

中学语文190基本篇教案选

高中·下册

魏太久 主编

东北师范大学出版社



ZHONGXUE
YUWEN 190
JIBENPIAN
JIAOAN
XUAN

本册执笔人：

魏大久（特级教师）

刘士俊（特级教师）

丛德化

陈凌云

李辅昌

李光琦

马洪邦

王少然

中学语文190基本篇教案选

（高中·下册）

ZHONGXUE YUWEN

190 JIBEN PIAN JIAO'AN-XUAN

魏大久 主编

◆

东北师范大学出版社出版

（长春市斯大林大街110号）

吉林省新华书店发行

吉林科技大学印刷厂印刷

◆

开本：787×1092 1/32 印张：12.625 字数：290千

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数：1—12 000册

ISBN 7-5602-0110-5/G·35

统一书号：7334·8 定价：2.55元

出版说明

为了帮助青年教师备课，提高中学语文教学质量，为了满足广大社会青年自学的需要，我们约请全国教育先进集体——东北师范大学附属中学的部分语文教师编写了《中学语文190基本篇教案选》。

这套书按上、下学期，教材单、双册，分编四本：初中、高中各两本。每册40篇左右。

教案编写注意体现如下几点：

一、课文大部分选自中学语文教学大纲规定的190篇教材基本篇目，都是经过教学实践的、能反映个人教学特色的名家名篇。

二、教案设计以学生为主体，提高学生的自学能力，发展学生的创造性思维；把阅读兴趣的激发、重点与难点的点拨、读书方法的指导等方面有机地结合起来。

三、突出基础知识教学，反映课文知识教育的最新成果，注意知识的科学性。

四、为适于初上讲台的青年教师使用，便于社会青年自学，课文基础知识的内容和教学重点、难点的分析稍为详细。

五、增加一定数量的富有训练价值的练习题。

教案内容包括：教学目的、课时安排、分课时教学内容和步骤、板书设计、教案设计说明。

由于各人的水平不同，对一篇教材的认识和处理见仁见智在所难免，但从整体上，我们相信本书对广大青年教师、社会青年是有价值的。

目 录

MULU

课文选篇

教案设计

高中语文 第二册

猎户.....	魏大久 (1)
樱花赞.....	刘士俊 (13)
词二首.....	魏大久 (19)
景泰蓝的制作.....	李辅昌 (30)
农作物抗病品种的培育.....	李辅昌 (39)
崇高的理想.....	陈凌云 (46)
0 <u>拿来主义</u>	陈凌云 (55)
祝福.....	魏大久 (65)
智取生辰纲.....	魏大久 (78)
劝学.....	魏大久 (87)
鸿门宴.....	马洪邦 (96)
琵琶行 (并序).....	魏大久 (113)
6 石钟山记.....	马洪邦 (125)
五人墓碑记.....	陈凌云 (138)
狱中杂记.....	陈凌云 (148)
梅花岭记.....	刘士俊 (160)

高中语文 第四册

威尼斯.....	李光琦 (167)
个人和集体.....	魏大久 (176)

课文选篇

教案设计

狂人日记·····	李光琦 (183)
党员登记表·····	王少然 (195)
项链·····	王少然 (202)
《呐喊》自序·····	李光琦 (212)
雷雨·····	马洪邦 (221)
窦娥冤·····	李光琦 (233)
宋词二首·····	魏大久 (244)
《孟子》二章·····	丛德化 (255)
过秦论·····	丛德化 (263)
阿房宫赋·····	丛德化 (272)
《指南录》后序·····	丛德化 (280)
送东阳马生序·····	丛德化 (290)
左忠毅公逸事·····	丛德化 (297)

高中语文 第六册

汉堡港的变奏·····	李光琦 (303)
西湖漫笔·····	丛德化 (312)
春蚕(上、下)·····	刘士俊 (320)
海洋与生命·····	李辅昌 (337)
杂文二篇·····	丛德化 (342)
荆轲刺秦王·····	丛德化 (348)

目 录

MULU

课文选篇

教案设计

屈原列传·····	丛德化 (358)
谏太宗十思疏·····	丛德化 (368)
柳毅传·····	丛德化 (375)
教守战策·····	丛德化 (383)
祭妹文·····	丛德化 (391)

猎 户

教案设计 魏大久

教学目的

一、通过阅读使学生理解打豹英雄董昆的艺术形象（包括英勇性格、爱憎情感和拚搏精神），以及其他两个人物在文章中的地位和作用。

二、深入领会文章结构紧凑而富于变化，错综而有条理的特点，从而提高学生阅读和写作复杂记叙文的能力。

三、理解整句和叠字在摹声绘状、表情达意上的作用，提高学生运用语言的能力。

课时安排 两课时

第 一 课 时

教学内容和步骤

一、课前预习。

（一）阅读注释，查字典，给生字、新词注音并解释词义。

（二）朗读课文，划分段落，概括段意。

（三）思考题：

1. 文章是以什么线索贯串全文的？哪些语句在结构上起了承上启下的作用？哪些地方注意了照应？

2. 文章为什么要插叙尚二叔和“百中”老人？这与描写董昆有什么关系？

二、解题并简介作者。

提问：同学们曾经学过《记一辆纺车》和《歌声》，关于作者的情况你们还记得些什么？

作者吴伯箫（1906—1982），原名熙成，山东莱芜人，现代著名的散文家和教育家，1938年到延安参加革命工作，1941年入党。他长期从事教育工作和出版工作，为培养社会主义建设人才和发展社会主义文化事业作出了积极的贡献。他早年就从事业余文学创作，几十年来写出大量充满革命激情的散文，成为我国当代卓有成就和影响的散文作家。

他的散文代表作品有：《羽书》、《出发集》和标志他创作风格成熟的《烟尘集》、《北极星》等散文集。中学语文教材选过他的《记一辆纺车》和《歌声》。

他的作品富有真实感，语言朴实自然，构思富于变化，情感深沉，想象丰富。

本文写于1962年9月，选自作者的散文集《北极星》。文章通过“我”亲自访问打豹英雄董昆，向读者讲述了自己的所见、所忆、所闻、所感，反映了劳动人民在生产斗争中的贡献和敢于消灭一切野兽和强盗的决心。

三、结合检查预习，指定学生注音、解词（利用小黑板）。

雉（zhì）：野鸡。

打香火：夜里把香点燃，在一定的距离内用枪瞄准香火射击，以练射击本领。

绰（chuò）号。

撵（niǎn）：追赶。

怅(chàng)惘(wǎng)，不如意，心里好象失掉了什么东西。

景慕：尊敬仰慕。

阆(láng)仙。

乌柏(jiù)：乌柏树。

楝(liàn)：楝树。

楸(qiū)：楸树。

蓊(wēng)郁：草木茂密。

巧夺天工：人工的精巧胜过自然的造化。

貉(háo)子。

獾(huān)。

水獭(tǎ)。

淅(xī)淅：象声词。“淅沥”形容轻微的雨声。

豁(huō)：裂开。

狩(shòu)猎：打猎。狩，特指冬天打猎。

彪(biāo)形大汉：彪形，形容人躯干壮大，象老虎一样。彪，小老虎。

碾(niǎn)：碾子。

钦敬：钦佩尊敬。

四、范读课文。

放录音，或指定学生朗读。

五、师生共同讨论：编写段落提纲，理清全文脉络。

根据预习要求，学生口述段落提纲，指出文章中承上启下的语句，明确全文的叙事线索和记叙顺序。

提问：课文分几大段？每段的主要内容是什么？文章是以什么线索贯穿全文的？按什么顺序写的？

讨论后教师归纳（利用小黑板），

(一) 访问董昆

(从文章开头到“是一派热闹的丰收景象”)

(二) 想起尚二叔(插叙)

(到“才忽然想到自己原来对打猎有着这样浓厚的兴趣”)

《猎户》 (三) 看望“百中”老人(插叙)

(到“摸摸獾身上还有点儿温呢”)

(四) 访董昆未遇

(到“要大踏步迈向景阳冈”)

(五) 遇到董昆

(到文章的结尾)

文章是以“我”访问董昆为线索，以时间为顺序写的。记叙中有插叙。

提问：哪些语句在文章结构上起承上启下的作用？

讨论后教师归纳：

“我想：董昆是什么样子呢？可象家乡的尚二叔？”

这几句照应第一段的“我们到红石崖去访问打豹英雄董昆”，并通过对董昆形象的猜测，联想到尚二叔，很自然地引起对尚二叔的回忆和描写。

“咱们先绕道去望望‘百中’老人吧。”

这一句结束了上文对尚二叔的描写，引出了“百中”老人的故事，从回忆中的打猎生活过渡到现实中的打猎生活，从而使文章出现了波折，增加了读者的悬念。

“场长说：‘走吧，老人跟董老大最熟，说不定到红石崖去了呢。’”

这几句结束了对“百中”老人的看望，很自然地带出了“百中”老人的叙述，从而过渡到去红石崖访问董昆。

“可是又不巧，踏上红石崖，不但‘百中’老人没有来，

就连董昆也到县城领火药去了。”

这几句不仅照应了上文的“不巧”，而且使文章的情节波澜起伏，访问再次出现了曲折。

“这时候倒真巧了。”

这一句照应了上文的两次“不巧”，从而很自然地引出董昆。

提问：文章有哪几处注意了照应？

讨论后教师归纳：

1. 提到董昆的中式钢枪，照应开头的“打豹英雄”。

2. 听了打猎的故事，“精神抖擞、浑身是力量”，象喝足了“透瓶香”。这就很自然地照应了上文“自己原来对打猎有着这样浓厚的兴趣”。

3. “天晴了。很好的太阳。”这一句照应了前面写到的“深山夜雨”。

这么一篇短短的散文，作者竟把三个人物有详有略地组织在一起，写得紧凑而富于变化，错综而有条理。前后共经历一天半的时间，却把访问董昆的见闻和回忆写得清清楚楚。这和作者构思周密，结构精巧的艺术功力是分不开的。阅读时如果注意了这些特点，掌握了文章的思路和脉络，不仅有助于理解文章的内容，而且对克服作文平铺直叙、过渡无术的毛病具有借鉴作用。

五、布置作业。

（一）朗读课文。

（二）思考题：

1. 文章描写的主要人物是谁？为什么要插叙尚二叔和“百中”老人？

2. 为什么要把董昆和他的猎豹故事安排在最后写？

3. 文章中的三个人物在写法上有什么不同？

(三) 文章中用了一些整句，试找出几个来，并用铅笔在书上划上记号。

第二课时

教学内容和步骤

一、复习检查。

(一) 听写

雉鸡 绰号 撵 怅惘 蓊郁 狩猎 碾
钦敬

(二) 学生朗读第一、二自然段。

二、引导学生分析人物和景物描写。

提问：第一自然段在文章中有什么作用？

文章一开始就交代了事情发生的时间——“正是大好的打猎季节”，点明了事件“我们到红石崖去访问打豹英雄董昆”，呼应了题目，暗示了行文的线索，有力地引起了下文。

提问：“我”上路后看到的田野景象有什么特点？它和下面的行文有什么关系？（利用小黑板）

深秋田野 的景象	静景	太阳，照暖得象阳春三月。 高粱秸，竖成攒，象尖塔。 庄稼，堆成垛，象小山。	农业丰 收图
	动景	鸽子，在路上啄食，频频点头， 咕咕咕呼唤着，文静地挪 动着脚步，哄的一声飞 起，唰地一声落下。 场院里，有说有笑，一派热闹。	

这幅绘声绘形的丰收图生动地表明了农忙刚过，预示着猎忙即将到来，暗示了打猎和保护生产有着密切的关系。

学生齐读第三、四、五自然段。

提问：“我”回忆尚二叔时突出了哪些特点？哪些语句流露了“我”喜爱尚二叔的情感？

文章对尚二叔的描写充满了几时的情趣，富有强烈的感情色彩。文章在交代了“我”和尚二叔的关系以及尚二叔的工作（打猎，兼给学校打更）以后，着重抓住他是“猎户”的特点加以描述。尚二叔住的茅屋是矮小的。屋里的陈设是小锅、小灶。土炕上铺着苇席和狼皮。墙上挂满斑斓的羽毛皮。枕边悬着猎枪和药葫芦。

尚二叔的性格是“孤单”、“乐观”、“爱逗小学生玩儿，爱给小学生讲故事”。所以“我”对尚二叔的小院子“很喜欢”，对屋里的陈设“也喜欢”，对猎枪和药葫芦“最喜欢”。这些词语十分鲜明地流露了“我”敬爱尚二叔的情感。

特别是跟着尚二叔打猎更充满了神奇的色彩和无限的欢乐。在“我”看来，帮尚二叔提药葫芦是“很美的差使”。背猎物是“一种地地道道的凯旋”，“感觉到有点儿将军的神气”。讨一枝两枝雉鸡翎是最得意的奖赏。这就生动而真切地写出了“我”对打猎有着浓厚的兴趣。

提问：文章是怎样描述“百中”老人的射击本领的？为什么要提到老大娘的介绍？

对于“百中”老人，文章是从侧面描写的。首先是通过林牧场场长的话概括介绍了老人的射击本领和“百中”绰号的来历：“老打坡的”，“夜里能够百步以外打香火”，“百发百中”。同时举出打猎的具体事例加以印证：头天说打猎，“第二天他真的就掂来了一只獾”，“摸摸獾身上还有点儿湿呢”。接着通过一位老大娘的介绍，说明老人“到哪里都有吃有住”，这就和尚二叔在旧社会的遭遇形成了鲜明的对照，表

明了老人生活的幸福和社会主义制度的优越。

指定学生朗读描写“深山风光”的两个自然段（从“走下一道山岗”到“好不繁茂兴旺”）。

提问：作者是抓住什么特点描绘这两段景物的？它对表现人物有什么关系？

（学生回答后，教师利用小黑板小结。）

	流水：潺潺
深山的特有风光	野鸡：咯咯咯地飞。
	野兔：拼命地跑。
林牧场的繁荣景象	槲树、马尾松：蓊郁苍翠。
	牛棚、马棚：一排一排。
	菜园、苗圃：一片一片。
	蜜蜂：嗡嗡扬扬。
	羊群：象朵朵白云

在这两幅绚丽的风景画里，作者把摹声、状物有机地结合起来，做到了色彩鲜明、动静结合。整个画面充满了无限生机，读者仿佛和“我”一起欣赏着深山的风光。

这两幅优美的风景画不仅展现了打猎的广阔天地，为主要人物董昆的出场渲染了浓郁的气氛，说明了董昆打猎小组保护生产的作用，而且描绘了林牧场的繁荣景象，歌颂了人民改造自然的伟大力量，抒发了作者赞美的激情。

提问：在董昆没有出场以前，文章是怎样从侧面表现董昆的？

写“我”见到董昆打猎小组打的野物种类多，数量大，正反映了打猎小组不但保护了庄稼牲畜，而且生产了肉食皮毛，成绩显著。特别是董昆的成绩更为突出，所以县里奖给他一支中式钢枪。

文章还通过描写“娓娓动听的一部猎经”，形象生动地暗

示了董昆丰富的打猎经验。

这些侧面描写使读者在董昆出场以前已经对他产生了敬慕之情。

学生朗读正面描写董昆部分（从“这时候倒真巧了”到文章的结尾）。

提问：文章是怎样正面描写董昆的？

文章首先勾勒了董昆的肖像：“宽肩膀，高身材，手粗脚大，力气壮得能抱得起碾滚子”。——这是一个“彪形大汉”。他“人很爽快，又有些腼腆”，“不笑不说话”，可是当他眯缝着眼睛微微一睁，“就有一种闪烁的射人的光芒”。“据说在漆黑的夜里，他能识别猎物的踪迹哩”。这就抓住董昆的眼睛，画龙点睛地描述了一个猎人的突出特点。

文章接着结合介绍董昆打猎的经历，着重描述了他鲜明的爱憎情感。他从“十四岁开始打猎”。先是“恨地主也恨在狼身上”，“跟狼拚上了，见了就打”；后来是“鬼子、国民党跟狼一齐打”。这是他憎恨敌人的一面。“前年，金钱豹吃牛，吃羊，闹得很凶”，还咬死了一个小姑娘。他出于对人民的真挚的热爱，用了“四天四夜”的时间，“先后打了二三十枪”，最后和金钱豹展开了血淋淋的搏斗：用“头顶住豹子的下巴，两手紧搂住豹子的腰身，跟它打了二十多个滚”。他虽然右胳膊受了伤，“有的筋都差点儿断了”，但金钱豹终于被打死了。这些描写生动形象地表现了董昆为民除害，英勇拼搏的精神，给人留下了深刻的印象。

文章最后通过对话进一步表现了董昆的英雄气概：“野兽也好，强盗也好，只要害人，不管它是狼，是豹，还是纸老虎，我们统统包打。不怕撵到天边地边或者受尽千辛万苦，要打就一定把野兽和强盗消灭！”这些铿锵有力的话语不仅显示

了董昆顽强的斗争意志，而且表现了他必胜的信念。

讨论三个人物在文章中的地位和作用。

讨论题：文章主要是写打豹英雄董昆，但为什么要插叙尚二叔和“百中”老人？又为什么要把董昆和他猎豹的惊险故事放在最后写？

结合学生的讨论教师小结：

写尚二叔和“百中”老人主要是为了陪衬和烘托董昆。由于文章将尚二叔和“百中”老人安排在前，从侧面描写了两个不同时代的老猎人的特点，从而更突出了董昆继承了老猎户的斗争经验和顽强精神。

文章把董昆和他猎豹的惊险故事安排在最后写，是为了造成悬念，引人入胜，使文章跌宕起伏，曲折多变，始终紧紧扣住读者的心弦，使读者更关注情节的发展，急欲知道后事如何，越读下去越有兴味。这样处理就使董昆这个英雄人物显得更加有光彩，给读者留下的印象更深刻。

三、以练代讲，组织课堂练习。

（一）学生从课文中找整句，并说明它们的表达效果。

整句举例：

1. 狼有狼道，蛇有蛇踪。
2. 狼走岭脊，狐走山腰，獾走沟底。
3. 不涸泽而渔，不焚林而猎。

整句的表达效果：形式整齐，节奏明快，易于上口，长于抒情。

（二）根据“思考和练习”第五题，学生说明叠字在摹声绘状、表情达意上的作用。

参考答案：

1. “柔软”只能说明衰草的性状。“软软”则写出了

“我”对草的感受。

2. “频繁”只能表明动作次数多。“频频”不仅描绘了鸽子的动态，而且写出了动作的连续性。

“咕地”只描写了鸽子的叫声。“咕咕咕”摹写了音响，声音具体形象，给人以连续感。

3. “地地道道”语意更强。

4. “紧紧”比“紧”的语意更强烈，有紧迫感。

5. “郁郁苍苍”形象地描绘了树多色浓的景象。

6. “嗡嗡扬扬”绘声绘形，突出了蜜蜂喧闹的特点。

7. “朵朵”不仅表明多，而且描绘了情态。

叠字在摹声绘状、表情达意上的作用：

绘声绘形，加重语意，富于表现力，增加形象性，有助于表达强烈的情感和细腻的感受。

四、布置作业。

(一)熟读回忆尚二叔的几段文章。

(二)在你的童年生活中使你最动感情的是哪一件事？试以“童年趣事”为题写一篇短文。

板书设计

董昆	肖像	彪形大汉；宽肩膀，高身材，手粗脚大，力气壮。眼睛眯缝着，闪烁着射人的光芒。	打豹英雄
	情感	憎恨敌人； 热爱人民。	爱憎分明
	事迹	打狼，打鬼子和国民党反动派。 打死金钱豹。	为民除害 英勇拼搏

教案设计说明

一、这篇优美的散文以“打猎”为中心，把三个猎人的活