

东方文化经典系列

林蝶者言

夕

庄子人生箴言录

赵长才 盛 鸣 陈选公 编著

北京东方城文化科技服务有限公司策划
社会科学文献出版社

东方文化经典系列

林蝶者言

庄子人生箴言录

赵长才 盛 鸣 陈选公 编著

北京东方城文化科技服务有限公司策划
社会科学文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梦蝶者言：庄子人生箴言录/赵长才等编. -北京：
社会科学文献出版社，1998. 6

(东方文化经典系列)

ISBN 7-80149-011-8

I. 梦… II. 赵… III. 庄周-人生哲学-箴言 IV.
B223. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 14833 号

· 东方文化经典系列 ·

梦蝶者言——庄子人生箴言录

著 者：赵长才 盛 鸣 陈选公

责任编辑：曲翰章 雁 声

责任校对：丁新丽 张景秋

封面设计：孙元明

责任印制：窦建中

出版发行：社会科学文献出版社

(北京建国门内大街 5 号 电话 65139963 邮编 100732)

经 销：新华书店总店北京发行所

排 版：中国人民解放军第一二〇二工厂

印 刷：四季青印刷厂

开 本：850×1080 毫米 1/32 开

印 张：8.5

字 数：177 千字

版 次：1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印 数：00001—13000

ISBN 7-80149-011-8/B·004 定价：13.80 元

版权所有

翻印必究

东方书城出版弁言

东方书城,是由北京东方城文化科技服务有限公司策划组织的一套丛书。本丛书将有计划地出版一批在海内外具有较高学术水平和较好市场反响的人文科学著作,以推进我国人文科学研究和国民素质的提高,为建设有中国特色的社会主义精神文明建设做出贡献。

本丛书拟具体分为多个系列,聘请海内外的一流专家学者为顾问,邀集国内优秀的作者和译者共同开发,力争使本丛书成为高水平、高格调的人文丛书。考虑到当代人文科学的开放性特点,本丛书欢迎海内外学者及对人文科学感兴趣的企业界精英共同经营,并提出宝贵意见。

东方书城编辑委员会

前言：走近庄子

两千多年前，有人做了一个梦，梦见自己变成了一只蝴蝶，翩翩起舞，悠闲自得，快意万分。不一会儿，梦醒了，发现自己僵卧在床上，不禁迷惘了：这是怎么一回事？是自己做梦变成了蝴蝶，还是蝴蝶做梦变成了自己？自己和蝴蝶原本应该是有所分别的呀？然而，这时他却相信自己和蝴蝶之间的界限消失了，相互融合为一了。做这个梦的是一位哲人，他的名字叫庄周，他把这个梦写入自己的书中，在《庄子·齐物论》里面。

这确实是一个非常奇特的梦，我们相信类似的梦许多人都曾做过，只是在梦境中变成的对象可能会有所不同，或许是马，或许是牛。真正奇特之处在于做梦人醒来后的感受，分不清是自己刚才做梦变成了蝴蝶，还是现在蝴蝶做梦变成了自己，于是我即蝴蝶，蝴蝶即我，我与蝴蝶不分彼此。这绝不意味着做梦人尚在梦呓之中，迷迷糊糊，懵懂不清，而是表明做梦人在梦境的启迪下发现了一种哲学，一种美学，当然也是一种价值了。这种价值是对于人的存在本质问题的一种看法，充满了对人类大慈大悲的文化关怀，尽管它可能不是一粒糖果，而是一盆冰凉的清水，但是却具有终极性意义。不要小视庄周的这一个梦，它是一种文化象征，一个思想

符号，庄子给它起名为“物化”。“物化”的涵义堪称精妙，概而言之即物我界限消解，万物融化为一，其义界广泛涉及哲学、美学、伦理等诸多方面，在中国思想文化史上产生了深远的影响。

能做如此奇特的梦，能有如此奇特的感受，这样的人一定是一个奇人。是奇人必定有奇特的思维，有奇异的行动，有奇妙的言语，有奇奥的书，对此我们无需有丝毫怀疑。庄子正是这样的一个奇人，他的奇特之处亦正在其思想言行之奇，在其著作《庄子》之奇。那么，庄子到底是一个什么样的人呢？《庄子》到底是一部什么样的书呢？庄子的思想学说到底有些什么样的特点呢？

庄子姓庄名周，战国时期宋国蒙（今河南商丘）人，活动年代约在周烈王与赧王之间（公元前369年～前286年），大致与孟子、荀子同时代，稍后于孟子，略早于荀子。

关于庄子的生平身世，史书记载不多，只在司马迁的《史记·老子韩非列传》中有简略记述，此外《庄子》本书中的一些言谈也约略透露了些庄子的身世信息，但毕竟非常有限。因此，我们只能从这些极有限的材料中窥见些大致的情况。庄子曾做过漆园吏，但是可能任职不久即离去了，从此再未入仕，一直过着隐居生活。楚威王听说庄子贤能，便派使者以千金聘请他作宰相，庄子坚辞不就，对使者说：千金，重利也；卿相，尊位也。但却好比祭祀用的牛一样，畜养多年，衣以文绣，一旦被牵进太庙作祭品时，就是想做一头自由的小猪也不可能了！你赶快走开，不要玷污我，我宁愿像条小鱼，在

污泥浊水中自得其乐、也不受国君的束缚。庄子可能还与当时赵国、魏国的诸侯有过接触，但似乎也未受到青睐和赏识，抑或庄子对他们根本不感兴趣，也未可知。庄子一生贫寒，住在穷闾厄巷，生活相当窘迫，有时靠打草鞋为生，竟至有无米为炊，要跑到监河侯那里赊米下锅的窘况。他去见魏王，身上穿的是补了又补的粗布衣服，草鞋上的带子也是断了又接起来的。即使如此穷困潦倒，庄子依旧不违初衷，坚持不与当政者合作，对功名利禄和政治权贵表示出极度的蔑视。正因庄子对现实社会采取批判和逃避的态度，故交游不广，朋友不多，门徒亦有限。在当时思想界的名人中，庄子独与惠施往来密切，相互论辩，共同切磋。南宋理学家朱熹说：“庄子当时亦无人宗之，他只在僻处自说。”也确是实情。无疑地，庄子的思想学说与其所处的时代和生活经历有着密切的关系。

庄子一生追求个人的绝对自由，是一位具有强烈浪漫主义精神气质的思想家。他的哲学思想中既有精辟的见解，又充满了深刻的矛盾。他知识广博，想象丰富，吐论峥嵘，奇言浩荡，文笔恢诡谲奇，汪洋恣肆，仪态万方，意出尘外，怪生笔端。这一切使他成为中国历史上一位最具特色的哲人。他的思想学说比较完整地保存在其著作《庄子》一书中，是留给我们后世的一笔宝贵的精神财富。

如同先秦其他一些诸子书一样，《庄子》一书的成书情况亦非常复杂。严格地说，《庄子》应该是一部庄周学派的著作总集，因为其中的篇章有的是出自庄子手笔，有的是经弟子整理的庄子的讲话记录，

有的则是庄子后学的作品，还有的甚至是与庄周学派无关的其他学派的作品。在漫长的历史中，《庄子》一书也经历了较大的变迁。司马迁在《史记》中称庄子“著书十余万言”，《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇，但是现存的《庄子》仅三十三篇，为晋代人郭象所编，可见现在的《庄子》一书已经不是古本《庄子》了。《庄子》分内篇、外篇和杂篇，内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇。由于内篇与外杂篇在思想内容方面存在着差异，所以其中哪些篇目是庄子所作，哪些是庄子后学所作，哪些根本就不是庄子学派的著述，历来争议很大，众说纷纭，莫衷一是。有人认为内篇为庄子自著，外杂篇则出自庄周后学，有的人则认为外杂篇中的相当一部分是庄子本人的著作，而另一部分和内篇则为庄子后学所著，还有人认为《庄子》一书基本上都是庄子的著作。其中第一种意见为传统的看法，比较流行，并且仍为当代大多数庄学研究者所接受。我们的意见是，要将《庄子》各篇的著作归属权一一厘清，困难是极其大的，几乎是不可能的事情。但是有一点是可以肯定的，就是《庄子》一书基本上是辑录以庄子为中心代表而又包括其后学在内的整个庄子学派作品的一部文集。尽管内篇与外杂篇在思想方面有所差异，但是这种差异属于庄子学派内部的分歧，并没有损害该书在思想上的完整性、系统性，所以可以也应该将其作为一个整体来看待，只是要注意到书中窜入了明显不属于庄子学派的个别篇章或一些段落，在分析《庄子》的思想学说时应将它们排除在外。本书所选即以此为原则，对一些篇目中那

些我们认为不属于庄周学派的文字概不选录，对《庄子》各篇的著作归属不特意作说明，所以我们在“导读”中经常讲述到的庄子实际上便代表整个庄子学派。

庄子的思想学说“本归于老子之言”，而又“别为一宗”。在宇宙本体论和自然主义的人生哲学方面，以及直觉主义的思维认识论方面，庄子继承了老子的道论思想，而又有所发展；在相对主义价值论和虚无主义人生观方面，则明显地不同于老子，确乎“别为一宗”。下面我们对庄子的思想学说作一简要的介绍。

一、“虚”、“无”的本体论

庄子承袭老子的本体论学说，亦以“虚”、“无”之“道”为宇宙自然、万事万物之本根、本体，他在《大宗师》中这样描述“道”的本体：“自本自根，未有天地，自古以固存。神鬼神帝，生天生地，在太极之前而不为高，在六极之下而不为深。先天地生而不为久，长于上古而不为老。”又说：“道有情有信，无为无形。”在《知北游》中描述“道”的特点是“无所不在”，但是“视之无形，听之无声”，“不可闻，不可见，不可言，不可名”，“道”“可以贵，可以贱，可以约，可以散”，等等，对本体之“道”的特征作了多方面、多角度的勾划。我们可以从中看出，在宇宙本体论方面，庄子基本上继承了老子的思想，“道”在他那里亦是一个用来代表宇宙自然之本体、本根的最高范畴。

二、有机的自然观

庄子的自然观认为：万物生于道，有生于无。他

在《齐物论》中说：“有始也者，有未始有始也者。有未始有夫未始有始也者；有有也者，有无也者，有未始有无也者，有未始有夫未始有无也者。”在“有”之前的“无”，当“有”有了之后，由气而形而生。故《天地》篇云：“泰初有无，无有无名，一之所起，有一而未形，物得以生，谓之德。未形者有分，且然无间，谓之命，留动而生物，物成生理，谓之形。形体保神，各有仪则，谓之性。”关于宇宙之发生，《秋水》篇云：“物之生也，若骤若驰，无动而不变，无时而不移。何为乎？何不为乎？夫固将自化。”所谓“自化”即自然无为而无不为，这也正是“道”的功能，所以《天道》篇说：“夫虚静恬淡寂寞无为者，万物之本也。”《至乐》篇说：“天无为以之清，地无为以之宁，故两无为相合，万物皆化。芒乎，芴乎，而无从出乎！芴乎，芒乎，而无有象乎！万物职职，皆从无为殖。故曰：天地无为也，而无不为也。”“道”为“众妙之门”（老子语），为万物存在之根据，生死出入之所由，其虽然无体无形，但是又确有实体，万物依循“道”而出入变化，“已化而生，又化而死”（《知北游》），新陈代谢，无穷无尽。

三、“自然”、“无为”的人生观

庄子在《天道》篇中说：“无为也而尊，朴素而天下莫能与之争美。夫明白于天地之德者，此之谓大本大宗，与天和者也；所以均调天下，与人和者也。与人和者，谓之人乐；与天和者，谓之天乐。”所以庄子论人生，主张去累从天而同于天，与“道”俱化，以“自然”、“无为”为最高人生理想。

在这里，“自然”的涵义为自然而然，不以人为之力伤害本真天性。做到了这个，也就做到了“无为”，所以“自然”即“无为”，“无为”即“自然”。庄子的生死观、道德观、政治观均以这种人生观为价值核心。在生死问题上，庄子持达观而超越的态度。《大宗师》言：“大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。”又《刻意》篇：“其生若浮，其死若休。”又《至乐》篇：“生者，假借也，假之而生。生者，尘垢也，死生为昼夜。”以生为寄，以死为归；以生为劳，以死为息，齐死生，一寿夭，对生死确实达到了彻底的解脱超越。之所以如此，是因为能做到“上与造物者游，而下与外死生、无终始者为友”（《天下》），能“应于化而解于物”，“不知所以生，不知所以死”，“不知说（悦）生，不知说（悦）死”。所以，庄子主张齐死生，外死生，忘怀死生，无畏死生，依大化流行，顺自然变化，全生重生。庄子认为如果达到了这样的顺自然而生死的境界，便进入了“天乐”境界：“知天乐者，其生也天行，其死也物化”（《天道》）。《庄子》一书中描写了一系列“圣人”、“真人”、“至人”的形象，他们实际上都是庄子所认同的理想人格的化身，而庄子的理想人格与人生观是一而二的。在这样的人生观的支配下，庄子在道德观方面持超现实的态度，在政治观方面则是无政府主义。他认为世人追求“有为”，执迷而不悟，犹处梦中；“有为”之我多欲好知，而多欲则伤性，好知则失真。因而主张做到弃世离俗，去知去欲，忘己而免于物累，达到物我统一的大觉大悟。庄子又认为最理想的政治是无为而

治，所以既反对极端人为的功利政治，又反对儒家的救世政治，而主张绝圣去智，循道而行，自然天放，此所谓：“游心于淡，合气于漠，顺物自然，而无容私焉，而天下治矣。”（《应帝王》）

四、直觉主义的思维认识论

庄子认为，对外在世界的认识，不能用感官来知觉，亦不能用常规的理性来分析，而应该是直观而悟解。《马蹄》篇说：“同乎无知，其德不离。”《大宗师》篇曰：“离形去知，同于大通。”好知失真，不如无知。“无知”实际上是一种彻悟，由于不知无知，便无物我之分，物我合一，其所知才是超越感官、理性之知，才是大知、全知、深知。《庄子》中讲了许多由于去除感知而直观体认的寓言故事，如“泰清问道”、“象罔”、“庖丁解牛”等，均是为了说明这一问题。其中“泰清问道”是这样说的：泰清问无穷知道否？无穷答不知。问无为，无为曰知。以此二人之言问无始，无始曰：“不知深矣，知之浅矣；弗知内矣，知之外矣。”于是泰清叹曰：“弗知乃知乎！知乃不知乎！孰知不知之知？”（《知北游》）。这样的认识过程也就是体悟“道”的过程，因为在道家看来，“道”同时又是认识的最高目标，是终极真理。《知北游》中如是说：“无始曰：道不可闻，闻而非也。道不可见，见而非也。道不可言，言而非也。……有问道而应之者，不知道也。”也就是说，不依靠言语知见，而是由智慧领悟，才能体认道，获得真知，此正所谓“无思无虑始知道，无处无服始安道，无从无道始得道”。（《知北游》）

五、相对主义的价值论

老子从“反者道之动”这一观念出发，主张以辩证的观点看问题。庄子一方面继承了老子的朴素辩证法，同时却走得更远，滑入了相对主义的泥沼，因此在庄子那里朴素辩证法与相对主义兼而有之，有时是搀合在一起，难分彼此。庄子认为，宇宙万物的生灭存在，各有其场合情境，一切事物的存在都是“方可方不可，方不可方可”（《齐物论》），各有是非在，此是则彼非，真理的是非亦然，没有一成不变的道理，没有真理。《寓言》篇说：“有自也而可，有自也而不可；有自也而然，有自也而不然。恶乎然？然于然。恶乎不然？不然于不然。恶乎可？可于可。恶乎不可？不可于不可。物固有所然，物固有所可，无物不然，无物不可。”《秋水》说：“因其所大而大之，则万物莫不大；因其所小而小之，则万物莫不小。知天地之为稊米也，知毫末之为丘山也，则差数睹矣。”既然一切都是相对的，是非是相对的，生死是相对的，万物相对而存在，是非相因而成，那么也就无需辨什么真理了，最好是“不敖倪于万物，不谴是非，以与世俗处。”（《天下》）庄子的这种相对主义的价值观，实际上与他的“虚无”哲学有着内在的联系，因为既然自然与人生的一切变化全不由己，全不关己，都依于天道，那么所谓的价值、真理就显得完全多余，正如《齐物论》所说：“天地与我并生，而万物与我为一。既已为一矣，且得有言乎？”所以，相对主义价值论便成为庄子“自然”、“无为”认识论、人生观的必然结果。

以上对庄子的思想学说作了一个极其简要的介

绍，庄子的思想学说产生于战国时期百家争鸣的文化氛围之中，具有深刻的社会批判性，批判的矛头更多地是对着儒家的礼乐文化，关于这一点我们从书中随处可见的对儒家思想学说所作的解构便可以看出。道家思想与儒家思想虽然在价值观方面分野不同，但是又存在着互补性，并因此而形成了中国传统文化中的儒道互补。在入世进取方面，儒家思想当然起主导作用；在修身养性方面，道家思想则深入人心。所以，从中国传统知识分子的精神史来看，庄子思想并不是什么“异端”，而是“正统”，正如宋代人叶适所说：“自周之书出，世之悦而好之者有四焉：好文者资其辞，求道者意其妙，泊俗者遣其累，奸邪者济其欲。”庄子思想的评价，历来褒贬不一，毁誉参半。我们认为，对于《庄子》这样一部哲理性极强的著作，认为其全然对或者全然错，都是不足取的。庄子的思想学说对于我们理解宇宙自然规律，理解人与自然的关系，认识社会、人生，都具有启迪意义。尤其是在当代社会，科技、商业高速发展，文化冲突日益激烈，从而给自然环境和人类精神生活带来种种危机的情况下，庄子哲学中强调人与自然和谐统一，反对“异化”的思想，更获得了世界意义。这样说并不意味着我们要完全按照庄子所言的那样来行事，而是说庄子思想可以给我们提供一个参照系统，无论是对人生持功利进取态度者，还是追求恬淡人生境界者，都可以从中发现自己，反思自己，从而在精神、智慧方面获得一种充实。道家是主张“无用之用”的，其实我们对庄子思想学说正应该持这样的态度。《庄子·外物》篇

中有这样一段对话：“惠子谓庄子曰：‘子言无用。’庄子曰：‘知无用，而始可与言用矣。夫地非不广且大也，人之所用容足耳。然则厠足而垫之致黄泉，人尚有用乎？’惠子曰：‘无用。’庄子曰：‘然则无用之为用也，亦明矣！’”从庄子的这一番言说，我们不是可以得到某种启发吗？此外，对于庄子在阐释自己的思想时所用的一系列概念范畴，如“自然”、“无为”、“虚”、“无”，“天”、“德”、“坐忘”、“虚静”等，一定要将它们作为哲学概念来看待，了解其真正的哲理内涵，而不宜仅仅从字面意思来理解，这里正好用得上庄子所主张的所谓“得鱼忘筌”、“得兔忘蹄”方法。

本书选录《庄子》各篇中的哲理与文采俱佳且颇富人生启迪意味的段落或语句，加注，语译，并作一定的评点式说明，汇为一编。在选录过程中，我们注意选那些最能代表庄子思想的文字，凡我们认为不属于庄子思想范畴的概不选录。在版本方面，以郭庆藩《庄子集释》本为据，对个别文字适当地参照不同版本作了一些校改，择善而从，不作说明。在注释方面，务求简明，参考、吸收了当代庄学研究的一些成果，谨表谢意。由于编著者水平有限，其中之错误在所难免，祈请读者指正。

盛 鸣

一九九七年十一月十日

目 录

前 言：.....	1
逍遥游（九则）.....	1
齐物论（二十则）.....	11
养生主（五则）.....	32
人间世（十四则）.....	36
德充符（十则）.....	49
大宗师（十一则）.....	59
应帝王（四则）.....	70
骈拇（四则）.....	74
马蹄（三则）.....	80
肱篋（六则）.....	86
在宥（七则）.....	94
天地（九则）.....	102
天道（五则）.....	112
天运（七则）.....	120
刻意（四则）.....	126
缮性（三则）.....	133
秋水（三则）.....	137
至乐（四则）.....	142
达生（五则）.....	149
山木（五则）.....	156
田子方（四则）.....	163
知北游（四则）.....	171
庚桑楚（十二则）.....	177
徐无鬼（六则）.....	191

则阳（四则）	200
外物（六则）	206
寓言（三则）	215
让王（八则）	218
盗跖（六则）	228
渔父（五则）	235
列御寇（九则）	241
天下（四则）	250