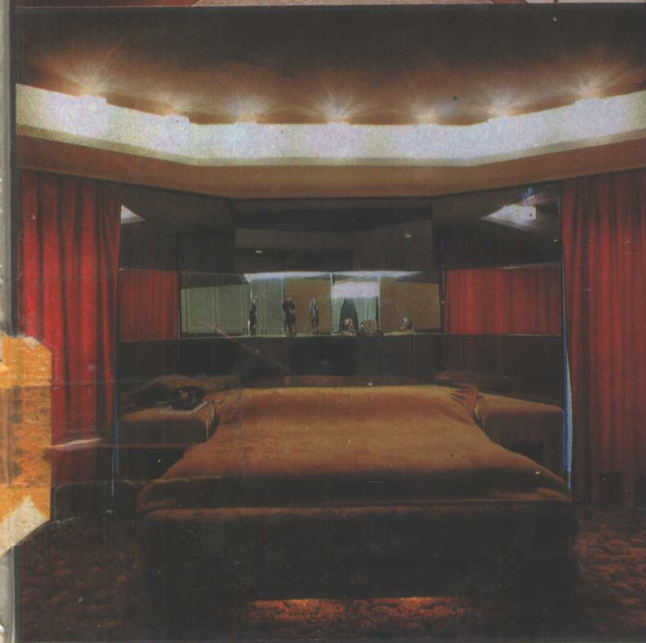


世界室內裝飾設計

6

賓館

全集



· 958840

R
TU-884
5051
●

世界室内装饰设计

6

宾馆

全集

黑龙江科学技术出版社

世界室内装饰设计

第六册:

宾馆

全集

责任编辑: 曲家东 装帧设计: 徐志谦 刘道毅 郝云峰

《世界室内装饰设计全集(6—8)》编委会

主 编: 吴 明 李剑新 史春珊 仲 贤
副 主 编: 王庆昌 赵运铎 金广君 徐苏宁 李光耀 李洪夫
编写人员: 吴 明 李剑新 史春珊 仲 贤 王庆昌 赵运铎
金广君 徐苏宁 李光耀 李洪夫 赵惠臣 王丽生
尤新华 王德宽 史保东 张 琦 宋世田 孙秀章
丛金生 梁伟民 杨克荣 韩 慧 孙 洁 王伟清
冯庆光 陈达乐 田胜利 王新华 苏继群 高明远
诸 伟 陈东明
译 者: 陈柏海 岳 琪 岳 瀛 赵今生 曹俊强 许 宁
陈希民 张广才

黑龙江科学技术出版社 出版 (哈尔滨市南岗区建设街35号)

辽宁美术印刷厂 印刷 (沈阳市皇姑区北陵大街17号)

787×1092毫米 16开本 12印张

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数: 1—20000套 每套定价: 180元

ISBN 7—5388—1912—6/TU · 113

· 958840

R
TU-884
5051
●

世界室内装饰设计

6

宾馆

全集

黑龙江科学技术出版社

世界室内装饰设计

第六册:

宾馆

全集

责任编辑: 曲家东 装帧设计: 徐志谦 刘道毅 郝云峰

《世界室内装饰设计全集(6—8)》编委会

主 编: 吴 明 李剑新 史春珊 仲 贤

副主 编: 王庆昌 赵运铎 金广君 徐苏宁 李光耀 李洪夫

编写人员: 吴 明 李剑新 史春珊 仲 贤 王庆昌 赵运铎

金广君 徐苏宁 李光耀 李洪夫 赵惠臣 王丽生

尤新华 王德宽 史保东 张 琦 宋世田 孙秀章

丛金生 梁伟民 杨克荣 韩 慧 孙 洁 王伟清

冯庆光 陈达乐 田胜利 王新华 苏继群 高明远

诸 伟 陈东明

译 者: 陈柏海 岳 琪 岳 瀛 赵今生 曹俊强 许 宁

陈希民 张广才

黑龙江科学技术出版社 出版 (哈尔滨市南岗区建设街35号)

辽宁美术印刷厂 印刷 (沈阳市皇姑区北陵大街17号)

787×1092毫米 16开本 12印张

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数: 1—20000套 每套定价: 180元

ISBN 7—5388—1912—6/TU · 113

前言

如果说五年前由我社出版的国内第一套大型彩色精印套书《世界室内装饰设计全集（1—5）》刚刚面世时，我国的室内设计事业还处于起步时期的话，那么现在，仅仅时隔五年，无论是其设计水平的提高，还是其专业队伍的壮大与发展，都足以使世人“刮目相看”。应该说近几年来我国室内设计事业的发展与变化是相当大的，这首先应得利于改革、开放的春风，促进了国民经济的发展，使人们更加注重提高工作和生活环境质量；同时与我国的广大室内设计人员在设计中不断学习，努力探索，勇于创新是分不开的。

当前，随着改革、开放形势的深入发展，我国的建筑业和室内设计事业迎来了我国历史上最好的发展时期。如何在这种形势下，使我国的室内设计水平再提高一步，以更加良好的设计来满足人们对改善工作与生活环境所提出的物质和精神方面的要求，是广大室内设计人员面临的重要课题和肩负的神圣职责。由于多方面的原因，起步较晚的我国的室内设计与世界发达国家相比还有相当大的差距，如何在较短的时间内缩小这一差距，进而赶超世界先进水平，努力创作出表现中华民族历史、文化和艺术特色的高质量室内设计作品，是广大人民群众所希望和期待的，也是广大室内设计人员在努力追求的，作为出版工作者，我们理应为此而做出自己的努力。如果说，五年前，当我们出版《世界室内装饰设计全集（1—5）》时，曾对这套图书的出版能否得到社会的认可而忐忑不安、难以成眠的话，那么此时那种心境早已得到平复。因为几年来这套书已连续5次重印，发行量达3万套之多，并被新华书店总店北京发行所列为全国畅销书，至今仍供不应求。这种情形一方面使我们深受鼓舞，另一方面也使我们感到不安，这是因为这套书出版时，由于资料收集的局限性和出版时间的紧迫性所限，有关宾馆、商店等商业空间及办公空间，展示空间等方面的内容没有辑录和选入，这在当时来说实属迫不得已的缺憾。为了弥补这方面的不足，以适应当前室内设计的发展和需要，经过我们和作者的共同努力，终于将所缺内容编辑整理成册，作为前一套书的续集——《世界室内装饰设计全集（6—8）》，将在近期同广大读者见面。在这三册书中，重点介绍了世界上一些著名的室内设计大师们在宾馆、商店与中小型店铺等商业空间和办公空间、展示空间以及其他公用建筑的优秀室内设计作品，以供我国的广大建筑和室内设计人员在设计时借鉴和参考。由于专业知识和水平所限，这三册书的出版难免会有疏漏和欠妥之处，在此恳请广大设计人员和读者不吝赐教，以便再版时补正。

宾 馆

宾馆作为大量性的公共建筑类型，有自己独特的空间组成。首先它和其它公共建筑一样，具有一套交通聚散、公共会客空间。从建筑上讲，这些空间需要有适当的面积和体积来满足人们的集散、交际活动。从室内设计角度讲，公共聚散和会客空间需要从色彩、形态、质感及尺度上给使用者一个明确的感受。每一个空间应具有自己的性格和特点，或高大、宽敞，或亲切、温馨；有的要以动线为主，有的则以静态表现为主。

门厅和过厅空间是人流活动最频繁的区域，而且作为空间的第一层次，其给人留下的印象深刻与否是至关重要的。在有些设计中，门厅和大厅是连带设计的，经过一个简单的过渡而达到下一层次。大厅空间，往往在室内设计上采用大尺度的手法，不管是采用古典主义的表现方式，还是采用现代派的设计意境，室内设计所体现的形态大都是高大、壮观、豪华和富丽堂皇。有时还将城市设计和园林设计的手法引入大厅设计中，使绿化、水、室外家具和室内空间成为有机的整体，创造出室内外交融，人工与自然相间的聚散空间。

和大厅比起来，过厅的室内设计在尺度上更接近于人体，常常使用各种灯光使过厅具有空间转换的明度，在色彩和形态上要更柔和一些。

会客、接待空间在室内设计中是需要做细致文章的地方，人们在这个空间中渴望有一种温馨和亲切感，以便能无拘无束地倾心交谈。在空间上有时会利用柱子、高差变化等手段使它和大厅、门厅、过厅相隔。在装饰设计上，经常会利用这些空间要素做细腻的质感表现、明确的色彩配置和尺度适宜的家具设计。尽管这些空间会有各种主题表现，但亲切宜人是它独特的空间特色。

宾馆中另一类空间形式是公共交谊活动空间，如中庭、舞厅、会议室等。与其它部分空间相比，这部分空间要求有不同的空间感和环境气氛，它是衡量一个宾馆等级和环境质量的重要标准。

现代宾馆的中庭一般是多层大空间，空间宏伟高大，各种构件荟萃于此，在位置上又处于建筑的核心，为空间上的丰富变化提供了物质基础和环境条件。这一公共使用的大空间增加了宾馆的社交性和共享感，因此宾馆中的中庭也称为“共享大厅”。

中庭空间的社交功能与其它社交场所不同，它属小团体社交场所，有时甚至是人看人的从视觉上的交往和满足，因此，中庭空间除共享功能外也有私密性要求，中庭空间的设计应既能让人们观察到大环境中的景象，又有相对独立的小环境，它的设计应符合人体尺度，使人感到亲切。

舞厅是宾馆室内公共活动中最热烈，最欢快的空间，这一空间应体现流动变化，色彩艳丽，并用各种灯光来渲染和烘托气氛。

会议室是公共活动空间中的特殊部分，它的活动有目的性、有计划、有组织。因此不希望外界干扰，空间上相对独立，并要有庄重、清新的气氛，在装修上要求简洁明快，不分散人们的注意力。

餐饮空间是宾馆建筑的重要空间之一，因此在这类空间的设计中要做相应的重点处理。为了能对客人有相应的吸引力，环境气氛非常重要，不同的餐厅应有不同的格调，在同一建筑物内众多的餐厅空间中，一般应以其中一个为主要装饰重点。

宾馆中还有一种与其它公共建筑不同的空间形态就是客房空间。客房从类型上分有普通客房，豪华级客房，套房和总统套房等。它们或潇洒、或飘逸、或奔放、或安宁、或古朴典雅、或摩登新潮，其风格和特点应在每位客人的记忆中留下难忘的印象，人们会因此而留恋，珍惜这里的温馨。客房空间美感的创造，有利于精神生活的丰富、和谐，有利于旅居者心态的平衡和恢复。

总之宾馆的使用性质决定了它的一系列空间的设计，必须尽可能完美和谐地来满足旅居者的生活需要，以一个共同的高格调来面对社会生活纷繁涌杂的不断变化，使每一位曾光顾过这里的客人都深深地眷恋它。

交通集散空间设计





铸铁构件的装饰
和富于想象力的半圆
形拱门与椅子的色彩
造型和谐统一。



在具有古典
风格的大厅中布
置了18到19世纪
的欧美艺术品，
使室内空间如同
艺术博物馆。



室内休息空间。选用外墙面砖贴面，以绿化配合，使室内具有庭院似的环境意境；为了改变空间过于高直的倾向，窗户上部用织物做横向装饰；墙上的壁挂从色彩到图案与环境色彩、造型非常和谐一致。



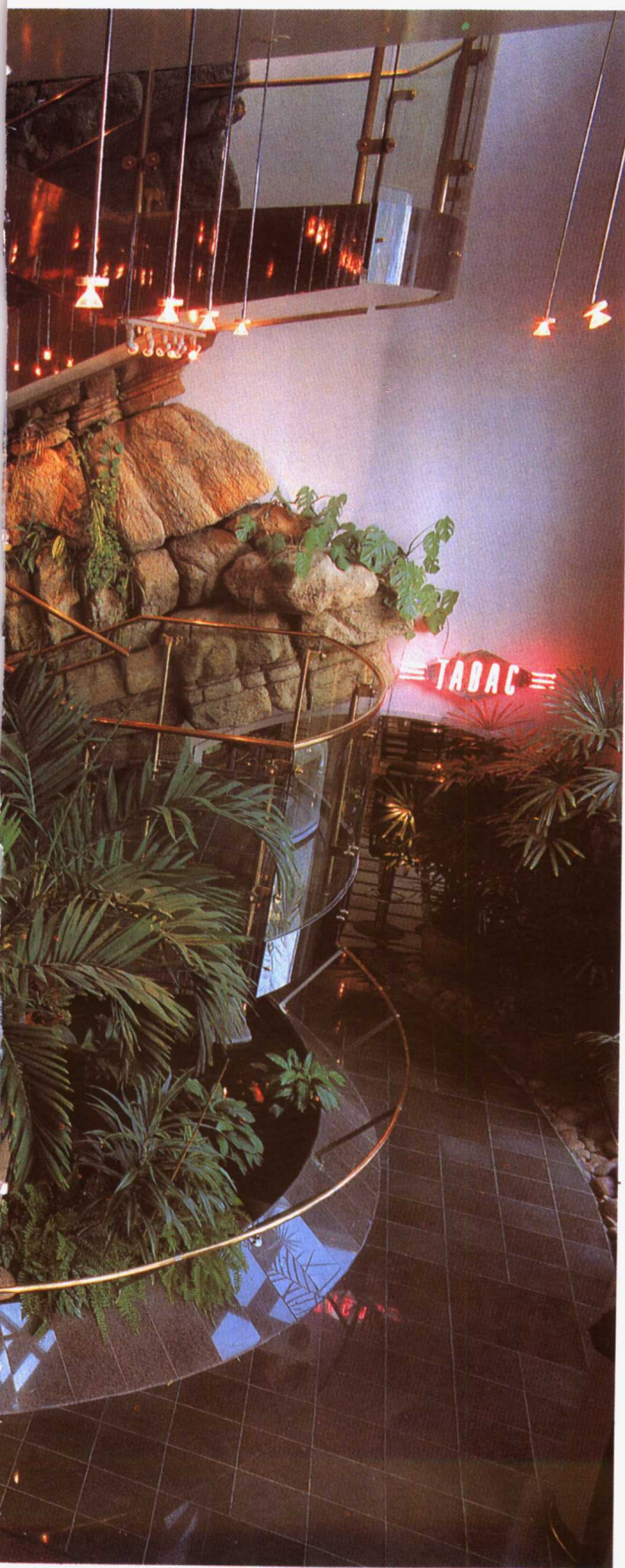
这个休息厅中的几何图案以黑白方块为主，整个大厅生动活泼。

镜面天花给空间造成双层的
效果，图中是门厅中柔
光轻荡的一角。



生机昂然的大堂空间。





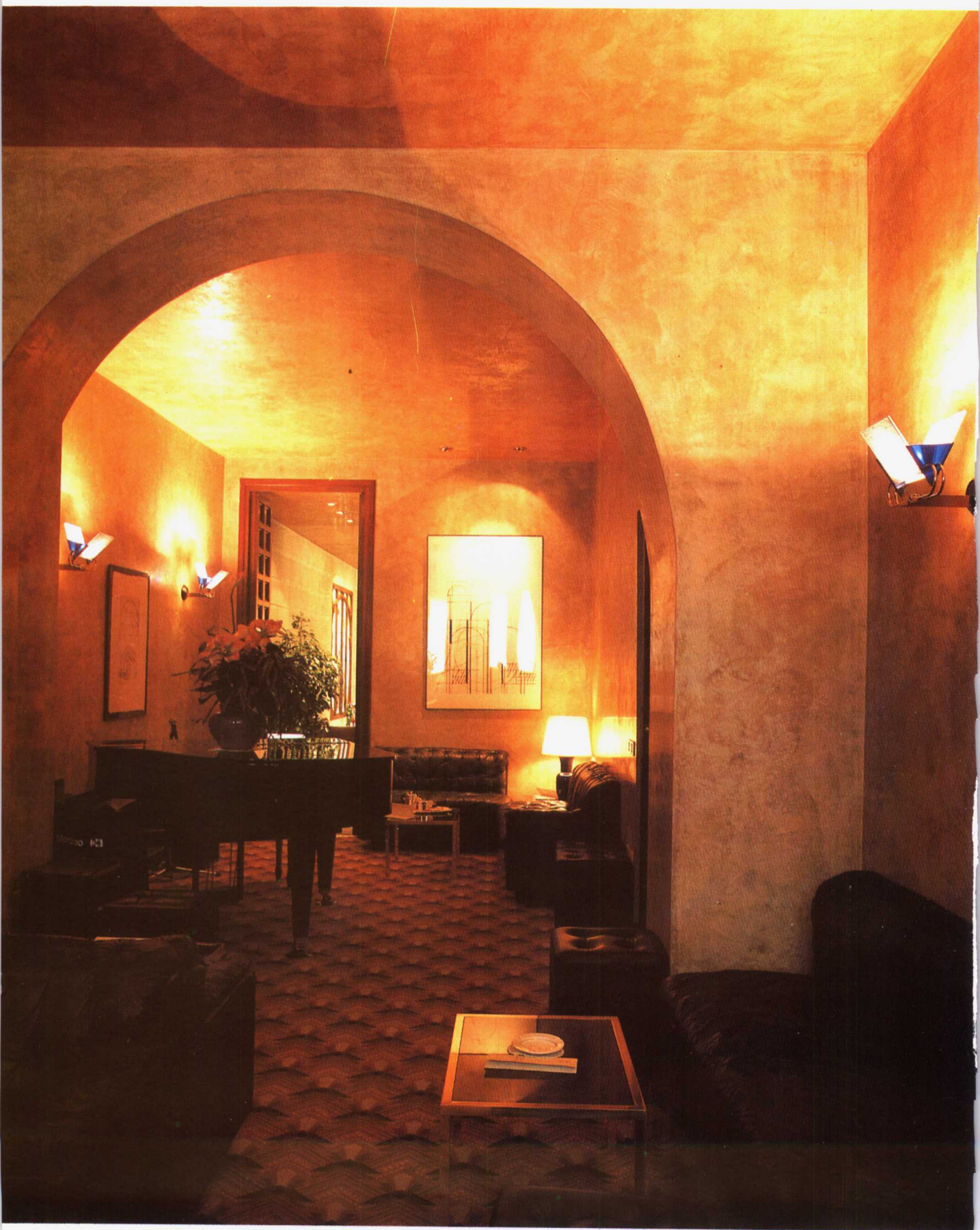
会客休息空间。



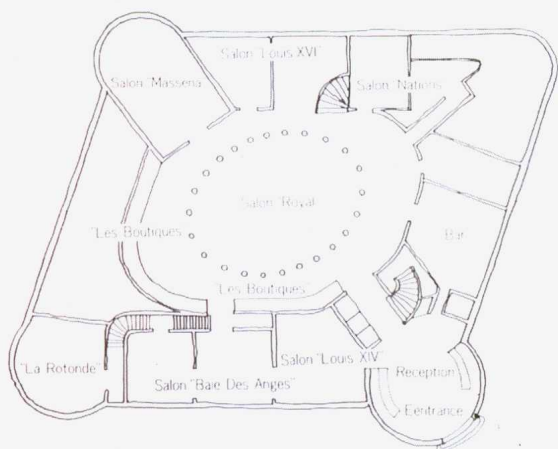
大堂中的绿化装饰。



大堂中造形简洁的总服务台。



富丽堂皇的大厅装饰，明亮的空间效果。





华丽的柱式支撑着双层拱门，配以全套法式家具，使这个前厅富丽堂皇。

两层高的休息厅，以法国宫殿大厅的风格做为主题。采用金属和石材为主要材料，无处不反射出高贵、豪华的气度；天花与二层回廊在形状上相一致，并且加以重复、变化，突出了室内空间的整体美感。中庭内的楼梯给休息厅带来了动态的活力。

