



怕什么也不要怕学习，
缺什么也不要缺口才

语文故事

Y U W E N G U S H I

● 李欧 主编

三寸舌

中国古代经典谈锋



一字值千金



谈笑间功成名就



名不正则言不顺，言不顺则事不成

四川人民出版社



语文故事
YU WEN G U S H I

三寸舌

中国古代经典谈锋

●李欧 主编

图书在版编目(CIP)数据

语文故事/李欧主编. —成都:四川人民出版社,
2000.12

ISBN 7-220-05256-1

I. 语… II. 李… III. 民间故事-作品集-中国
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 82728 号

YUWEN GUSHI

语 文 故 事

李 欧 主 编

责任编辑
封面设计
技术设计
出版发行
网 址

防盗版举报电话

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

杨 千
魏 伟
车 轶

四川人民出版社(成都盐道街3号)

<http://WWW.bookss.com>

E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

(028)6679239

四川福润印务公司

850×1168 1/32

10

200千

2001年7月第1版

2001年7月第1次印刷

1-5000册

ISBN 7-220-05256-1/H·261

19.00元

■著作权所有,违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换。

代序：缺什么也别缺口才

南 安

时至今日，大概没有人会否认语言艺术的重要性，俗话说“会说不输”，在实际生活中，有许多时候“舌头”的重要是位居榜首的，对于那些谈起话来口若悬河，舌绽莲花的人，人们总是投以欣赏的眼光；善于言谈的人，谈笑间功成名就，一句巧妙的应对可以博得升迁（古人说“美言可以市尊”就是这个意思）或美人的芳心暗许（秦观“一石击破水中天”击中的又岂止是水中天！）；而拙于言谈的人，往往失去机遇，或将事情越辩越糟而抱憾终生。某些哲学家甚至认为世界的本质就是一句话或某种说法，金庸先生笔下各路英雄豪杰殊死争夺的《葵花宝典》其实也就是那么几句至关重要的“秘诀”，而所有的杰出人物或大奸大滑，从人类的伟大导师马克思列宁到一代枭雄希特勒，莫不雄辩滔滔辩才无碍，皆深谙语言艺术之道。因此可以说学习掌握说话艺术已经远远超出了说话本身，它不再是简单的造句和谈吐，这里面蕴含着无穷的智慧及人类对揭示事物本质追求真理的不懈努力。

中国是一个语言的大国，汉语言更是充满了无穷的魅力。自

古以来我们的先人就对说话之道有着深刻的认识,孔子将言语同德行、政事、文学并提,作为评价一个人能力的标准之一;宋代的政治改革家王安石则提出:“欲审其德问以行;欲审其才问以言。”可见古人对“口才”的重视。中国历史上也从来不乏说话艺术的大师,“说客”一直在中国古代的政治斗争中扮演着重要的角色,从游说六国的苏秦到“凭三寸不烂之舌,强于百万之师”的毛遂,他们的言谈辩说,充分体现出汉语言的智慧,其艺术性往往令人拍案叫绝、惊叹不已,足堪作为今人的借鉴。这里编著者从大量的文献典籍记载中摘录出古人言谈交际的精彩故事片段,这里既有朝廷之上波谲云诡针锋相对的政论舌战,也有文人墨客一逞才情的“斗机锋”;既有“三言通天下”的大智大慧,也有“郎才女才”的幽默情趣;而一些古人对言谈交际的精到的论述,今天看来也不失为至论,编著者都一一加以点评赏析,以期对我们古人的言谈交际艺术有所深入的认识与了解,同时在轻松的阅读中增强你对中国历史和语言文化的兴趣。

怕什么也不要怕学习,缺什么也不要缺口才,但愿本书能帮助您更能“扬长避短”。

目 录

代序	缺什么也别缺口才	001
第一章	一言千金	001
	美言市尊	003
	苏秦说齐王	004
	三言通天下	005
	张凭入仕	006
	苏绰答太祖	007
	三寸之舌	008
	一语化敌	009
	烛之武解危	010
	反守为攻	011
	晏子使楚	013
	寇准识离间	014
	齐景公弃戈	015
	张良辩愚	016
	辛毗强谏	018
	主明臣直	019
	老子赠言	020
	范睢受教	021
	失足无忌	022
	左原释怨	023
	周处自新	024
	萧何获释	025
	少年救难	026

	蒯通免死	027
	妙解“老头子”	028
	一言兴邦	029
	祸从口出	030
	君无戏言	031
第二章	规矩方圆	033
	子产献俘	035
	嗟来之食	037
	挖根之恨	038
	脖子架刀	039
	人各有志	040
	知荀无怨	042
	淮北之枳	043
	冯唐无忌	044
	我君小善	045
	左右为难	046
	阿堵之物	047
	不中则康	048
	“民贼爹爹”	049
	纸上谈兵	050
	生死一诺	052
	两年之约	053
	城下之盟	054
第三章	情景中人	055
	逐奴出宫	057
	优伶招祸	058

	宝玉上学	059
	对牛弹琴	061
	祸福有别	062
	商鞅摸底	063
	合纵之初	064
	因材施教	065
	晏殊俗语	066
	子贡讨马	067
	据实免灾	068
	赵氏书袋	069
	左右逢源	070
	楼缓骗败	071
	欲扬先抑	073
	不苟言笑	075
	孔子问天	076
	孟子碰壁	077
	“玉言”愚人	078
	指鹿为马	079
	要走不走	080
	妇人之言	081
	晏子借梦	083
	勾践献美	085
	假人之手	086
	好汉三帮	087
第四章	功心利器	088
	孔子倒肉酱	090
	文野之别	091

望梅止渴	092
一言救命	093
汉中称王	094
奸人奸计	095
攻心为上	096
约法三章	097
方腊起义	098
绕绕弯子	100
巧说太后	102
苏秦自白	104
不避嫌疑	106
“海——大——鱼”	108
喊脱死刑	109
秦争九鼎	110
圆合之辞	111
祖庙之威	112
画蛇添足	113
逢人戴帽	115
诗中旧交	116
曾国藩受骗	117
虚晃一枪	118
浪子回头	119
烛过一言	120
请将激将	121
借机下台	122
火上浇水	123
涨落两全	124
巧释吉义	125
吓退妒女	126

第五章	环环相扣	127
	公孙鞅劝君	129
	步步为营	131
	马上难治	132
	丑夫殉葬	133
	不死之药	134
	诅咒无用	135
	驱赶良马	136
	杨朱辩羊	137
	谏止封禅	138
	不死之乐	139
	为马发丧	140
	长脸彭祖	141
	木屑治病	142
	少偷一鸡	143
	麻衣帛衣	144
	背秦助魏	145
	墨子非攻	146
	精神不穷	147
	以鬼配木	148
	僧怕老婆	149
第六章	隐而不发	150
	志在守门	152
	郑穆公驱客	153
	管仲治齐	154
	君臣有道	155

"以孝保家"	156
便便天下	157
"请崔膺"	158
呆子一个	159
富女多骄	160
旁敲侧击	161
刨根挖底	162
空口无齿	163
蒯通劝反	164
死而复活	165
刘苏谐趣	166
狮狼喻官	167
"他呀"无评	168
胡须一把	169
只论贤者	170
两难悔恨	171
林下之风	172
一鸣惊人	173
歇后语意	174
黑话救命	175
奇货可居	176
牙齿舌头	177
隐语双关	178
县令招戏	179
问道于盲	180
为马杀人	181
乳汁已过	182
反语救人	183
阴险英雄	184

第七章

技高一筹

185

惠施好喻	187
治国如养病	188
没有明说	189
马价飙升	190
惊弓之鸟	191
庄子借粮	192
鹬蚌相争	193
伐齐失赵	194
笑断帽缨	195
称霸以德	196
太宗买马	197
引经据典	198
宠她害她	199
楚人自骄	200
晋军勿追	201
盐铁之争	202
无诗无言	204
舍轻就重	205
齐使讲和	206
弦歌雅意	207
以诗言志	208
《即醉》赴宴	209
唱歌以谏	210
嘴多嘴少	211
长铗之歌	212
师徒互嘲	213
七步成诗	214

诗语灶妇	215
生死子产	216
谣语通行	217
因歌贬职	218
汉唐讽刺	219
杨亡李兴	220
舆论先行	221
周公招毁	223
曾参杀人	224
流言貽祸	225
以谚息兵	226
庄辛劝王	227
家翁痴聋	228
贾琰偷娶	229
即兴创造	230
依僧抱脚	231
郎才女才	232
苏轼应对	234
针锋相对	235
自我解脱	236
不留把柄	237
刘备惊雷	238
俘君之礼	239
巧立名目	240
玄而又玄	241
好好先生	242
搪塞之词	243
讽而无形	244
解人之难	245

庄子说痴	246
再掘水泊	247
吾肉腥臊	248
破茧之缚	249
无限情趣	250
戏谑几回	251
谜语氛围	252
其言其行	253
可乘之机	254
墨翟非攻	255
前倨后恭	256
和他绝交	257
反问转去	258
糟糠之妻	259
意在一探	260
借题发挥	261
意在言外	262
由此及彼	263
欲擒故纵	264
以退为进	265
助骂止骂	266
单子将死	267
刺客自尽	268
邺县治巫	269
高手低手	270
手势达意	271
卖力而生	272
完璧归还	273
商山四皓	274

第八章

以物示意

275

图解政治

276

图下江南

277

耳听八方

278

守成更难

280

死生随它

281

不计瑕疵

282

感觉小人

283

逼人作假

284

自陷平城

285

韩信下问

286

忠言逆耳

288

人君听之

289

言者无罪

291

子产保乡校

293

听言治国

294

兼听则明

296

验之以理

297

循名责实

298

察言观色

299

独具远见

301

马姓笑谈

302

阴差阳错

303

啼笑姻缘

304

伯鱼言父

305

鸡肋之势

306

好官口出

307

第一章

..... 一言千金

语言是如何产生的呢？语言是为适应人类之初交际的迫切需要而自然产生的。在人类还未产生语言的猿人时代，一定有许多交际的方法，比如表情、手势、体态、以物示意，以及口中发出的一些表意而又称不上是语言的声音，等等。然而随着猿人群体活动领域的不断扩展，生活内容的不断充实和更新，大脑逐渐发达起来，所要表达的思想感情越来越丰富、细腻和复杂，原始的交际方法便显得捉襟见肘，不能称心如意了。在这种情况下，一种理想的传递信息的工具便应运而生，这就是语言。人们在不断努力用语音表达意念的过程中，发音器官逐步发达和完善起来，开始发出比较复杂的语音，并利用对语音的节制，用不同的语音结构表达不同的概念，并且按着思维的逻辑将思想表达出来，于是就创造了语言。语言是适应交际的迫切需要而产生出来的。而它一旦产生出来之后，人们就将它广泛地运用于交际，并且逐步地完善它，渐次成为人类最高级、最重要的交际工具。

古人很重视言谈交际。孔子就曾将言语同德行、政事、文学并提，作为评价个体能力的一种标准。杨雄在《言·问神》中说，如果说话不能表达自己的心迹，书写不能记录自己的言辞，那么就

难以获得成功。只有圣人才能了解说话的奥妙，知道书写的要义。圣人言辞的功力就像白日照亮宇宙，江河涤荡污垢，无与伦比。人们面对面，言语相接，阐发心中所想，沟通人们的意见分歧，没有什么比得上说话的了。记录天下久远的事，为人所知，没有什么比得上写话的了。因此说，说话是心迹的声音表达形式，写话是心迹的文字表达形式。声音形式和文字形式形成之后，君子小人的区别也就显而易见了。声音形式和文字形式的运用，恐怕是君子和小人都要留意的事情吧？

杨雄将说话与写话的实质和二者之间的关系，以及语言运用的重要性，都作了深刻的阐述，在当时是难能可贵的，在今天也不失为精到的论述。说话与写话都是言语行为，是对语言的具体运用。在文字产生以前的漫长时期，只有说话行为，没有写话行为。在文字产生以后，话可以写下来，才有了写话行为。但是写话行为只是对说话行为不足的补充而已，它代替不了说话的重要作用。人们在生活中广泛进行的仍然是说话行为，即言谈交际。因此在古代，尤其是秦汉以前，人们提到言语行为时，主要是指言谈交际。

主父偃说过：“做为一个人却不善于运用言辞，又有什么用场呢？”当初子产修饰自己的辞令，赵武向他表示了敬意；王孙满发挥自己的言辞，使楚庄王的盛气衰减；苏秦运用他的辩说，使六国得以安宁；蒯通巧妙陈辞，使自身得以保全。因此言辞不可以不讲求，话语不可以不巧妙。

我们常常听说：三寸之舌，强于百万之师。或说千金一诺，一言重千金。总之在关键时刻那些富有力度并且表达恰当的言辞，不仅仅可以解脱个人的危困，更为重要的，它可以因为语言本身的力量而促成重大的事业，就象毛遂凭口舌之辩，请来楚师解除赵国国难一样。