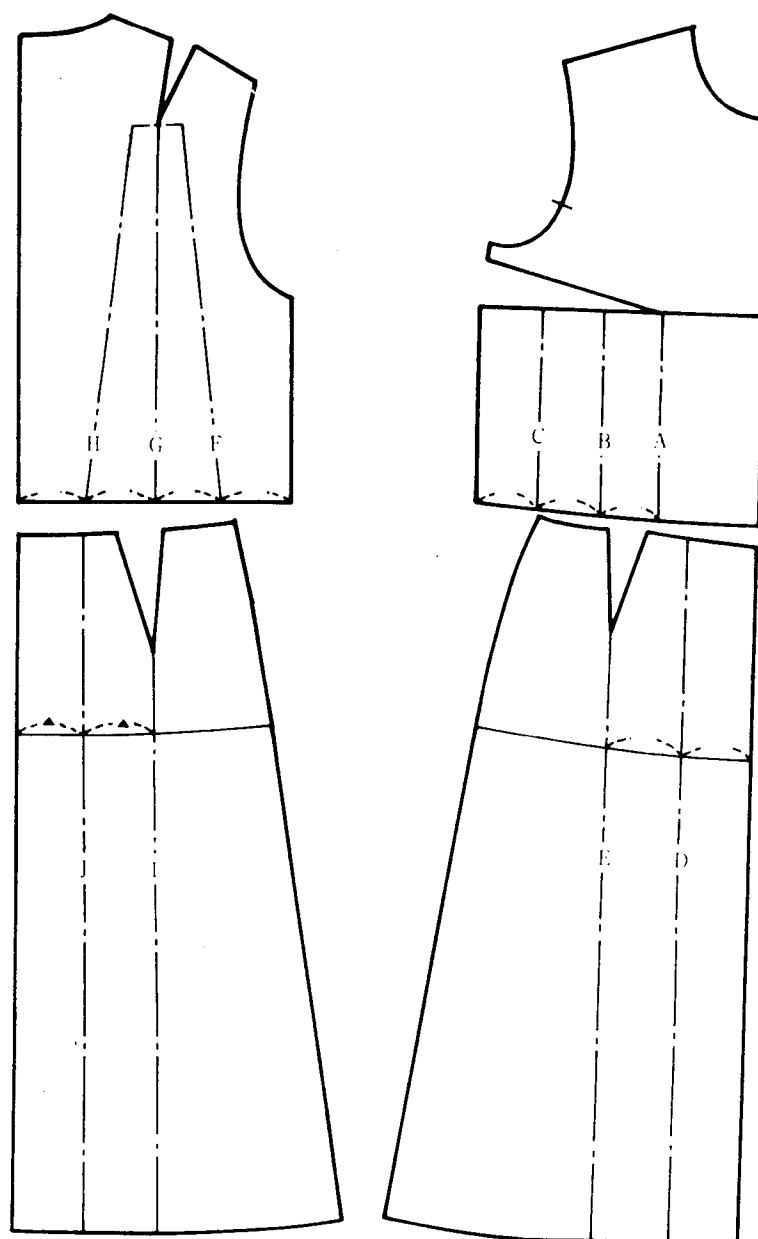


图 1-2

二、样板的展开方法

1. 前身片

①折叠腋下省，将省量分割转移至展开线 A、B、C 三处。

※参照省缝的分割。

②裙子与身片腰围尺寸相同（包含碎褶、裥的分量），将展开线 D、E 平行移动进行展开（图 1-3）。
参照抽褶裙子。

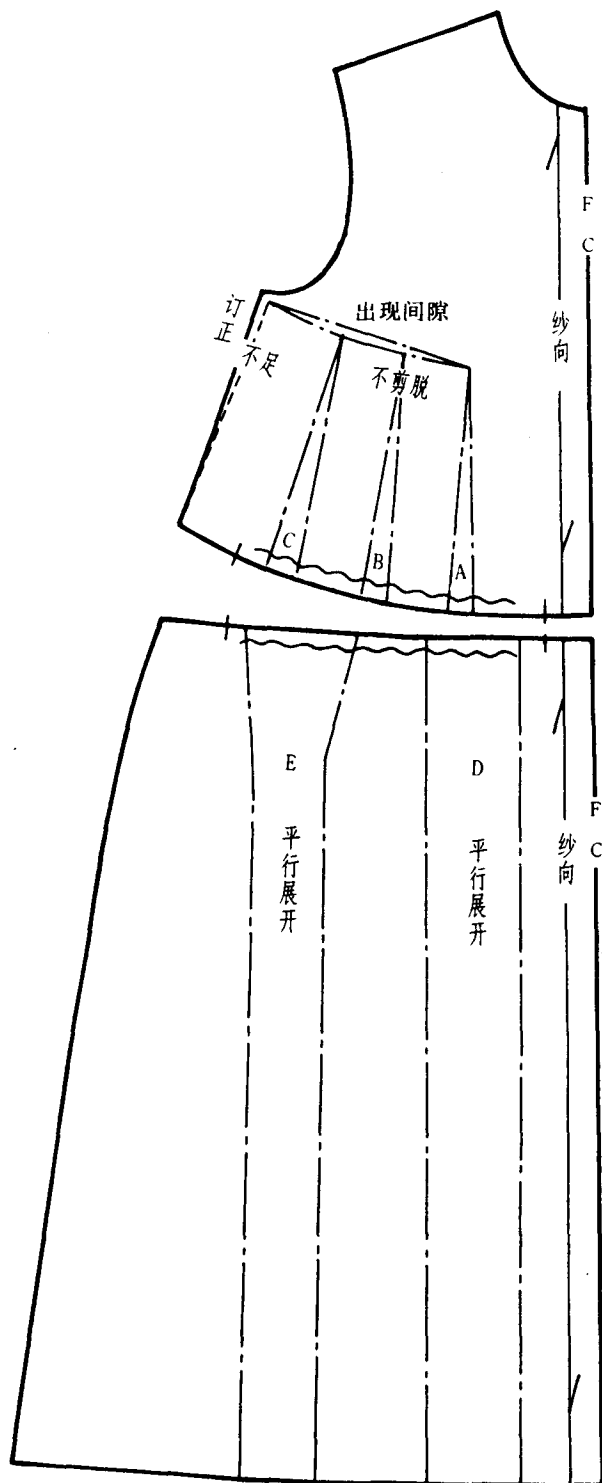


图 1-3