

影视剪辑快手 Premiere 6.5 速成教程

DGMOOK 策划
邓翠薇 李春 编著



中国宇航出版社

影视剪辑快手 Premiere 6.5 速成教程

DGMOOK 策划
邓翠薇 李春 编著



中国宇航出版社

内 容 简 介

这是一本专为想在较短时间内学习和掌握 Adobe Premiere 6.5 的使用方法、操作步骤的广大初学者而编写的速成教程。

本书系统地介绍了 Adobe Premiere 6.5 的使用方法及技巧,并结合典型实例,使读者能够轻松掌握 Premiere 6.5 的编辑功能和使用技巧。全书共分 13 章,第 1 章到第 3 章向读者大致介绍了 Premiere 6.5 界面及其基本使用方法,第 4 章到第 10 章详细介绍了切换、特技滤镜、叠加、标题、运动效果的使用,使读者对 Premiere 6.5 的使用有一个全面的了解,其中第 9 章讲述了视频采集,第 11 章和 12 章集中介绍了有关视频和影视制作的基础知识,第 13 章结合几个典型的应用实例,使读者能在较短的时间内轻松掌握 Premiere 6.5 的使用及技巧。

本书从基本概念入手,以切换、特技滤镜、叠加、标题、运动效果的设置为主要内容,并通过大量实例详细全面地介绍了使用 Premiere 6.5 进行视频特技制作的方法和技巧。力求使读者在实际动手制作的过程中学会影视制作的基础知识和视频特效编辑的制作技巧。全书内容丰富、新颖、实用、通俗易懂、理论与实践相结合,以实例的制作指导读者学习和掌握操作技能。

读者对象:本书可作为相关领域培训班教材和广大视频编辑工作人员和爱好者学习 Premiere 6.5 的理想入门读物。

光盘内容:书中部分 Premiere 素材及源文件。

图书在版编目 (CIP) 数据

影视剪辑快手 Premiere 6.5 速成教程/邓翠薇,李春编著. —北京:中国宇航出版社,2003.9

ISBN 7-80144-652-9

I. 影... II. ①邓...②李... III. 图形软件, Premiere 6.5 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064373 号

责任编辑:高华

审 校:李之聪

责任校对:肖新民

排 版:宇航计算机图书排版中心

出 版

中国宇航出版社

发 行

社 址 北京市阜成路 8 号

邮 编 100830

经 销 新华书店

发行部 (010)68373150 (010)68373185(传真)

(010)68373103 (010)68373169(传真)

读 者 北京市和平里滨河路 1 号航天信息大厦 3 层

服务部 (010)68372647 (010)68373185(传真)

邮 编 100013

承 印 北京时事印刷厂

版 次 2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

规 格 787 × 1092

开 本 1/16

印 张 19.75 彩页 4 页

字 数 438 千字

印 数 1 - 5000 册

书 号 ISBN 7-80144-652-6/TP-250

定 价 25.00 元 (含 ICD)

本书如有印装质量问题可与发行部调换

切换的使用

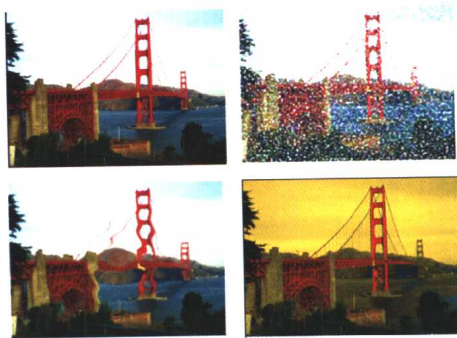


剥落效果

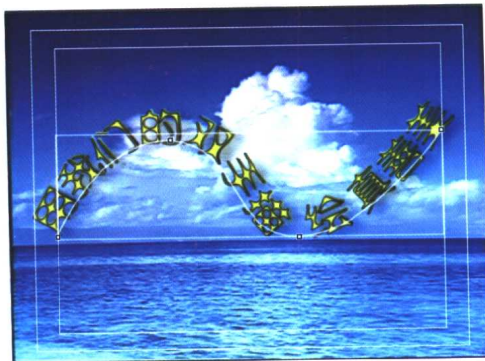


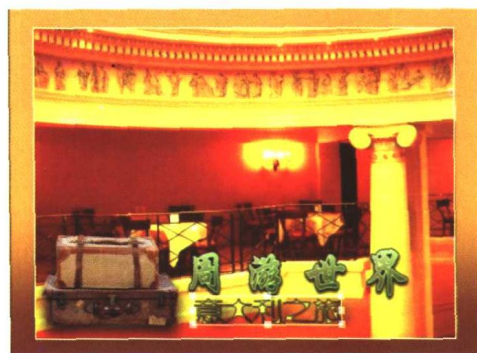
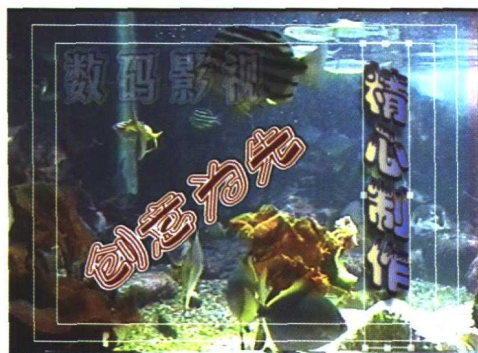
擦除效果

特技滤镜的使用



标题字幕的制作

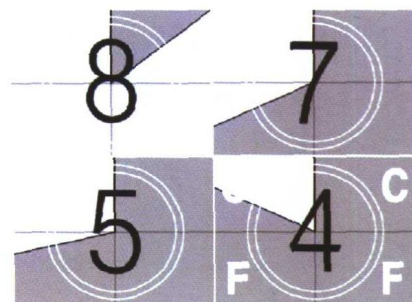




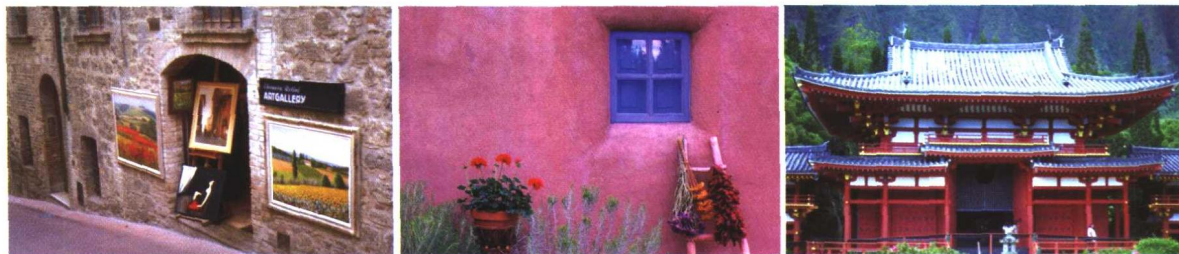
多层不规则画面的同屏显示

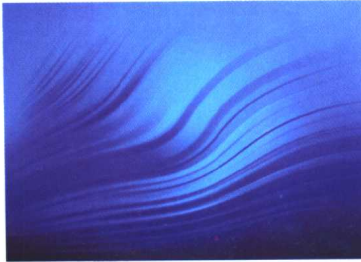
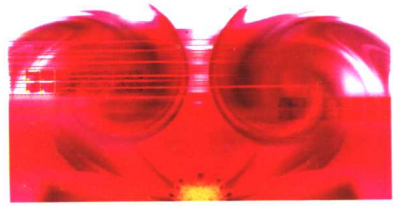
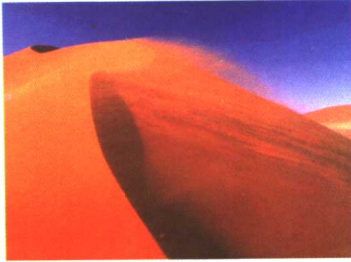
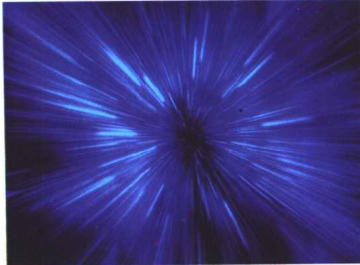


倒计时效果制作



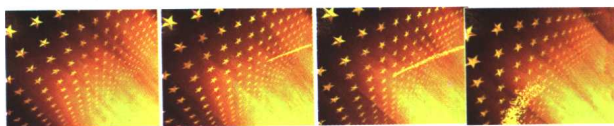
本书附带光盘部分图片素材欣赏





本书附带光盘部分视频素材欣赏

TV1



TV2



豪情四方



金色童年



寄情山水

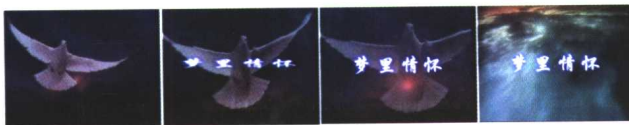
恋曲 2000



结婚



梦里情怀



同学录



留金岁月

前 言

Adobe Premiere 是 Adobe 公司推出的一个非常优秀的桌面视频编辑软件。在视频制作领域有着很大的影响。

与以前的版本相比,新版的 Premiere 6.5 实现了 Real time Preview (实时预览)、增强了字幕编辑工具、提供了强大的音频编辑工具和第三方音频编辑插件,使实现更为专业的音响效果成为可能;增加了 Adobe MPEG Encoder 工具,无需借助第三方 MPEG 编码插件就可实现 MPEG 编码,并实现了与 Photoshop、After Effects 及 GoLive 等 Adobe 产品家族应用软件的无缝集成。

有了 Premiere 6.5,你就能随心所欲地对各种视频图像、动画进行编辑;对音频进行各种专业的处理;轻松创建 Web 上的视频动画,对视频格式进行转换……一句话,从此你有了一把打开视频创作之门的金钥匙。

Premiere 6.5 以它优异的特性,正满足着从低端用户到高端用户的不同要求。

本书系统地介绍了 Adobe Premiere 6.5 的使用方法 & 技巧,并结合典型实例,使读者能够轻松掌握 Premiere 6.5 的编辑功能和使用技巧。

全书共分为以下 13 章:

第 1 章介绍了 Adobe Premiere 6.5 的安装以及一些相关的参数设置。

第 2 章概述了利用 Premiere 6.5 制作影片的具体过程,其中包括创建新项目、装配素材、加入切换、加入特技滤镜、添加字幕、加入音效、预演影片等内容。

第 3 章介绍了装配影片的相关知识以及相关工具的使用方法。

第 4 章讲述了在 Adobe Premiere 6.5 的影片或静止图像素材之间建立五花八门的切换特技。

第 5 章讲述了特技滤镜、视频特技滤镜和音频特技滤镜的使用方法。

第 6 章讲述了标题字幕的创建方法。

第 7 章讲述了叠加和运动设置的相关知识和技巧。

第 8 章讲述了用各种预演方式制作预演影片。

第 9 章讲述了视频采集的相关知识,其中包括数字视频的捕获、视频采集、停止运动的捕获和批量采集等。

第 10 章,讲述了输出影片的相关知识,其中包括合成输出影片和合成最终影片的参数设置、数字视频的压缩、将影片中的帧输出、建立一个编辑制定表、用故事情节窗连接电影、将电影输出到监视器或录像带上、数字视频的输出和输出素材清单。

第 11 章介绍了数字视频的基本概念,其中包括模拟电视制式及信号、数字视频的基础、SMPTE 时间码、关于图像和 AVI 数字视频。

第 12 章,介绍了非线性编辑与影视制作的基本原理。

第 13 章,结合几个典型的应用实例介绍了多层不规则画面的同屏显示、使用虚拟素材嵌套切换、制作倒计时效果、三维动画素材的引入等内容。

书中的“提示”部分提供了 Premiere 6.5 的新增命令、功能或选项,不同版本的命令、功能或选项的差异,与命令相关的必要参数。其他命令或操作可达到同一效果的说明。“注意”部分提醒读者可能出现的问题和容易犯的错误,初学者易混淆的命令、选项、概念,

以及如何避免，不能进行的操作，在某种状态下无法实现的功能或命令。

本书在写作过程中参考了很多相关资料，由于篇幅限制，无法一一鸣谢，谨在此一并致谢。全书由邓翠薇、李春编著，此外，维思教育机构的廖秋云、刘春香、冯加义、余冬生、李新、刘小丽、王红、刘之华、郑世镜、黎明、曾嵘、陈风、岳定军、牟雪梅等参与了本书部分内容的编写、插图和录入工作，在此表示感谢。

由于作者水平有限，错误之处在所难免，敬请广大读者和同行批评指正。

编者

目 录

第1章 Adobe Premiere 6.5 基础 1	2.7 预演节目 49
1.1 Adobe Premiere 6.5 简介 1	2.8 输出电影 50
1.1.1 Adobe Premiere 6.5 的主要功能 1	2.9 本章小结 51
1.1.2 Adobe Premiere 6.5 的特点 1	2.10 思考与练习 51
1.1.3 Adobe Premiere 6.5 的新增功能 2	第3章 装配影片 52
1.2 安装 Adobe Premiere 6.5 4	3.1 准备工作 52
1.2.1 系统的设备要求 4	3.1.1 影片策划 52
1.2.2 其他准备工作 5	3.1.2 改变工作区 53
1.2.3 安装过程 5	3.2 新建项目 55
1.3 系统操作界面介绍 8	3.2.1 选择一个项目预设 55
1.3.1 菜单命令 9	3.2.2 修改项目预设 56
1.3.2 项目窗口 16	3.2.3 存储项目 60
1.3.3 时间线窗 19	3.2.4 编辑项目 60
1.3.4 监视窗/剪切窗 27	3.2.5 合并项目 60
1.3.5 辅助窗口 31	3.2.6 项目剪裁器 61
1.3.6 素材窗 35	3.2.7 输出文件表 62
1.3.7 音频混频器窗口 36	3.3 组织管理素材 62
1.4 环境参数设置 37	3.3.1 素材的兼容格式 62
1.4.1 General and Still Image 参数设置 38	3.3.2 为素材设定时间码 63
1.4.2 Auto Save and Undo 参数设置 39	3.3.3 管理素材 63
1.4.3 Scratch Disks and Device Control 参数设置 39	3.3.4 打开位图序列 65
1.4.4 Titler 参数设置 40	3.3.5 设置影片和静止图像素材的尺寸 66
1.4.5 Online Settings 参数设置 40	3.3.6 改变素材名称 66
1.5 本章小结 41	3.4 设置标记 67
1.6 思考与练习 41	3.4.1 设置标记 67
第2章 Premiere 6.5 快速入门 42	3.4.2 设置标记点 67
2.1 创建新项目 42	3.4.3 使用标记点 68
2.2 装配素材 43	3.4.4 查找、删除素材标记点 69
2.3 加入切换 44	3.5 剪切素材 69
2.4 使用特技滤镜 46	3.5.1 监视窗口控制工具 70
2.5 添加字幕 47	3.5.2 在监视窗中剪切素材 71
2.6 加入音效 48	3.5.3 在剪切窗中剪切素材 71
	3.5.4 在时间线窗中剪切素材 73
	3.6 时间线窗的使用 74
	3.6.1 设置时间线窗口 75
	3.6.2 设置轨迹 75

3.6.3	锁定轨迹	76
3.6.4	放置素材到时间线窗中	76
3.6.5	常用的编辑方法	77
3.6.6	装配素材	79
3.6.7	从时间线窗中删除素材	82
3.6.8	改变时间线窗中素材时基	82
3.6.9	调整素材的长度和速度	83
3.7	复制和粘贴素材	84
3.7.1	自适应粘贴	84
3.7.2	属性粘贴	84
3.8	虚拟素材	86
3.8.1	创建一个虚拟素材	86
3.8.2	查找虚拟素材的原始素材在 时间线窗中的位置	87
3.8.3	虚拟素材的作用	87
3.9	音频素材的编辑操作	87
3.9.1	音频持续时间和速度的调整	87
3.9.2	声音的声道切换效果	87
3.9.3	改变音频素材的音强以产生 淡入淡出效果	88
3.9.4	改变音频素材的音量	90
3.10	分析一部影片	90
3.11	本章小结	91
3.12	思考与练习	91
第4章	使用切换	92
4.1	使用切换效果	92
4.2	切换参数的设定	93
4.2.1	改变切换的参数	94
4.2.2	Premiere 6.5 的吸色器	95
4.3	切换的更新	96
4.4	各种切换效果	96
4.4.1	3D Motion (三维运动)	96
4.4.2	Dissolve (溶解)	97
4.4.3	Iris (交替)	98
4.4.4	Map	99
4.4.5	Page Peel (剥落)	99
4.4.6	Slide (滑动)	100
4.4.7	Special Effect (特殊效果)	101
4.4.8	Stretch (伸展)	103
4.4.9	Wipe (擦除)	104

4.4.10	Zoom	106
4.5	本章小结	107
4.6	思考与练习	108
第5章	特技滤镜	109
5.1	使用特技滤镜	109
5.1.1	特技滤镜基本概念	109
5.1.2	应用特技滤镜	110
5.1.3	设置关键帧滤镜	111
5.1.4	删除特技滤镜	112
5.1.5	多重特技滤镜	112
5.1.6	通过时间改变特技滤镜	112
5.2	Premiere6.5 的视频特技滤镜	113
5.2.1	Adjust (调整)	114
5.2.2	Blur (模糊)	117
5.2.3	Channel (通道)	120
5.2.4	Distort (扭曲)	121
5.2.5	Image Control (图像控制)	127
5.2.6	Perspective (透视)	130
5.2.7	Pixelate (像素)	132
5.2.8	Render (模拟)	132
5.2.9	Sharpen (锐化)	134
5.2.10	Stylize (风格)	135
5.2.11	Time (时间)	139
5.2.12	Transform (变换)	140
5.2.13	Video (视频)	145
5.3	音频特技滤镜	145
5.3.1	Bandpass (滤波)	146
5.3.2	Channel (通道)	146
5.3.3	Dynamics (动态)	147
5.3.4	EQ (声调)	148
5.3.5	Effect (效果)	149
5.3.6	Reverb&Delay (反射&延 迟)	151
5.3.7	TC Works (TC 工作站)	152
5.4	本章小结	153
5.5	思考与练习	153
第6章	标题字幕	154
6.1	创建文本	154
6.1.1	创建简单文本	154
6.1.2	基本界面	155

6.2	标题窗工具箱.....	156	9.1	关于数字视频的获取.....	198
6.3	设定标题位置.....	159	9.1.1	视频采集卡.....	198
6.4	字幕(标题)设置.....	159	9.1.2	视频信号源及设备的准备.....	199
6.4.1	选择中文字体.....	159	9.1.3	视频采集对计算机的要求.....	200
6.4.2	字模窗口.....	160	9.2	DV 视频采集.....	202
6.4.3	字幕常规属性设置.....	161	9.2.1	安装 1394 卡.....	202
6.4.4	标题菜单设置.....	162	9.2.2	采集编辑 DV 视频文件.....	202
6.5	编辑对象属性.....	166	9.2.3	突破 18 分钟的限制.....	204
6.5.1	字型设置.....	166	9.3	捕获音频.....	204
6.5.2	图形设置.....	170	9.4	非连续采集.....	205
6.5.3	使用模板创建标题样式.....	171	9.5	批量采集.....	206
6.5.4	调用中文的诀窍.....	172	9.5.1	建立一个批捕表.....	206
6.6	在项目中使用标题.....	174	9.5.2	使用批量表捕获素材.....	207
6.7	本章小结.....	175	9.6	本章小结.....	208
6.8	思考与练习.....	175	9.7	思考与练习.....	208
第 7 章	叠加和运动设置.....	176	第 10 章	输出影片.....	209
7.1	叠加.....	176	10.1	合成影片的方法.....	209
7.1.1	制作一个叠加特技.....	177	10.1.1	合成影片.....	209
7.1.2	叠加设置的参数.....	178	10.1.2	合成音频部分.....	210
7.1.3	叠加方式.....	179	10.1.3	第三方格式.....	210
7.1.4	利用叠加产生淡入、淡出.....	184	10.2	参数设置.....	212
7.2	运动设置.....	185	10.2.1	General Settings (一般设置).....	212
7.2.1	运动的基本使用.....	185	10.2.2	Video Settings (视频设置).....	214
7.2.2	设置运动状态.....	187	10.2.3	Audio Settings (音频设置).....	215
7.2.3	设置运动速度.....	188	10.2.4	Keyframe and Rendering (关键帧和预演操作).....	216
7.2.4	预览运动效果.....	188	10.2.5	Special Processing (特殊处理).....	217
7.2.5	运动的参数控制.....	189	10.2.6	素材的满场处理.....	218
7.2.6	画面变形和填色.....	190	10.3	视频压缩器.....	218
7.2.7	运动设定.....	191	10.3.1	数据压缩体系.....	219
7.3	本章小结.....	191	10.3.2	Video for Windows 软件压缩器.....	220
7.4	思考与练习.....	191	10.3.3	Quick Time 软件压缩器.....	221
第 8 章	预演影片.....	192	10.4	特殊应用.....	221
8.1	合成与非合成预演.....	192	10.4.1	合成 GIF 动画.....	222
8.1.1	非合成预演.....	192	10.4.2	合成位图序列.....	222
8.1.2	合成预演.....	194			
8.2	实时预演影片.....	195			
8.3	制作预演影片.....	196			
8.4	本章小结.....	197			
8.5	思考与练习.....	197			
第 9 章	视频采集.....	198			

10.5	建立一个编辑制定表.....	222	11.5	关于图像.....	248
10.5.1	输出一个 EDL.....	223	11.5.1	色彩的空间表达.....	249
10.5.2	EDL 的构成.....	225	11.5.2	色彩的精度.....	251
10.6	用故事窗连接电影.....	225	11.5.3	图像格式.....	251
10.7	输出影片.....	226	11.6	AVI 数字视频.....	252
10.7.1	输出到监视器上.....	226	11.6.1	AVI 数字视频的格式.....	252
10.7.2	将影片输出到录像带上.....	226	11.6.2	AVI 数字视频的特点.....	253
10.7.3	输出素材清单.....	227	11.6.3	MOV 数字视频格式及格式 的转换.....	254
10.8	DV 摄像机的回录.....	227	11.6.4	AVI 的使用.....	254
10.8.1	DV 驱动设置.....	227	11.7	本章小结.....	256
10.8.2	DV 播放设置.....	228	11.8	思考与练习.....	256
10.8.3	其他设置.....	228	第 12 章	非线性编辑与影视制作.....	257
10.9	本章小结.....	229	12.1	非线性编辑.....	257
10.10	思考与练习.....	229	12.1.1	线性编辑.....	257
第 11 章	数字视频的基本概念.....	230	12.1.2	非线性编辑.....	257
11.1	模拟电视制式及信号.....	230	12.1.3	非线性编辑的特点.....	258
11.1.1	摄像机如何编码颜色.....	230	12.2	影视制作基本原理.....	260
11.1.2	黑白与彩色电视信号.....	231	12.2.1	镜头的技巧.....	260
11.1.3	电视信号的分类.....	234	12.2.2	影视叙述——蒙太奇技巧... ..	263
11.2	DV 制作.....	235	12.2.3	声画组接蒙太奇.....	269
11.2.1	DV 的概念.....	235	12.2.4	声音蒙太奇.....	271
11.2.2	DV 制作.....	237	12.3	本章小结.....	273
11.2.3	DV-DVD.....	237	12.4	思考与练习.....	273
11.3	数字视频基础.....	238	第 13 章	综合实例.....	274
11.3.1	采样与量化.....	238	13.1	多层不规则画面的同屏显示.....	274
11.3.2	记录数字视频.....	240	13.2	使用虚拟素材嵌套切换.....	277
11.3.3	数字化音频.....	241	13.3	制作倒计时效果.....	279
11.3.4	数字视频的压缩.....	243	13.4	引入三维动画素材.....	281
11.3.5	视频压缩编码的基本概念... ..	243	13.5	本章小结.....	283
11.3.6	压缩比、记录时间与图像 损伤.....	245	13.6	思考与练习.....	283
11.3.7	常见的视频压缩格式.....	245	附录 A	快捷键对照表.....	284
11.4	SMPTE 时间码.....	248	附录 B	思考与练习参考答案.....	289

第 1 章 Adobe Premiere 6.5 基础

内容提要 Adobe Premiere 6.5 的简介安装、Adobe Premiere 6.5 系统操作界面介绍、系统环境参数设置。

1.1 Adobe Premiere 6.5 简介

1.1.1 Adobe Premiere 6.5 的主要功能

有许多应用程序都具有编辑 AVI 文件的功能，这类程序一般被称为数字视频编辑器或简称为视频编辑器。能够编辑数字视频数据的软件也称为非线性编辑软件，当然这是相对于传统的磁带和电影胶片的线性编辑而言的。数字视频编辑器的范围很广，从功能非常简单的软件到专业化的软件都有应用。Adobe 公司开发的 Premiere 是微机视频编辑软件中功能较强的一种，Adobe Premiere 6.5 的主要功能如下。

(1) 编辑和组接各种视频素材。以幻灯片风格播放剪辑，具有可变的变焦和单帧播放能力。使用 Timeline（时间线窗）、Trimming（剪切窗）进行剪辑。节省编辑时间，可用多种预览方式查看工作进行的全部情况。对素材实行非破坏性编辑，因而可以保留原素材。

(2) 对视频素材进行各种特技处理。Adobe Premiere 6.5 提供了强大的视频特技效果，总的来说包括切换、过滤、叠加、运动及变形五种。这些视频特技可以混合使用，以产生令人眼花缭乱的视觉效果。

(3) 在两段视频素材之间增加各种切换效果。在 Adobe Premiere 6.5 的切换选项里包含了 74 种切换效果，每一个切换选项图标代表了各种切换效果的作用。

(4) 在视频素材之上叠加各种字幕、图标和其他视频效果。在 Title（标题）窗口中，可创建具有平滑边缘、渐变色填充、软化阴影和透明背景的图形和文本，还可使用 PostScript 栅格器从 Adobe Illustrator 转换文件（仅限于 Macintosh 版）。

(5) 给视像配音，并对音频素材进行编辑，调整音频与视频的同步。

(6) 改变视频特性参数如图像深度、视频帧率和音频采样率等。

(7) 设置音频、视频编码及压缩参数。

(8) 编译生成各种数字视频文件。编译生成的文件可以在任何支持 Microsoft Video、QuickTime for Windows、Windows Media、Real Time 格式应用程序中播放。

(9) 色彩转换。转换成 NTSC 或 PAL 的兼容色彩，以便把生成的文件转换成模拟视频信号，通过录像机记录在磁带上或显示在电视上。由于 AVI 数据格式所采用的彩色系统与 NTSC 或 PAL 模拟视频所采用的色彩标准不同，因此需要转换才能实现其兼容。

1.1.2 Adobe Premiere 6.5 的特点

Adobe Premiere 6.5 能使用多轨的影像和声音做合成与剪辑，各种动态影像，在多媒体制作的领域中，Adobe Premiere 6.5 扮演着一个举足轻重的角色。Adobe Premiere 6.5 以其新

的合理化界面和通用高端工具，兼顾了广大视频用户的不同需求，提供了一个低成本的视频编辑方案。下面简要介绍一下 Adobe Premiere 6.5 的主要特点。

1. 强大编辑能力

使用非线性编辑功能进行即时修改。以幻灯片风格播放剪辑，具有可变的焦距和单帧播放能力。使用 Timeline（时间线）、Trimming（剪切）或 Monitor（监视）窗口进行编辑。

2. 管理方便

在项目管理中，使用具有与文件夹类似的寻找器界面来组织素材。按名称、图标或注释对素材进行排序、查看或搜索。多重注释文件可以进行精确控制。

3. 特技效果丰富

特殊效果的运用，使用运动控制使任何静止或移动的图像沿某个路径飞翔，并具有扭转、变焦、旋转和变形效果。可从众多的样式切换（包括溶解、涂抹、旋转等）中进行选择，也可自己创建切换。具有更加丰富的生产和创作选择，支持插件过滤器，包括那些与 PhotoShop 兼容的插件过滤器。可选择颜色平衡、亮度与对比度控制、模糊、变形、形态及其他过滤器。

4. 采集方便

具有最流畅的动作，子像素的运动和反映所有效果的选项。链接到高端视频设备，在录制时自动或人工输入 SMPTE 时间代码和磁带名称，并支持 4 个单独的声音。

5. 编辑方便

完美的节省时间能力使用预置（样式表）来简化对输出、压缩和其他任务的关键选项的设置。在初始编辑之后，通过以高分辨率版本取代低分辨率版本，实现磁盘空间的高效使用。接受利用可扩充体系结构添加功能的插接模块，并使用内建的和第三方声频处理滤镜强化和改变声频特点。

6. 制作网络作品

随着多媒体技术在 Internet 领域的发展，在 Web 上出现了很多新的多媒体技术。Adobe Premiere 6.5 开发了一个插件 Real Net works，由于运用“流”技术，使用户可在网上即时观看由 Adobe Premiere 6.5 制作的 Real Video 视频。

7. 与 3D 软件

可将在 3D Studio Max 中制作的原始动态影像导入 Adobe Premiere 6.5，并在其中加以剪辑合成，让非线性的剪辑作业在 PC 平台上得以实现，弥补 3D Studio Max 动画合成能力的不足。

1.1.3 Adobe Premiere 6.5 的新增功能

Adobe 系统公司为 Premiere 6.5 这款热门且经久不衰的数字视频编辑软件作了最新更迭。这个 Premiere 最新版本兼容 Mac OS X，且提供了大量的新特性和增强点。它具有支持

FireWire、支持 Mac OS X、支持实时软件效果等许多重要特点。

1. FireWire 刺激数字视频的增长

目前对数字视频的增长影响最大的因素就是 FireWire，很多数码设备开始支持“火线”接口标准。

FireWire 标准横跨 PC、Macintosh 产品全系列，且已经成为越来越多的索尼、惠普 PC 的标准。PC 用的 FireWire 插卡还不到 100 美元，FireWire、iLink 和 IEEE 1394 都是一回事。

Premiere 6.5 提供了对 1394 接口的直接支持，从而直接支持 DV 格式的数字摄像机。由于 DV 格式已经是数字摄像机的公认的数据交换格式，所以 Premiere 6.5 展示了一个统一的数字 DV 时代的美好前景：

- 用 DV 格式的数字摄像机拍摄影片。
- 通过 1394 接口将视频流高速转录到计算机中。
- 在计算机中完成全部的后期编辑（剪辑、字幕、配音、特技）。
- 压缩成 DV 格式，回录到 DV 数字摄像机中。
- 输出到其他录像机或制作成 VCD。

这个制作过程完美体现了“全数字”的特点，省略了昂贵的模拟采集卡二次编码的麻烦，并保证了视频信号最大限度的减少失真。

2. 支持实时软件效果

Premiere 6.5 中最大的变化就是对实时软件效果的支持。现在，在 Premiere 中所做的一切都可以实时预览，包括字幕、色调甚至第三方效果。

为适应特殊效果，Premiere 大幅度调整了视频快放的帧速度。为保持适当的回放，必要时可将画质降低到草图模式。这样做可保证不失去同步，所以工作流能保证滑顺一致。

3. 新的字幕功能

创建广播级的字幕效果不再是件困难的事情。

称为“Adobe 字幕设计器 (Adobe Title Designer)”。它集成了各种排版控制，包括文字轮廓、行距、字距和基线位移。可以使用 300 多种预先设计好的模板，可支持静止画面布局、翻滚和慢进，如果愿意还可以定制自己的文字样式。可以导入文字文件、在文字上加纹理、使用多色渐变、浮雕、圆整文字棱角、使用阴影，而且还可以控制透明度。

4. 功能强大的音频编辑工具

由于把 TC Works 的 SparkLE 也包括在内，Premiere 6.5 中的声音有所改善。它提供了双音轨处理能力，允许使用 WAV、AIF、SDI 和 QuickTime 音频格式，还可用它对 MP3 进行音频解码。更可喜的是，SparkLE 支持 VST 音频插件和 ASIO 硬件，所以，如果你想把一套 MIDI 音序设备接到 Premiere 编辑工作站上，尽管去做好了。

5. 更新的集成

增加了 Adobe MPEG Encoder 工具，无需借助第三方 MPEG 编码插件就可实现 MPEG 编码。

用 Adobe 的 MPEG 编码器还可导出 MPEG1 文件，所以你可以把内容传给 VCD、SVCD

或送到网页上。也可以回馈到 DV 或模拟带。

与 Adobe 的其他产品集成对最新版的 Premiere 来说也是关键。Premiere 6.5 中包括了源自 After Effect 的 5 个新插件, After Effect 是 Adobe 的动画图形和视频效果软件包。Premiere 6.5 中新的 Edit Original 命令允许在 Photoshop、Illustrator 和 After Effect 中处理原有的点阵图像、矢量图形和动画效果。保存更改之后, 还可在 Premiere 中看到更新的内容。甚至还可以把电影导入到用 Adobe GoLive 做的网页上而保持元数据不变。

Adobe Premiere 6.5 现在可以直接读取 MPEG1 和低码率的 MPEG2 文件。



Premiere 只能制作低码率的 MPEG2 文件, 不能直接制成标准的 DVD。

1.2 安装 Adobe Premiere 6.5

1.2.1 系统的设备要求

Adobe Premiere 6.5 在编辑时要对大量的视频、音频、图像和动画等素材进行处理, 还要加入切换、过滤和运动等效果, 这一系列的合成工作都要花费计算机的大量运行时间和存储空间。因此, 在安装 Adobe Premiere 6.5 之前, 必须保证所使用的计算机至少满足安装所需要的基本硬件配置。

1. 对 PC 机的基本配置要求

PC 机的基本配置如下:

- 基于 Intel Pentium (R) 处理器或 100%兼容的计算机。
- Microsoft Windows 95/98, Windows NT 4.0 操作系统。
- 64MB 内存。
- 至少 120MB 硬盘空间。实际所需的磁盘空间随着所安装部件的多少而不同。
- 256 色显示适配卡以及兼容的监视器。
- CD-ROM 驱动器。

2. 对 Power Macintosh 苹果机的基本配置要求

苹果机的基本配置要求如下:

- PowerPC (R) 处理器。
- MacOS 操作系统 8.1 或更高版本。
- 32MB 内存。
- 至少 30MB 硬盘空间。
- CD-ROM 驱动器。

计算机硬件的性价比不断提高, Premiere 6.5 这种非线性编辑软件, 对计算机硬件有比较特殊的要求。作者根据实际经验, 推荐以下配置供参考。

3. 对 PC 机的推荐硬件配置

对 PC 机的推荐硬件配置如下: