

中國古代野詩騷談

山

齊著



山东文艺出版社

614587

43.233.
SQ

1207.22

中国古代野诗缀谈

山齐著



C0367661

中国古代野诗缀谈

山 齐 著

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东省莱芜市印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 18 印张 2 插页 300 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7—5329—1390—2
I·1225 定价 18.80 元

前 言

在卷帙浩繁的中国古代诗词中,除去那些楷模后世的正统篇章之外,尚有一些难登大雅之堂的野诗俚词。对此,有的称为打油诗,有的叫做俚俗诗,还有的说成杂体诗,这里姑且以野诗名之。野者,相对于正统而言,意谓民间的、朴野的或不受约束的诗词曲赋。这些作品,大多散见于历代笔记小说、诗论词话、稗官野史甚至于民间传说等。野诗的作者比较庞杂:帝王将相、高公巨卿、儒雅名士、落魄文人、痴男怨女、僧道乞丐、村夫野老、贩夫走卒等等,几乎包容了古代社会各个阶层、各个领域中的人士。这些野诗或幽默风趣,或机敏新奇,或以事喻理,语似乎淡而意味隽永,记事虽小而含蓄蕴湛。看似俚俗,却俗得让人倾心;貌似粗鄙,但还有些可爱。在茶余饭后或工作闲暇,读上一首不仅可以开解,且有借鉴启迪作用。特别是其中有些篇章能古为今用,针砭时俗,很有警晓诫勉的教育意义。可惜这些野诗在过太岁不被人重视。不要说信史正传中没有它的位置,就是在许多诗词选本中也没它的存身之地。可是,正如苏轼所言,“诗非待文而传者也”,它依靠本身的意义和价值而受到许多人的喜爱。不管朝代怎样更迭,也无论世情怎样变易,这些野诗还是在历史的长卷中流传下来,可见它有着不可等闲视之的宝贵价值。认真挖掘、整理这些野诗,对于继承祖国优秀的文化遗产,弘扬古代灿烂

文化,服务于当今社会,无疑是件很有意义的事情。有鉴于此,笔者不揣浅陋,业余披览,穷搜广求,在自己的识见范围内,采摭摘录,共得诗 550 多首,词 70 余首,又对其中意义相近或关联密切者,适当润饰,加以补充,联缀成篇,分为官场、科场、文场、情场、谈趣五部分,编撰成这本《野诗缀谈》。力求使读者了解此类野诗的概貌,领略这一领域的绮丽风光!

这里需要说明的是:一、书中有少数诗词,虽然带有“野味”,但严格说来并非野诗。在《全唐诗》或《全宋词》等选本中有其一席之地。但因叙述上的需要,或涉及到诗的作者、事件等,也勉强地把它们拉入野诗的行列,这是愧对于诗作者并希望读者能够理解的。二、所录诗词,大都有据可考,但有些因资料零碎,甚至只见其名,难觅其书,查来查去,无法坐实。在能查到的古籍资料中,又有不同版本,本书所据则以通行本为准。三、所录野诗,尽管经过反复筛选,但有些作品仍带有封建糟粕的残迹,相信读者会在阅读时进行分辨自择。

中国古代的野诗说不上数量甚巨,却也煌煌可睹。这本小书难免有挂一漏万或沧海遗珠的缺憾。仅以此作为引玉之砖,祈盼有更多的~~必~~能涉足~~属意~~于这一领域,进一步做好古代野诗的挖掘整理和~~研究~~工作,使祖国文苑一隅的这朵小花更加芳香艳丽。

由于本人水平所限,又~~碍于~~识见,书中的错误和不当之处在所难免,敬请读者~~不吝~~赐教!

作 者

一九九六年九月

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

官 场 篇

趣诗戏说乌纱帽	(3)
官运亨通有“真经”	(6)
授官过滥遭非议	(8)
以女乞官太无耻	(11)
官人与贼不争多	(14)
官贪刑重黎民怨	(16)
酷吏暴刑空千古	(18)
十五年间一转头	(21)
好去经量何不量	(23)
如今不是绣衣郎	(25)
钱捞终有捞尽时	(27)
看他势力状如何	(29)
诗中漫说官捕蝗	(33)
苦不堪言说税赋	(35)
税吏不收书生钱	(38)
如此公文好难当	(40)
君今名大欲如何	(42)

葫芦变化有千端	(44)
嘲人长相失官体	(47)
君臣相戏巧变通	(49)
皇帝也被人揩油	(51)
绝妙判词判官司	(53)
祖宗遗业何须争	(56)
祖孙世代不相同	(60)
谦让邻家多佳话	(63)
观灯看戏禁女子	(66)
《长生殿》后人不同	(69)
四喜诗中说教官	(71)
教官吟诗诉衷肠	(73)
为官生活也堪悲	(76)
待客之道有学问	(79)
两袖清风说于谦	(82)
近来大人不收钱	(85)
始信天下有清官	(87)
诗赠贪官卸任时	(92)
官到卸任见清浊	(94)
也有贪官能自悟	(96)
明达乐观说退休	(98)
放归茅屋是天堂	(102)
不愿为官自悠悠	(104)
回看官职是泥沙	(106)

科 场 篇

义利源头识颇真	(113)
---------------	-------

不弃寒士选良材·····	(115)
八股文章难破题·····	(118)
不合格的“试帖诗”·····	(121)
文章幸有明者识·····	(123)
飞去飞来落玉阶·····	(126)
偶然之中非偶然·····	(128)
对月赋诗夺状元·····	(131)
如今始觉为儒贵·····	(133)
怎奈龙头属老成·····	(135)
满头白发为新妇·····	(138)
中榜举子情各异·····	(142)
妾在房中知郎苦·····	(145)
传报榜录不该错·····	(147)
迟到考场也中榜·····	(150)
逼得诗人坐后艚·····	(153)
迷信兆头失功名·····	(155)
以貌取人不可取·····	(157)
有须无须皆不好·····	(160)
才疏学浅登黄榜·····	(163)
士籍制度恼秀才·····	(165)
博得财星始发身·····	(167)
怒写诗词斥考官·····	(171)
取士不公受嘲讽·····	(174)
权势不应压黄榜·····	(176)
考场作弊成笑谈·····	(180)
曾见东坡面目无·····	(182)
若是真金不镀金·····	(185)

落第举子咏落第·····	(187)
而今老等闲官职·····	(190)
天教吾辈受飞灾·····	(193)
有辱斯文不可争·····	(195)
文武秀才俱出丑·····	(197)
摘去乌纱再读书·····	(200)
文人失节进考场·····	(202)
读书之人最不济·····	(205)

文 场 篇

才捷岂止七步诗·····	(211)
不爱钱财爱诗人·····	(214)
写诗作文切莫偷·····	(217)
文学巨匠也蹈袭·····	(220)
元璋题诗也厌诗·····	(222)
可知武将也能诗·····	(224)
武将诗有脂粉气·····	(227)
从军书生巧赋诗·····	(230)
渡口写诗见理趣·····	(232)
楼上题诗服书生·····	(234)
劝君切莫乱题诗·····	(239)
毕竟从来不识羞·····	(241)
正是瓜皮搭李皮·····	(244)
诗句颠倒遭贬谪·····	(246)
书生不识鹿羊猴·····	(249)
诗不押韵称好诗·····	(251)
只为当年识字差·····	(253)

咏雪联句留笑谈·····	(257)
黑人黑面黑诗句·····	(260)
可怜身后识方干·····	(263)
姓氏里面寓诗趣·····	(265)
洗儿诗中意不同·····	(268)
书画为女作嫁妆·····	(271)
教书先生说待遇·····	(274)
如何子弟坐春风·····	(276)
贫苦诗人咏穷诗·····	(278)
为纾贫困试写诗·····	(281)
戏说文人与小偷·····	(283)
爱书之人不为贫·····	(287)
目不忍睹乞丐诗·····	(290)
绝命诗中显奇才·····	(294)
文人于棋情独钟·····	(300)
不许下棋题怨诗·····	(303)
书家独爱杯中物·····	(306)
酒中狂人写酒诗·····	(309)
撇白撒谎“吹牛诗”·····	(312)
学士手段能夺天·····	(316)
皇家钓鱼藏玄妙·····	(319)
挥毫题诗斥骗术·····	(321)

情 场 篇

夫妻通信奇趣多·····	(327)
为谁留滞在天涯·····	(331)
情思别样寄衣诗·····	(333)

夫人劝郎与嘲郎·····	(336)
劝夫莫向险处行·····	(340)
为激丈夫赋新词·····	(343)
不知夫人是诗人·····	(345)
五十年前二十三·····	(347)
只恨妾身生较晚·····	(350)
老夫少妻不相当·····	(352)
巧妻常伴拙夫眠·····	(354)
夫妻之间薄情诗·····	(357)
妻有妒病也能医·····	(359)
害怕夫人也有诗·····	(362)
情趣各异拒婚诗·····	(366)
诗人用心欲何为·····	(370)
男女倾慕话相思·····	(373)
才子佳人难专房·····	(376)
妻子写诗上公堂·····	(378)
谐趣诗词判婚嫁·····	(380)
这回还了相思债·····	(385)
同室同穴情不移·····	(388)
悲戚哀婉写悼亡·····	(391)
寡妇改嫁合情理·····	(395)
新郎急书催妆诗·····	(398)
春宵一刻值千金·····	(401)
漫话宫女婚嫁事·····	(404)
可怜有情难相守·····	(409)
三杯淡酒便成亲·····	(412)
身不由己说婢女·····	(415)

婢女之苦谁人知·····	(419)
愿天速变作男儿·····	(422)
小妹何曾嫁秦观·····	(425)
唐寅没有点秋香·····	(429)
半是思郎半恨郎·····	(432)
且听妓女说风尘·····	(435)
风流莫夸戒嫖荡·····	(437)
莫恋红颜讨烦恼·····	(439)

趣 谈 篇

趣说酒字莫贪杯·····	(445)
诗词里面说假酒·····	(449)
此物清高漫说茶·····	(451)
不许人间烟火来·····	(455)
柴米油盐酱醋茶·····	(458)
鸦片诗里说鸦片·····	(461)
赌博为害甚于虎·····	(465)
妙语巧咏筷子诗·····	(468)
每常鉴面说镜子·····	(471)
胡须之中有佳句·····	(473)
洗衣诗中含哲理·····	(477)
蹴鞠千载话足球·····	(479)
风筝诗词表名踪·····	(482)
诗中趣谈打板子·····	(485)
闲话当年轿夫谣·····	(489)
算命先生任想猜·····	(492)
风水先生惯说空·····	(496)

三寸金莲实堪怜·····	(499)
有钱能使鬼推磨·····	(503)
盛不忘衰重结交·····	(507)
古来生儿不用多·····	(511)
毋重生男轻生女·····	(514)
弄璋弄瓦皆欢喜·····	(517)
几句良言嘱女儿·····	(519)
姑嫂相谐莫相欺·····	(521)
劝君别把老人嫌·····	(523)
传语儿孙好看待·····	(527)
欲留约束与儿孙·····	(529)
老健精神祝长寿·····	(532)
莫悲白发由它生·····	(537)
人之将死咏临终·····	(539)
板屋萧然戏题诗·····	(542)
一人一个土馒头·····	(545)
广告诗中多风趣·····	(547)
不做陶朱做计然·····	(551)
植树造林传佳话·····	(555)
诗救古松护良材·····	(558)
琐谈十二属相诗·····	(561)
后 记·····	(565)

官 场 篇



趣诗戏说乌纱帽

在一些文学作品里，常常把“乌纱帽”作为“官”的代称。其实乌纱帽在开始出现时并非官员的专用帽子。据资料记载：在古代，帽子是区分身份和等级的标志。比如：天子戴的是9寸高的“通天冠”，太子戴的是7寸高的“远游冠”，文官戴的是“进贤冠”，武士戴的是“却敌冠”，而庶民百姓则不准戴帽，只能束巾。乌纱帽始出现于东晋成帝司马衍（公元325～342年在位）时期。那时，凡在宫中做事的官员，不论品级高低，都一律戴上一种用黑纱做的帽子。到了南朝宋明帝刘彧时候，这种帽子又有了改进，将原来下垂的帽边用黑丝扎起。帽子的形状也有了变化，出现了下面上翻或突出耳朵部位等式样。到隋代时，乌纱帽揭去了神秘的“面纱”，渐渐流入民间，不论尊卑贵贱，都可以戴了。不过，这时期官员的乌纱帽上开始钉缀玉珥。一品文官的纱帽上缀有9块，二品以下官阶依次减少一块，以玉珥的多少来区别官阶的高低。当然，没有玉珥的乌纱帽就不值钱了，有的还可以随意拿它作为礼物送人。李白在《答友人赠乌纱帽》一诗中，就有“领得乌纱帽，全胜白接罗”的句子。乌纱帽真正作为官员的专用帽子是从朱元璋开始的。明洪武二年（公元1369年）确定了内侍官制，同时规定：凡官员参见上司或坐案办公，都必须以乌纱帽、圆领衫、束带、皂靴等为公服。另外，为了使官员公平办事，端正为官，特意在乌纱帽上增加了两个帽翅，并以此区分官员的品

级。从这时起,乌纱帽才真正与“官”结缘,成为只有官员才能戴的帽子。

乌纱帽成为官员的代名词后,它自然也成为了一些诗人吟咏的题材。或赞颂或嘲讽,或明扬或暗贬,写出了不少关于乌纱帽的诗篇。据《前桥小集》载:在明代的宁羌卫(今陕西宁强县)有位名叫严仁生的穷秀才,此人是泥瓦匠人出身,边做活边读书求取功名。断断续续 40 载,出入科场十几次,直到鬓发皆白,牙齿稀疏的垂暮之年才中了进士。但中了进士不一定马上做官,又苦苦等了 3 年才补上了贵州天柱县县令的空缺。谁知他的运气不济,在赴任的路上又染上了疟疾。严仁生只好躲进驿舍,每天身上冷热无常,被疾病折磨得差点死去。等到他病好赶到天柱县时,已延误了吏部给他规定的期限,几乎为此丢官。他到县衙后,写了一首小诗:

苦读寒窗四十年,寒暑不识棉和单。
今朝幸有乌纱戴,又为冷热险免冠。

据说这位县令在天柱县没有待满一年就一命呜呼,好不容易圆了的乌纱帽梦,竟然如此短暂。

不管怎么说,这个严仁生还算经过科场而戴上乌纱帽的。而那些从旁门左道出来的为官者,虽然戴上官帽,可是名不符实,这顶乌纱也成了被嘲笑的话题。

明世宗嘉靖年间,有个裁缝总想做官。经其巧妙钻营,还真弄到了一官半职。他得意忘形,常常身着公服炫耀自己。当时,大名士顾霞山很看不惯这个官场中的骗子,就借裁缝的特点写了这样一首诗: