



2003 年 中国室内设计 大奖赛优秀作品集

2003 Excellent Collection of China
Interior Design Competition

住宅建筑篇 上册

House Buildings

中国建筑学会室内设计分会 编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

2003年

中国室内设计大奖赛 优秀作品集

住宅建筑篇·上册



中国建筑学会室内设计分会 编



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

2003年中国室内设计大奖赛优秀作品集 / 中国建筑学会室内设计分会编. —天津: 天津大学出版社, 2004. 1
ISBN 7-5618-1843-2

I. 2… II. 中… III. 室内设计-作品集-中国-现代
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第091989号

2003年中国室内设计大奖赛优秀作品集

编辑委员会

张世礼 李书才 劳智权 饶良修 周家斌 赵虎

出版发行: 天津大学出版社
出版人: 杨风和
地址: 天津市卫津路92号天津大学内
电话: 发行部 022-27403647
邮购部 022-27402742
邮编: 300072
印刷: 深圳佳信达印务有限公司
经销: 全国各地新华书店
开本: 215mm×285mm
印张: 43
字数: 1520千字
版次: 2004年1月第1版
印次: 2004年1月第1次
定价: 340.00元(上下册)

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

前言

中国建筑学会室内设计分会主办的2003年“华耐杯”中国室内设计大奖赛已经是第七届了。回顾七年来的参赛作品,能够看出我国室内设计发展的轨迹。经过广大设计师多年的设计实践和理论研讨,逐步走出了只重形式的设计模式,更多地注意到设计的内涵;着重考虑功能要求、人流的组织、室内物理环境与文化品位的营造。多年来的不懈努力,使我们的设计水平不断提高,作品逐步走向成熟。大奖赛将设计领域这种变化及时反映出来,通过赛后参赛作品的全国巡展、优秀作品选集和光盘的发行,把成果呈现给更多的设计师和大众进行观摩和交流;一些新的设计理念很快被大家所接受,使我国的室内设计的水平逐年提高,由此而产生的新的设计作品又影响着其他设计师。大奖赛就是这样有力地推动着我国室内设计的发展。但是,摆在我们面前的仍有许多问题,如人性化设计、绿色设计、可持续发展、新技术的运用、自然能源的充分利用和环保装饰材料的选择等,都有待于设计师的思考、研究和探索,今后的大奖赛也会进一步反映这些问题。

2003年大奖赛的规模是2002年的1.5倍,参赛的工程项目超过1000个,展板1585块,共有2457人次参赛,超过以往任何一届。本次参赛作品的最大特点是在设计水平进一步提高的基础上,相互之间的差距缩小了,不同地区的差异也在逐步淡化。与此同时,一批新人的涌现也成为这次大奖赛的亮点。在获奖的设计师中,出现了不少中、青年设计师的新面孔,由此可见室内设计师的队伍在日益壮大。现在正是新人辈出的时代,一大批优秀的中、青年设计师已经成为我国室内设计的中坚力量。

华耐集团公司不仅赞助了这次大奖赛,并在赛前与学会一起在十大城市召开了设计师沙龙,做了宣传和动员,对推动大奖赛的发展起到了重要作用,在此一并感谢。

我们期待着广大室内设计师的支持和参与,相信未来的室内设计大奖赛会搞的更好。

2003年“华耐杯”中国室内设计大奖赛组委会

李书才

2003年10月

目录

住宅建筑篇·工程类

深圳东部阳光花园青云阁某住宅	2	长沙芙蓉苑李宅	66
成都同和路某住宅	4	长沙王府花园汪宅	69
澄海益冠园某住宅	6	安阳某中式风格住宅	70
青岛锦园南区某单身公寓	8	福州太阳城黄宅	72
东海名仕家园某住宅	9	长春富苑花园某住宅	76
汕头中信蓝田花园公寓	12	长春晨光花园某住宅	78
重庆海棠晓月样板房	14	古风新扬——南京某住宅	80
意蕴·气韵——深圳碧岭华庭会所与样板房	17	山水城林——南京某住宅	81
东莞东泰花园凯旋城样板房	20	东莞新世纪丽江豪园陈宅	82
和谐即是美——南京林宅	23	哈尔滨长江名苑李宅	85
上海盛大花园某住宅	28	居·境界——南京某住宅	86
福州林诗建雅居	33	南京锦江花园某住宅	90
福州方宇雅居	36	时尚空间——南京某住宅	96
长春某住宅	40	汕头丽涛大厦马宅	102
广州东山雅筑某住宅	43	成都置信丽都某住宅 A	104
昆明绿景花园某住宅	44	成都置信丽都某住宅 B	106
极限小屋——广州某住宅	48	南安商会大厦林宅	108
长沙福乐名园某住宅	52	南安商会大厦某住宅	110
时尚居家——连云港某住宅	56	福州米罗时代某住宅	112
成都新时空 C8 型住宅	59	宁波盛世东方样板房	114
美伦居所——广州海伦堡 04 型样板房	60	宁波文苑风荷样板房	117
福州某住宅	64	福州太平洋城林宅	120

扬州巴黎春天邹宅	122	长沙王府花园某住宅	172
扬州莱福苑徐宅	126	南京 21 世纪花园周宅	175
扬州新庄小区申宅	129	福州双安城马宅	176
武昌常青花园周宅	130	平凡小筑——宜昌徐宅	178
东莞东城山庄张宅	132	重庆龙湖西苑某住宅	180
光——福州某住宅	134	南京瑞景文华别墅样板房	181
福州陈宅	136	春、夏、秋、冬——佛山汇星源样板房	184
青岛金海广场某复式住宅	138	南宁金湾某小户型住宅	192
杭州林语别墅潘宅	141	深圳某复式住宅	194
福州米罗时代高宅	146	福州达芙妮名苑郑宅	198
上海茶花园某住宅	148	福州日出东方黄宅	201
永康章宅	149	南京汉府潘宅	204
永康东营小区苏宅	150	德阳彩泉花园王宅	213
福州太平洋城某住宅	152	归恬雅竹园——广州番禺某别墅	216
福州融侨锦江林宅	153	深圳豪方现代豪园某住宅	220
福州富城小区林宅	154	杭州新能源 A 区某住宅	223
福州广德天下周宅	156	杭州林语别墅	224
广州颐和山庄样板房	158	深圳“优品建筑”样板间	228
融合与互动——成都某住宅	162	长沙左岸春天某公寓	232
深圳星海名城某住宅	165	长沙维一星城刘宅	234
福州金桥花园张宅	168	长沙荷花园小区某住宅	236
西安中华苑 C 型别墅样板间	171	长沙同升湖苗宅	237

长沙汇源大厦某公寓	238	安阳某欧式风格住宅	300
长沙骏豪花园李宅	240	南宁翡翠园龙睛庭样板房	302
东方神韵——东莞某单身公寓 A	244	顺德金海岸花园某样板房	303
后现代主张——东莞某单身公寓 B	246	成都春天花园某住宅	306
中山锦绣沙溪样板房	249	莫愁湖畔——南京某住宅	308
东莞碧水天源傅宅	252	长沙芙蓉某公寓	309
南京某住宅客厅 A	256	沧州某住宅	310
南京某住宅客厅 B	257	象山丹桂苑某公寓	311
长沙城市金典程宅	258	一缕中国风——福州某住宅	312
深圳某住宅	262	绿·影——福州某住宅	313
长沙咸家新村罗宅	265	重庆龙湖花园香樟林别墅	314
上海某住宅	268	重庆流星花园紫云阁样板房	316
成都幸福枫景李宅	270	现代色彩——东莞某住宅 C	317
成都幸福枫景某住宅	274	写意空间——南京杨宅	318
米色幻曲——福州某住宅	277	佛山白云堡豪苑某住宅	320
长沙鸿任大厦段宅	278	夏情秋韵——南宁某住宅	321
上海中华园徐宅	282	南宁翡翠龙睛庭样板房	322
重庆珠江花园某住宅	286	无锡黄金大道莲蓉苑某住宅	324
现代的诉求——郴州段宅	288	“中式”的故事——无锡畅舜苑沈宅	326
向空间要空间——郴州某住宅	290	东莞新世纪豪园梁宅	328
牛奶与咖啡——揭阳黄宅	293	苏州香樟别墅	329
温州云源花苑某住宅	294	深圳风临左岸样板房	332
温州王子花园某住宅	296	设计师简介	334
安阳某后现代风格住宅	298		

住宅建筑篇

工程类

深圳东部阳光花园青云阁某住宅

林旭泉 设计

设计说明

“复式住宅”顾名思义是指拥有上、下两层的居室单位。根据业主要求，我们将首层作为对外生活区，将2层作为对内生活区。

因为个案中的复式住宅相对其他楼宇而言显得比较小，实质上并不能达到真正意义上复式住宅的居住面积要求。因此，理解了业主的生活习惯后，设计师做了一次大胆的尝试。

首先，设计师将厨房完全地敞开，形成开放式空间，利用一张结构性的吧台作为客厅与厨房的划分。同时，这张吧台实质上亦充当餐台的角色，不再浪费放置餐台的空间。然后将所有的厨具用品巧妙隐藏起来。客厅中，中国人生活传统意义上的电视柜、HiFi柜不再存在，用一个更生活化的多功能书柜（陈列柜）替代。书柜后是客用卫生间的洗手台，同样的开放式，充分地使空间流动起来，同时大胆地将卫生间的功能多样化。楼梯是这个居室中的主题，设计师把楼梯变成装饰的一部分，让其十分自然地在建筑本体上成为一个亮点。所以，设计中加了一副天地高身间墙，使楼梯出现得更合理，在空间上增加了中庭结构的高度感及通透力，将住所变得更建筑化。

在2层进行了结构性的加建。原本的主卧室不够宽敞，中庭占去了大量的空间，因而增加一条透明的通道变得十分必要。全居所几乎每处都走得通，又分隔得开，使其在每个角度出现的每个空间不再重复。加上通道立面透明间隔，使整个主卧室如同轻巧地悬浮在客厅上空，生活变得个性化。

起居室



楼梯





客厅



客厅



客厅



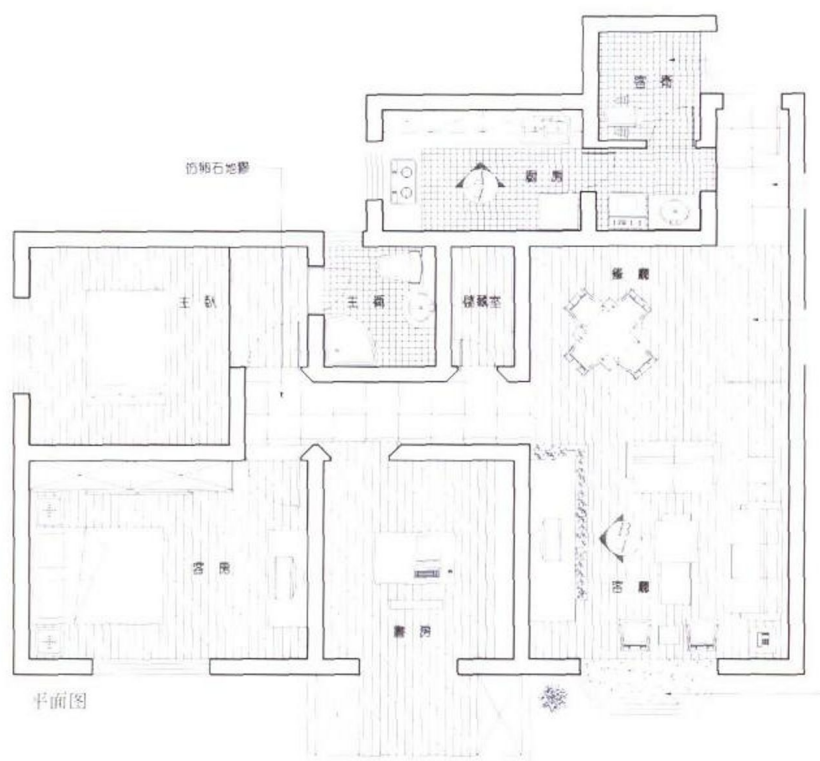
开放式厨房

成都同和路某住宅

肖波 陈友国 设计

设计说明

本设计对原建筑结构未做改动，强调合理化的功能布局，以满足业主使用功能的需求。设计中没有进行大面积的装修处理，废弃了常见的电视墙、门套、窗套，使空间十分单纯。通过与业主充分地交流和沟通，注重家具及饰品陈设，让业主多年来收藏的每件物品都得以成为空间的主角，业主的美学观得以体现。大面积运用普通建材为设计元素，从整体上造就一个风格简洁明快、格调高雅清新，赋予独创性的室内环境，并注入文化艺术韵味。



平面图

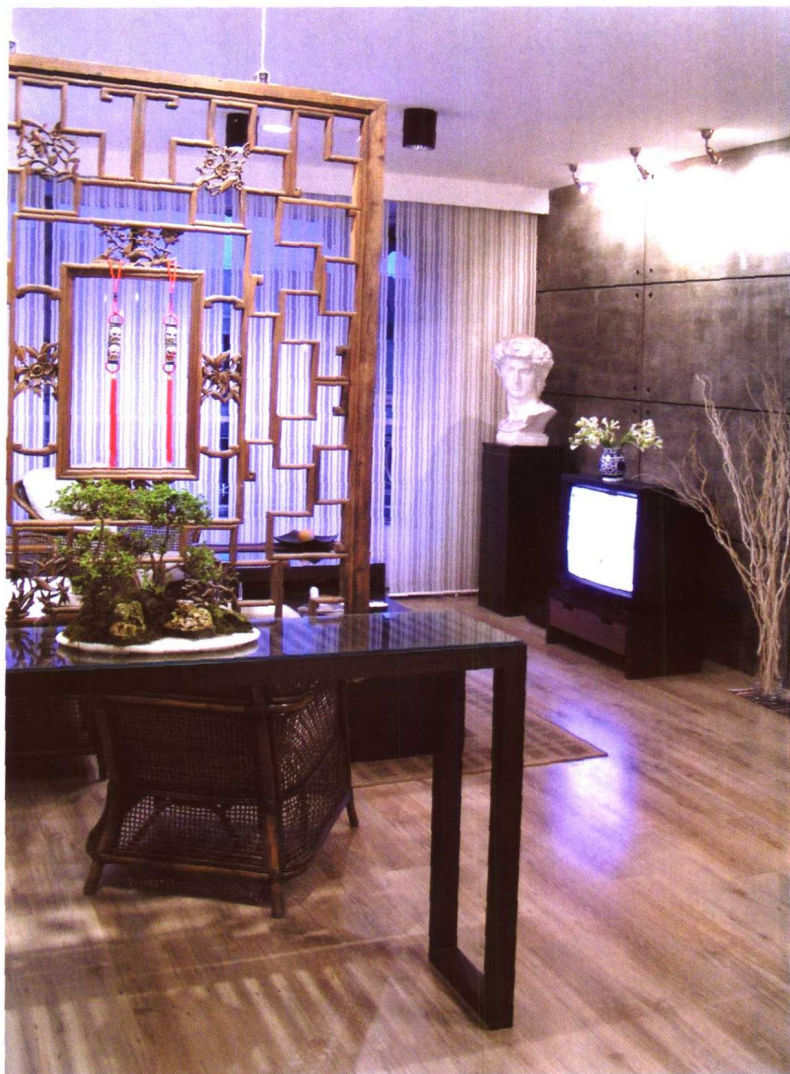
客厅



客厅



客厅



工作间局部



餐厅



澄海益冠园某住宅

郑俊伟 郑俊雄 设计

设计说明

正门的玄关充满现代感，简洁明快，实用性极强。它不但很好地包住了立式空调，而且和鞋柜包容在一起，使玄关区既独立，又跟客厅联系在一起。

经过玄关区，会有种豁然开朗的感觉。经过设计师的整体改良，120m²的房子感觉又大了很多。客厅跟餐厅有机地连在一起，小小弧形如此地不经意，使本来不小的客厅更感豪华，这是设计师得意之作。“看起来比同格局的房子要大十几平方米”这是房东对设计者的称赞

沙发后背景大色块的对比，简单而不失生动。“大手笔，没有一笔是多余的”这是同行者的评价。

这里每一个房间都用不同的方式展现它的简洁明快，那种绿色一直贯穿其中。它们相辅相成，使整体布局既现代又不失根基，有品位又不繁复。



入口



客厅

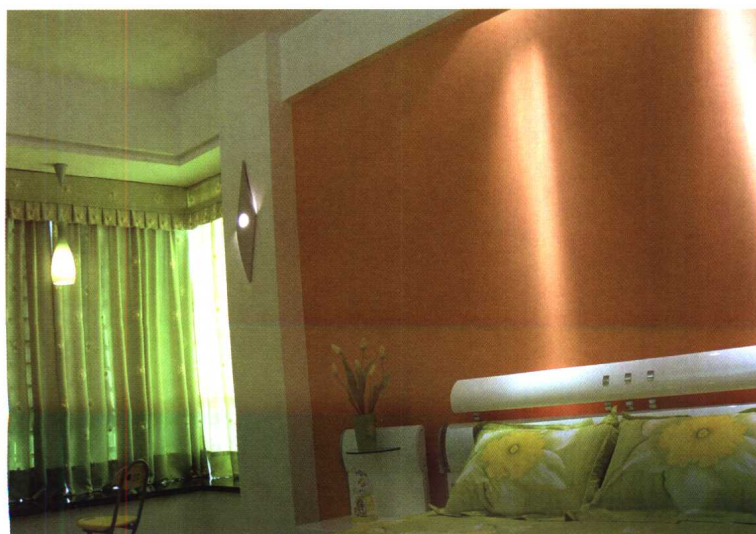


客厅

餐厅



卧室



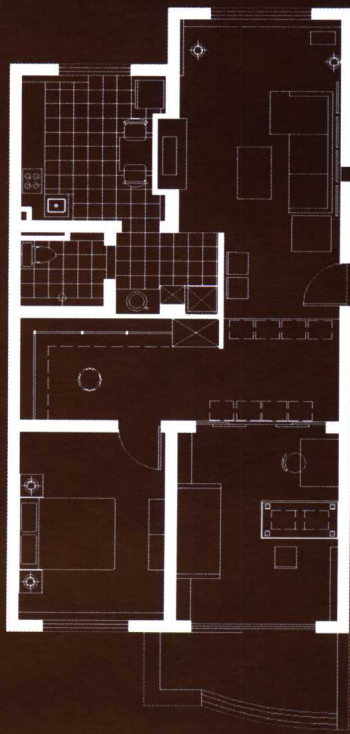
青岛锦园南区某单身公寓

孙艳 设计

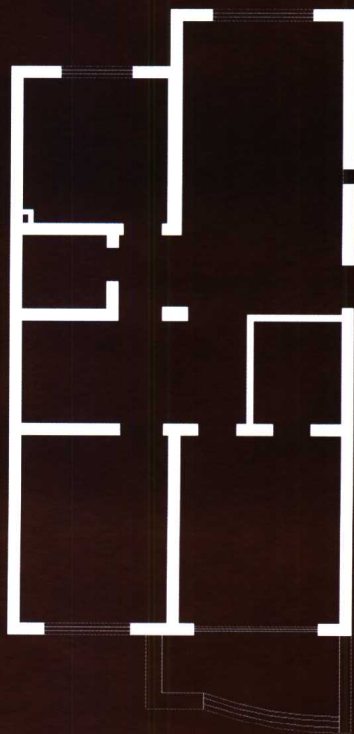
设计说明

人的种种努力都是为了争取更多的自由。于是设计师通过对空间的个性把握创造了尽可能完善的视觉效果。在艺术里去实现高品质的生活方式使得艺术成为生活方式的一种要素，而不只是一种表达方式或环境的附加物。

经许可改造后平面图

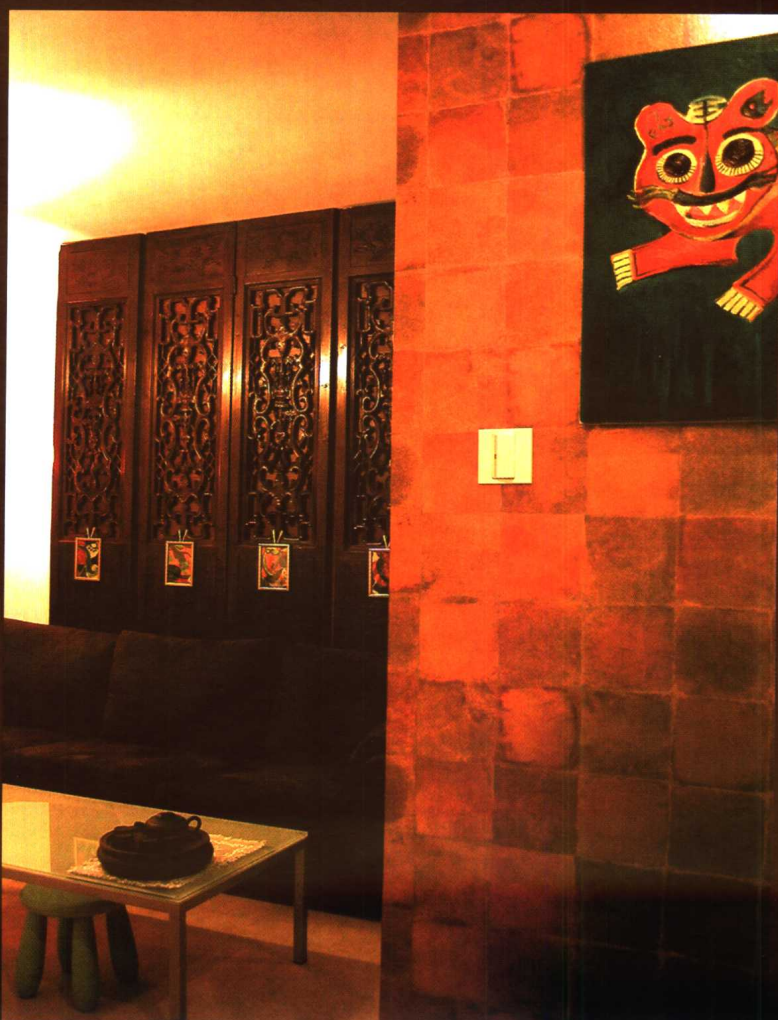
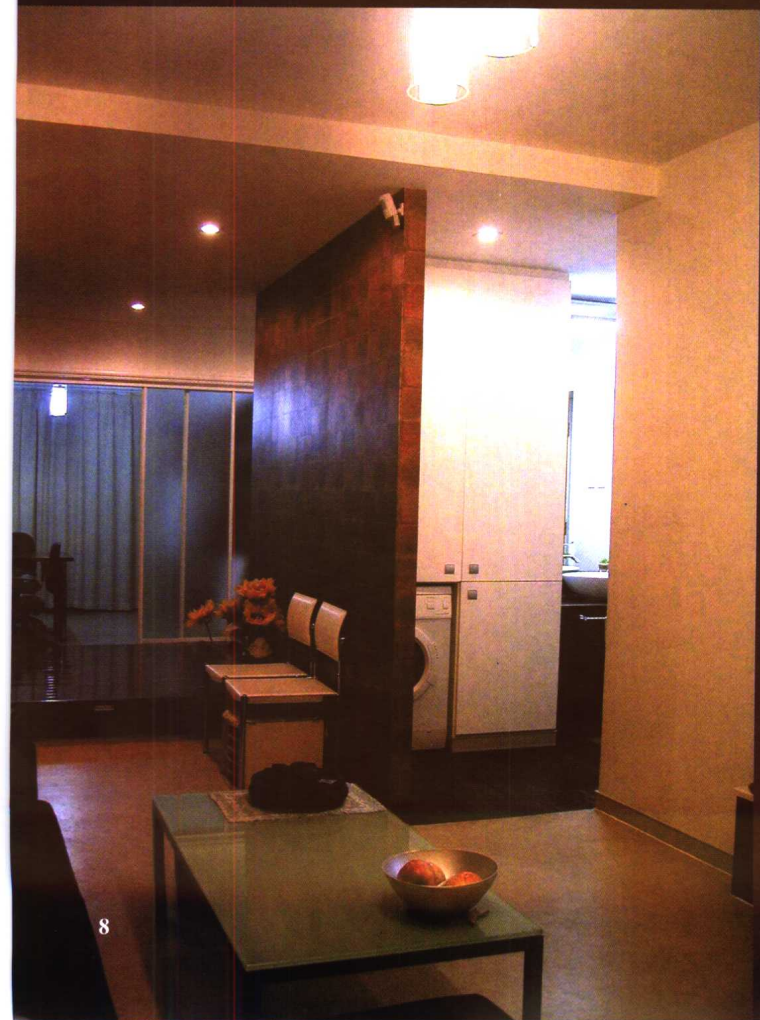


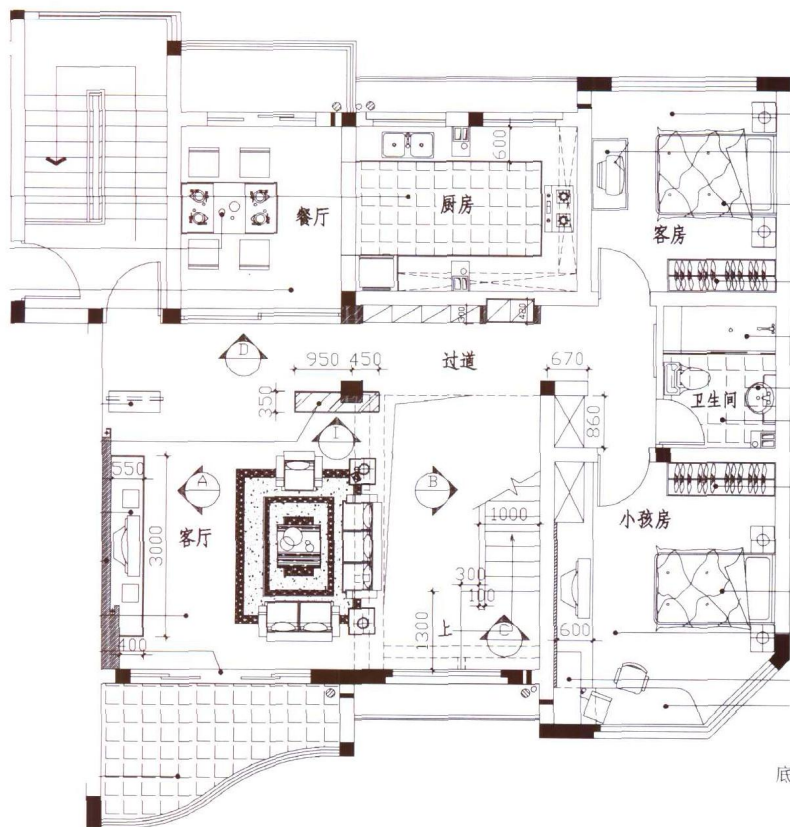
改造前平面图



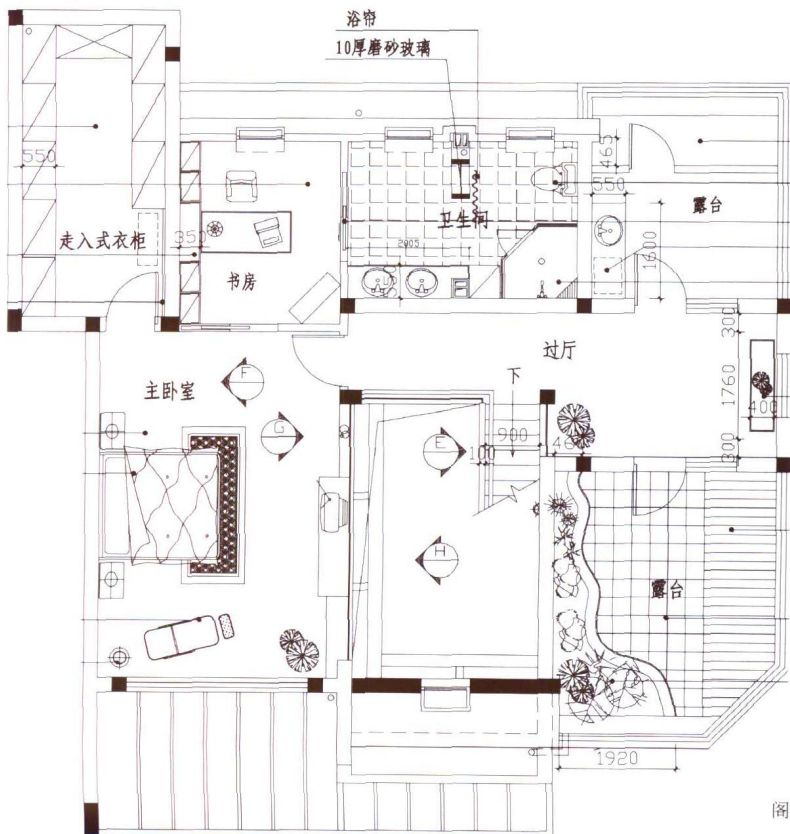
局部

局部





底层平面图



阁楼平面图

设计说明

本设计注重空间的穿透与秩序感，利用增加空透的梁架来获得更大的空间，又增加了沙发区与电视的视觉距离。用红色背景墙作为视觉中心，在其他墙面不做任何繁复的缀饰。



客厅

楼梯 过道

