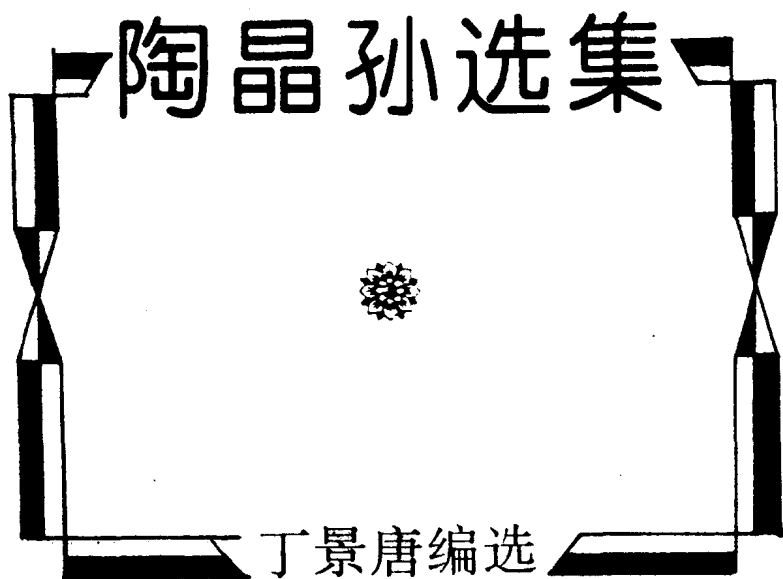


陶晶孙选集



丁景唐编选

人民文学出版社



人民文学出版社

(京)新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

陶晶孙选集／陶晶孙著；丁景唐编．—北京：人民文学出版社，1995.5

ISBN 7-02-002038-0

I.陶… II.①陶… ②丁… III.文学-作品综合集-中国 IV.I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第12180号

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街166号)

北京东光印刷厂印刷 新华书店发行

字数311,000 开本350×1168毫米1/32 印张13.75 插页5

1995年5月北京第1版

1995年5月北京第1次印刷

印数 0,001—2,000

定价 12.95 元

630451



作者像



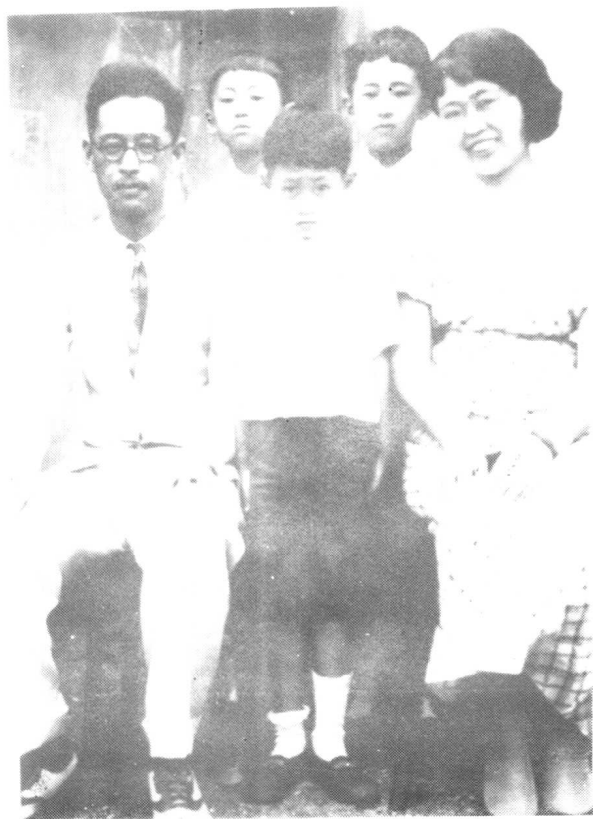
与冯乃超(左一) 王道源(左二)、李日华(右二)、成仿吾(右一)合影于东京(1927年)



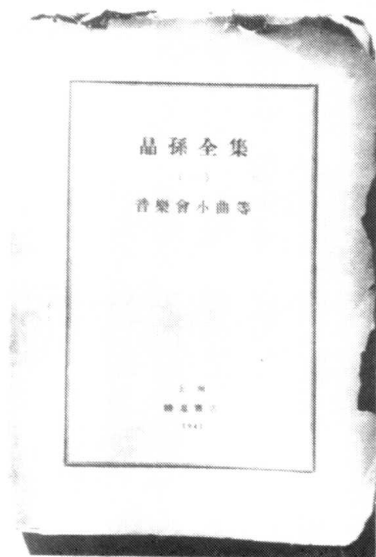
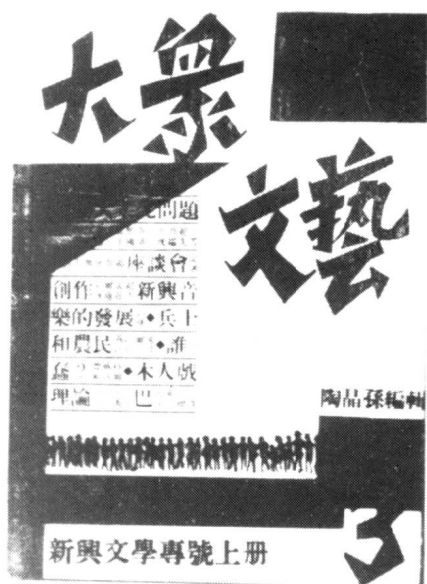
与夏衍合影(1930年)



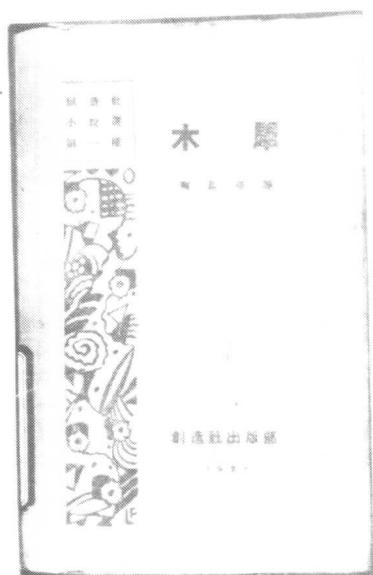
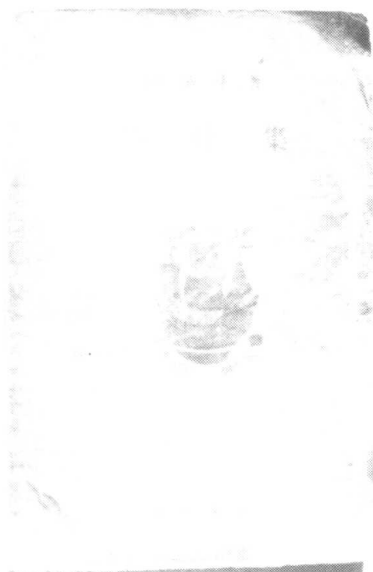
与夫人弥丽合影(1929年)



作者全家在无锡



作者部分著作书影



作者部分著作书影

医生说，“手真可惜，可是。”

她聽這句話，她的眼淚開始流起來，她
不響，她不哭，不住洗淚，醫生沒話，說，
“不這樣，肉瘤的生長有礙性命的。”她看一看
醫生，可是流淚不止。醫生難過極了，以特
的處理，叫石瘦長去弄，自己出去，也不滿
說，也不一個人去，必帶很多人去，使得沒
有機會談到那個事件。

醫生很懊惱，雖救了別人，自己也覺得
一隻手太可惜了，他把一隻手，浸在法馬林

中，取去肉瘤當研究用後，手可惜不敢棄去。

過了兩星期，女子已回去，醫生又忘記
了，有一天，一個很美麗的女子來了，一看
不認識，女子說了聲謝謝，一看是沒有一
隻手的，醫生覺得難過，女子很高兴，她洗
“幸虧先生，得到性命。”醫生正開始難過，所
以哑然，女子說，“幸虧先生騙我割去全手”

這個時候醫生想着那隻手，就生起對於
那隻手的愛情，他內：

序 言

丁景唐同志告诉我,要编印《陶晶孙选集》,这使我想起了许多往事。虽然晶孙离开我们已经四十二年了。但我不会忘记我们相知、共事的那段岁月。晶孙一生热爱祖国,热爱人民,为夺取抗日战争的胜利,以及在增进中日两国人民的友谊方面,默默地作出了可贵的贡献。

现在,有一种令人不安的文化现象,一些青年人不知道革命过程的历史,否定或厌弃革命文艺的传统。自然,这些人更不知道晶孙自1929年1月回国后,就在潘汉年等同志的引导下,热忱地投入党领导的左翼文化运动的历史。

我认识晶孙是在1929年。他是早期创造社的成员,他积极参与创造社的文学活动,投身于上海艺术剧社的创作、演出和音响等工作,主编《大众文艺》,曾明确提出:“光说普罗列塔利亚文学的战胜,已经取得领导权了,这样地一说了似乎很痛快”,但更需要“提倡完善的普罗列塔利亚写实主义作品”和“建设正确的马克思主义的批评”。

抗日战争爆发后,陶晶孙和他的夫人陶弥丽(郭沫若夫人安娜的妹妹)留在上海。我和潘汉年同船离沪南下香港,潘曾告诉我,他们的人都作了安排,陶晶孙留下来,因为他长期留学日本,与日本文艺界有广泛的交往,让陶隐蔽下来,为我们做些工作。由于这是党的秘密,所以外界都不知道。有人随便说他是“汉奸”,使他蒙受不白之冤。事实上,他和左翼女诗人关露一样,他

的行动是受潘汉年领导的。以上这些情况,业已由陶瀛孙、陶乃煌写入《陶晶孙小传》和陶坊资《回忆父亲》文中,还有我 1992 年 5 月 8 日在回答中国社会科学院文学研究所刘平的提问,写的一封短简中,也已为晶孙的这段历史作证。这三篇文章都刊登在 1992 年《新文学史料》第四期内,当会引起关心晶孙为人与文学创作的人们的重视。但是这也需要时间,因为过去的传言,已经造成了“先入为主”的不良影响。我希望以后认真汲取教训,再也不能以讹传讹。

我高兴地祝贺晶孙的作品选集问世。让我们历史地实事求是地对晶孙的作品进行鉴赏,进行分析研究,作出公正的评论。

夏衍

1994, 11

目 录

序	夏 衍 1
---------	-------

小 说 篇

晶孙自序	3
音乐会小曲	5
两情景	18
木犀	21
剪春萝	31
洋娃娃	38
水葬	44
理学士	52
特选留学生	55
哈达门的咖啡店	60
女学校的访问	63
短篇三章	66
Café Pipeau 的广告	76
暑假	79
独步	87
海岸烦话	90
温泉	93

女朋友	97
两姑娘	100
浓雾	109
菜花的女子	111
大学教授	120
到上海去谋事	126
毕竟是个小荒唐了	140
附录:	
书后	162

戏剧篇

黑衣人(独幕剧)	169
尼庵(独幕剧)	180
勘太和熊治(木人戏)	190
羊的素描(木人戏)	205
附录:	
木人戏	211

散文·杂著篇

第一辑

《牛骨集》序	219
急忙谈三句曼殊	220
鲁迅的伟大	224
鲁迅墓前	228
学医的几个文人	231
晶孙自传	234
记创造社	239

创造社还有几个人	247
创造三年	255
空白时代	261
悼岛崎藤村	262
日本新感觉派	264
日本趣味	266
介绍日本俳句	269
枫林桥日记	279
宝石居日记	283
小粉桥日记	286
随园坊日记	290
烹斋杂记	294

第二辑

在炸弹下三日间	300
亡弟陶烈的略传	304
剧本《西线无战事》	308
——小说, 剧本, 公演的介绍	314
村山知义	317
大众化文艺	320
“文艺大众化”批评	321
——评前期的“大众化问题”	321
文学大众化问题	323
创作不振之原因及其出路	325
从编辑谈到投稿	326
《大众文艺》第2卷第3期卷头琐语	329
花	332

蔷薇的梦

——伊达书简	334
手和手册	349
驯犬与钓鱼	351
养狗的故事	352
焚傀儡记	355
冬	357
老作家和死	361
再会罢文坛	364

《蜂起》日译本序言	366
-----------------	-----

一年间	369
-----------	-----

留守日记

——身边杂事	371
日本见闻记	381
为了中日友好	386

革命与文学

——尽可能联系与日本有关的事	390
----------------------	-----

附录:

陶晶孙小传	陶瀛孙	陶乃煌	399
回忆父亲	陶坊资		411
父亲在台湾	陶易王		417

编后记	丁景唐	420
-----------	-----	-----

小 说 篇

小 通 論