



星级宾馆酒店 室内设计精华

主编 薛晓峰 陈煜堂 宏亮

黑龙江科学技术出版社



星级宾馆酒店室内设计精华

主编 薛晓峰 陈煜堂 宏 亮

黑龙江科学技术出版社

《星级宾馆酒店室内设计精华》编委会

主 策 划：曲家东

主 编：薛晓峰 陈煜堂 宏 亮

副 主 编：苗 壮 刘大军 吴冬梅

编写人员：苗 壮 刘大军 吴冬梅 郑玉芝

摄 影：永 明 张清环 曾俊强 杨晓宝

张 丽 春 晓 胡景凡 张明远

参 与 制 陈光中 李晓勇 何舒雅 张 莹

作 人 员：陈玉敏 傅丽伟 张晓阳 胡 清

周玉森 黄 亮 赵永志 王 辉

刘 鹏 孙玉洁 郝志刚 宋远达

《星级宾馆酒店室内设计精华》

主 编：薛晓峰 陈煜堂 宏 亮 责任编辑：曲家东

封面设计：刘道义

版式设计：盛 云

黑龙江科学技术出版社 出版 (哈尔滨市南岗区建设街 41号)

新华书店总店北京发行所 发行 (北 京 北 礼 士 路 54 号)

辽宁美术印刷厂制版 印刷 (沈阳市皇姑区北陵大街 17 号)

787×1092毫米 16开本 15印张 300千字

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷

印数：1—4000册 定价：116.00元

ISBN7 - 5388 - 2707 - 2/TU · 178

前 言

曾几何时，在我国960万平方公里的土地上竟没有一家五星级宾馆。然而，风乍起，吹皱一池春水。伴随着改革、开放，经济高速发展的大潮的“北伐”、“西征”，一幢幢造型各异、流光溢彩、雄伟挺拔、环境典雅的豪华建筑——星级宾馆——出现在长城内外、大江南北，它们不但是我国奉行不断改革、开放政策的历史见证，而且正作为各地积极改善投资环境的“硬件”，迎接着八方来客，四海宾朋。

为了帮助我国广大的建筑师和室内设计师了解和掌握星级宾馆、酒店室内空间的各种装饰设计要求，熟悉各种装饰风格、装饰材料和各种设计手法，提高室内装饰设计水平，推动我国室内装饰设计行业的发展，蒙香港永明装饰材料有限公司的大力支持与合作，我们推出了《星级宾馆酒店室内设计精华》一书。

近年来，香港永明装饰材料有限公司作为最早进入中国大陆经销装饰材料的香港企业之一，为促进我国室内装饰事业的发展做出了卓越的贡献，目前，其连锁店遍布国内几十个大中城市，在我国数百家星级宾馆、酒店的室内装修中，很多都使用了该公司提供的装饰材料。1992年7月—1993年7月，在该公司中国大陆市场部总监陈煜堂先生的支持下，我们用了一年的时间，先后拍摄了上海、北京、广州、深圳、南京、珠海、大连、沈阳和哈尔滨等地的几十家三星级以上宾馆、酒店的室内设计作品，这些颇具特色的室内优秀设计代表了目前世界上最好的设计，许多方案出自著名设计大师之手。我们深信，这本书的出版，必将对我国室内设计水平的进一步提高起到一个良好的推动和促进作用。

最后，我们要说的是，本书的组织工作能够得以顺利完成，是社会多方面支持和帮助的结果，在此，我们向为此书出版提供许多珍贵资料和巨大帮助的香港永明装饰材料有限公司和书中所涉及到的有关宾馆、酒店的朋友们，向陈煜堂先生、薛晓峰先生、陈兴中先生、杨晓宝先生、何舒雅小姐及在本书出版过程中给予帮助的所有朋友们表示诚挚的感谢。我们衷心希望，本书的出版能受到广大读者的喜爱。

编者

1994年12月

目 录

整体设计介绍——广州花园酒店	5
公共交通活动空间设计	14
休闲娱乐健身美容空间	80
办公与其他空间设计	122
客房空间设计	130
餐饮空间设计	180



外观



外观夜景



后侧外观



这个大堂的设计采用了传统的中国古典风格与现代建筑相结合的设计手法。在空间设计及材料使用上都是现代建筑的范例，而棚中的造型则采用了中国古建筑的龙纹藻井形式。对面墙上的壁画所采用的也是中国古典壁画的平面散点构图形式。



国际会议中心



法式设计之名仕阁，满载欧陆情怀，雍容华贵。

柱间的圆形拱，多立克柱式及花盆的造型无一不体现着古罗马的风格特点。



井格式的天花、隔断，红色的柱子及传统的灯笼等都是中国古代木构架建筑的风格特点。



这间餐厅叫“茗园”，用花茗做点缀更增加了此餐厅的语意感。

半圆形的沙发卡座具有和睦、亲近的特点。这种卡座形式常用于酒吧间。

此为花园酒店长住客会所。



酒吧之一荔湾亭

单间采用古代民族风格的游船形状，增添了一种特殊的情调。



美容美发室



花园酒店薄饼屋。

这个美第奇雕像给这间现代化的餐厅增添了一点怀古幽思。



总统套房



标准客房



会议室



这间宴会厅的墙面所采用的彩色装饰纹样，改变了整个房间室内的整体气氛，使整个环境显得热烈、丰富。



公寓



荷塘雅座



天棚上的大吊灯在尺度体量、造型特征上都极具表现力，为大厅带来鲜明的个性。





具有凸凹变化的地面与具有装饰感的拱型木隔断创造了两种不同的区域感。



入口上方的瓦、滴水，加上翠绿的青竹，展现出一幅古典园林意味的天然图画。



绿化物可以协调人与环境的关系。使人既不得被建筑包围所产生的封闭感，又不得像在室外那样，因失去蔽护而产生不安定感。