



全国高等师范专科学校教材

中国新文学

主 编 傅子玖

下 册

华东师范大学出版社



全国高等师范专科学校教材

中国新文学

主 审 钱谷融 俞元桂

主 编 傅子玖

编写成员(按姓氏笔画排列)

王维屏 刘瑞祯 周治杰

周溶泉 傅承义 游友基

彭礼贤

华东师范大学出版社

(沪)新登字第201号

中国新文学

(上、下册)

傅子玖 主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 上海华东师范大学印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 41.75 字数: 1115千字

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数: 1-6,000本

ISBN7-5617-0956-O/H·075 定价: (套)20.35元

序

俞元桂

师专《中国新文学》教材终于诞生了。这是很值得庆贺的事。

建国以来，大学本科《中国新文学》教材已出过好几种，但由国家教委组织力量统编的专科学校此类教材却暂付阙如，执教者只好取本科教材使用。本科学制四、五年，专科学制二、三年，由于教时所限，使用起来效果则不够理想。六、七十年代以降，有些师专自发编写教材，一时蔚为大观，其中固然不乏佳制，但多少总伴随着各自为战的遗憾。

一九八八年秋，国家教委师范司在东北师大召开全国师专教材编写、出版研讨会。会间，统筹兼顾地确定了这方面的教材建设，翌年夏季，国家教委又颁发了教学大纲。这真是十分及时的大喜事。本教材便是华东地区七位专职教师应约的成果。我观此教材大抵有下列的优点或特点：

其一，编写者都是现任师专高级职称的教师，他们身历其境，积累了三十年以上的教学经验，因而讲授内容的选取、重点的设置、次序的排布、教时的分配，自有一番深图密虑，能够较确切地体现师专教学的科学系统和学科规律，没有或者较少隔靴搔痒之弊。

其二，在主导思想方面，本教材力图以马克思主义文艺美学观来统摄中国新文学发生发展的社会原因和历史经验，运用辩证唯物主义的原则，来阐释繁复的文学现象，理论联系实际，实事求是地评介各流派的思想风貌和艺术特征，既不因人废文，亦不盲目吹捧，尤其可贵的是，他们力求充分地尊重文学自身的特殊

功能，从师专教学的特定角度，来考察作品的艺术成就、社会影响和时代意义；从而突出学科基本知识、基础理论的教学和基本技能的训练，比较稳实地贯彻了大纲的精神。

其三，本教材将现代文学与当代文学作整体观，统称新文学，一以贯之。这对于教学与探讨研究较为贴切合理。“新文学”这名目始于“五四”，披戴着历史的荣光；建国初期高校文科教材（如王瑶先生、刘绶松先生的专著）亦以此目之。七十年代新出一个“当代文学”的名称，但稍加斟酌，便会发现这名目终因其囿于时限而显得割裂破碎。从体例格局的内在线索考察，本书恢复“新文学”的称呼还是确切的。

其四，根据师范专科学校的教学要求，较扎实地传授基本内容，而又能有力地突出重点，是本书的结构优势。编写者先从纵的方面勾勒文学运动史和各种文体的发展史，努力揭示二者之间的内在关系；后从横的方面剖析各文学时期四种文体的重要的和比较重要的代表作家作品，对于鲁、郭、茅、巴、老、曹、赵设专章论述，突出其杰作的思想意义、艺术价值和历史作用，从各时期所达到的艺术巅峰上描划出新民主主义文学与社会主义文学同在一条新文学河床里的主流，同时也不舍去支流甚至逆流的展露。从而主次分明、以点带面、井然有序地梳理出一个整体系统，展示绚烂多姿的新文学全景；又能致力于重点作品的分析，确然有助于稳健地陶育师专学生。

当然，此中尚有一些薄弱环节，教材并非十全十美，但我坚信经许多教师的应用然后加以修改和补充，使之更加适切实际，这无疑是当前高校教材建设的可喜收获。

目 录

小 说

狂人日记·····	鲁 迅 (1)
阿Q正传(存目)·····	鲁 迅
伤逝·····	鲁 迅 (10)
春风沉醉的晚上·····	郁达夫 (27)
潘先生在难中·····	叶圣陶 (40)
春蚕(存目)·····	茅 盾
月牙儿(存目)·····	老 舍
夜(存目)·····	丁 玲
为奴隶的母亲(存目)·····	柔 石
华威先生·····	张天翼 (56)
在其香居茶馆里·····	沙 汀 (63)
山峡中·····	艾 芜 (77)
小二黑结婚(存目)·····	赵树理
嘱咐·····	孙 犁 (93)
组织部来了个年轻人·····	王 蒙 (102)
夜走灵官峡(存目)·····	杜鹏程
我的第一个上级·····	马 烽 (136)
永远的尹雪艳·····	白先勇 (151)
人到中年(存目)·····	谌 容
陈奂生上城·····	高晓声 (164)
我爱每一片绿叶(存目)·····	刘心武

诗 歌

威权·····	胡 适 (175)
凤凰涅槃·····	郭沫若 (176)
炉中煤·····	郭沫若 (187)
相隔一层纸·····	刘半农 (186)
卖布谣·····	刘大白 (190)
繁星 (二八 七一) ·····	冰 心 (191)
春水 (一〇五 一五四) ·····	冰 心 (192)
我是一条小河·····	冯 至 (193)
蕙的风·····	汪静之 (194)
她底眼睛·····	汪静之 (195)
落花·····	冯雪峰 (196)
忆菊·····	闻一多 (197)
死水·····	闻一多 (200)
沙扬娜拉一首·····	徐志摩 (201)
再别康桥·····	徐志摩 (202)
雨巷·····	戴望舒 (204)
我用残损的手掌·····	戴望舒 (206)
血字·····	殷 夫 (208)
老马·····	臧克家 (210)
星星·····	臧克家 (211)
大堰河——我的褓姆·····	艾 青 (212)
我爱这土地·····	艾 青 (216)
悬崖边的树·····	曾 卓 (217)
假使我们不去打仗·····	田 间 (218)
义勇军·····	田 间 (219)
墙头草·····	卞之琳 (220)
断章·····	卞之琳 (221)

泥土·····	鲁 藜 (222)
生活是多么广阔·····	何其芳 (223)
王贵与李香香(存目)·····	李 季
孤岛·····	阿 垅 (224)
铸炼·····	陈敬容 (225)
马凡陀山歌二首·····	袁水拍 (226)
万 税	
一只猫	
吐鲁番情歌二首·····	闻 捷 (228)
苹果树下	
葡萄成熟了	
向困难进军·····	郭小川 (231)
民歌二首·····	(238)
我来了	
小篷船	
草木篇·····	流沙河 (240)
桂林山水歌·····	贺敬之 (242)
戈壁日出·····	李 瑛 (246)
贺新郎·····	毛泽东 (248)
题西山红叶·····	陈 毅 (250)
天安门诗抄二首·····	(251)
扬眉剑出鞘	
特殊的祭奠	
一代人·····	顾 城 (253)
远和近·····	顾 城 (253)
祖国呵，我亲爱的祖国·····	舒 婷 (254)
哎，大森林·····	公 刘 (256)

MAGGI/09

戏 剧

- 获虎之夜……………田 汉 (257)
雷雨 (第二幕) ……曹 禺 (281)
屈原 (第五幕第二场) ……郭沫若 (317)
茶馆 (存目) ……老 舍
白毛女 (第一幕) ……贺敬之 丁毅等 (331)
左邻右舍 (存目) ……苏叔阳

散 文

- 艰难的国运与雄健的国民……………李大钊 (357)
春末闲谈 (存目) ……鲁 迅
拿来主义……………鲁 迅 (358)
白莽作《孩儿塔》序……………鲁 迅 (360)
秋夜……………鲁 迅 (362)
笑……………冰 心 (364)
往事 (二之三) ……冰 心 (366)
寄小读者 (通讯七) ……冰 心 (368)
春底林野……………许地山 (371)
乌篷船……………周作人 (373)
钓台的春昼……………郁达夫 (375)
《鲁迅杂感选集》序言 (节录) ……瞿秋白 (382)
雨前……………何其芳 (387)
桨声灯影里的秦淮河……………朱自清 (389)
桨声灯影里的秦淮河……………俞平伯 (397)
鹰之歌……………丽 尼 (403)
囚绿记……………陆 蠡 (406)
日出……………刘白羽 (409)
花……………曹靖华 (413)

雪浪花·····	杨 朔 (416)
一个鸡蛋的家当·····	邓 拓 (420)
“教然后知困”·····	廖沫沙 (422)
社稷坛抒情·····	秦 牧 (424)
鬣狗的风格(存目)·····	秦 牧
拣麦穗·····	张 洁 (430)
怀念萧珊·····	巴 金 (434)
哥德巴赫猜想(存目)·····	徐 迟
丑石·····	贾平凹 (446)

编后记

狂人日记

鲁 迅

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病，适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补^①矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼

① 清代官制，只有官衔而没有实际职务的中下级官员，由吏部抽签分发到某部或某省，听候委用，称为候补。

色便怪；似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑，我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的，他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒

了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看

出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”^①上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以“易子而食”；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当“食肉寝皮”。我那时年纪还小，心跳了好半天。前

^① 指明代李时珍的药物学著作《本草纲目》。该书曾经提到唐代陈藏器《本草拾遗》中以人肉医治痼病的记载，并表示了异议。这里说李时珍的书“明明写着人肉可以煎吃”，当是狂人的“记中语误”。

天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以“易子而食”，便什么都易得，什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思。

六

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。

狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……

七

我晓得他们的方法，直捷杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。所以他们大家连络，布满了罗网，逼我自戕。试看前几天街上男女的样子，和这几天我大哥的作为，便足可悟出八九分了，最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。否则惊吓忧愁死了，虽则略瘦，也还可以首肯几下。

他们是只会吃死肉的！——记得什么书上说，有一种东西，叫“海乙那”^①的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也教人害怕。“海乙那”是狼的亲眷，狼是狗的本家。前天赵家的狗，看我几眼，可见他也同谋，早已接洽。老头子眼看着地，岂能瞒得我过。

最可怜的是我的大哥，他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？

我诅咒吃人的人，先从他起头；要劝转吃人的人，也先从他下手。

① “海乙那”，英语Hyena的音译，即鬣狗（又名土狼）。

八

其实这种道理，到了现在，他们也该早已懂得，……

忽然来了一个人；年纪不过二十左右，相貌是不很看得清楚，满面笑容，对我点头，他的笑也不像真笑。我便问他，“吃人的事，对么？”他仍然笑着说，“不是荒年，怎么会吃人。”我立刻就晓得，他也是一伙，喜欢吃人的；便自勇气百倍，偏要问他。

“对么？”

“这等事问他什么。你真会……说笑话。……今天天气很好。”

天气是好，月色也很亮了。可是我要问你，“对么？”

他不以为然了。含含糊糊的答道，“不……”

“不对？他们何以竟吃？！”

“没有的事……”

“没有的事？狼子村现吃；还有书上都写着，通红斩新！”

他便变了脸，铁一般青。睁着眼说，“有许有的，这是从来如此……”

“从来如此，便对么？”

“我不同你讲这些道理；总之你不该说，你说便是你错！”

我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片汗。他的年纪，比我大哥小得远，居然也是一伙；这一定是他娘老子先教的。还怕已经教给他儿子了，所以连小孩子，也都恶狠狠的看我。

九

自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。……

去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。这只是一

条门槛，一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步。

十

大清早，去寻我大哥；他立在堂门外看天，我便走到他背后，拦住门，格外沉静，格外和气的对他说，

“大哥，我有话告诉你。”

“你说就是，”他赶紧回过脸来，点点头。

“我只有几句话，可是说不出来。大哥，大约当初野蛮的人，都吃过一点人。后来因为心思不同，有的不吃人了，一味要好，便变了人，变了真的人。有的却还吃，——也同虫子一样，有的变了鱼鸟猴子，一直变到人。有的不要好，至今还是虫子。这吃人的人比不吃人的人，何等惭愧。怕比虫子的惭愧猴子，还差得很远很远。

“易牙^①蒸了他儿子，给桀纣吃，还是一直从前的事。谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林^②；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。

“他们要吃我，你一个人，原也无法可想；然而又何必去入伙。吃人的人，什么事做不出；他们会吃我，也会吃你，一伙里面，也会自吃。但只要转一步，只要立刻改了，也就人人太平。虽然从来如此，我们今天也可以格外要好，说是不能！大哥，我相信你能说，前天佃户要减租，你说过不能。”

① 易牙，春秋时齐国人。桀、纣各为我国夏朝和商朝的最后代君主，易牙和他们不是同时代人。据《管子·小称》载，易牙蒸了他儿子献给齐桓公。这里说的“易牙蒸了他儿子，给桀纣吃”，是狂人“语颇错杂无伦次”的表现。

② 徐锡林，隐指徐锡麟（1873—1907），清末革命团体光复会的重要成员。1907年7月6日，刺死安徽巡抚恩铭，举行起义，弹尽被捕，当日惨遭杀害，心肝被恩铭的卫队挖出炒食。