

《中国戏曲脸谱欣赏》

刘韦绘 韶华文

# 江西戏曲脸谱

饶河戏·九江青阳腔

貳



《中国戏曲脸谱欣赏》

刘韦绘 韶华文

# 江西戏曲脸谱

饶河戏·九江青阳腔

貳



人民音乐出版社



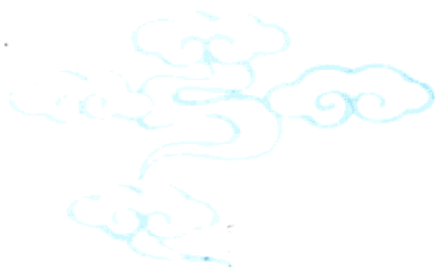
# 目 录

## 壹 饶河戏



## 贰 九江青阳腔





# 饶河戏



江西省素有戏曲之乡之美誉，剧种繁多，丰富多彩。论其源流可追溯到南宋末。当南戏传入赣东北地区之后，与当地方言土语相结合，在弋阳县形成了一种声腔——弋阳腔。沿至清代，基本上分为两个流派，一为饶河派，一为广信派。约在明代，由弋阳腔又派生出许多声腔，有青阳腔、太平腔、徽州腔、四平腔等。入清后，人们把弋阳腔通称为高腔。清代中叶，由于乱弹腔的兴起，赣东北又接纳了外来的声腔，即有石牌腔、秦腔、楚腔及梆子乱弹腔。虽然这些外来声腔当时被统称为乱弹腔，但却把梆子乱弹腔称宜黄腔(二凡)，而把陕西来的秦腔改吹乐为弦乐，则又称胡琴腔。至于楚腔因源于汉水流域之襄阳，故称西皮，后又效仿汉剧，将二黄与西皮结合起来，使乱弹腔才最后定型。在饶河戏中渗入昆腔虽始于清初，但至乾隆年间也仅局限在南昌、九江、赣州一带，及至光绪年间，方使高腔、乱弹腔和江西化了的昆腔三者合流。光绪十三年又有京都玉成班的京梆子巡回至江西，在南昌与京剧、赣剧合演，这又使饶河戏中增添了许多剧目。从南戏之入始至高、昆、乱的三者合流，方使饶河戏成为一个多声腔剧种。1950年正式定名为赣剧。

在赣剧行当化妆的脸谱中，分为重唱、做之大花脸、重跌扑武打的二花脸和以谈谐为王的文、武三花脸，还有属于“两门抱”的四花脸。



**黄巢** 这是《飞虎山》中的一个人物形象。故事写黄巢起义，唐僖宗逃至美良川，遣程敬思往沙陀国搬请李克用，克用从之。克用夜梦飞虎入帐，乃出猎，遇少年壮士安敬思打虎，克用试其武艺高强，收为十三太保，易名李存孝。存孝杀入长安，黄巢怒伐李克用，周德威诱之劫营，黄巢兵败，逃至落巢山，困不得出，乃自刎。

① 该谱面部涂红底色，以示黄巢正当盛年，额头绘一金钱，此为其特征，这种图案是由黄巢发兵一折中的戏词而来，即“自幼生来胆包天、排牙二齿面金钱”。



**王彦章** 这是《狗鸡滩》中的一个人物形象。该戏又名《五龙斗》。故事写五代时，王彦章攻晋王李克用，连杀李部将多名。李请高思继驰援，与王对敌。杀战一日，王终将高挑于马下。史彦唐设五方五龙阵于狗鸡滩，困铁枪王王彦章，并与高平关之高耀祖随李克用、李嗣源、石敬瑭、郭威、刘智远等人在狗鸡滩合战王彦章，王不敌被擒，自刎而死。故该戏又名《五龙二虎擒彦章》。

该谱鼻、眼、眉、颊均呈黑煞相，以示其凶猛善战，额头着一“王”字，一说点其姓氏，一说有武中称王之意。



**单雄信**：这是《斩雄信》中的一个人物形象。该戏又名《锁五龙》。故事写隋末群雄割据。李渊起事反隋，与群雄战。李部将罗成战败窦建德，王世充、李子通等五王，故称之“锁五龙”。王世充部将单雄信，单人独骑，马踏五营，坚以死战，后被尉迟恭擒住。李世民苦劝其降，单誓死不从，李不得已将单绑赴法场。瓦岗旧友徐茂公、罗成、程咬金等皆往法场生祭，单决心愿死，后被斩。

该谱鼻窝凶狠状以示其勇，额、颊着红色表明所谓红脸汉子重义气之意。



**郑恩** 这是《下南唐》中的一个 人物形象。该戏也可单演《斩黑袍·斩黄袍》。故事写五代末柴荣死后，军师苗顺起陈桥兵变，拥赵匡胤继位，国号称宋。赵登基后大封功臣，封郑恩为王侯。河北韩龙将妹素梅进于宫中，韩又以国舅身份跨马游街，骄横过市。郑恩对素梅入宫极为反对，在御街上怒打韩龙，并闯殿向赵匡胤力谏。赵因极宠素梅，醉后旨斩郑恩，此为《斩黑袍》。后郑妻陶三春引兵反官。高怀德也怒闯宫中，赵始酒醒，高又当殿斩杀韩龙。赵无奈登城向陶三春认错，陶斩赵之黄龙袍服以泄愤，方始退兵。此为《斩黄袍》。

该谱绘为歪脸相貌，示其貌丑。据说郑虽貌丑，但他又是一员福将，具有龙骨(左眼)凤目(右眼)之相。据此意又在额头上及脸之一颊绘勾凤凰图形，如此，不仅突出了人物的性格特征，而且也使歪形面貌变成了美丽的图案。



司馬師

**司马师** 这是《木门道》中的一个人物形象。该戏又名《陇西割麦》。故事写诸葛亮五出祁山后，大军已至渭水之滨。司马懿拥兵挡其去路，且又令军士守护已熟之麦，扼住蜀军割麦。诸葛亮登台作法，用奇门遁甲之术，命姜维、魏延、马岱分兵三路，诱司马懿追逐。司马懿心疑不敢出兵。蜀军乘隙割麦而还。又闻吴军伐蜀，急班师。魏将张郃追之，诸葛亮令魏延诱张入木门道，以乱箭射死。

该谱直眉直眼、两颊青筋暴露，示其勇猛性躁，两颊中之“红滴”据说其面颊左右生长两个血红肉瘤(京剧中则为一个红肉瘤)。司马师的另一主戏《定中原》也如是谱。

