



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

教育部卫星电视艺术教育丛书

# 手风琴演奏教程

主 编 杨文涛

副主编 杨 屹

中央广播电视大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

手风琴演奏教程 / 杨文涛主编. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2003.2

(教育部卫星电视艺术教育丛书)

ISBN 7-304-02279-5

I. 手... II. 杨... III. 手风琴-奏法-教材  
V. J624.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 009435 号

版权所有, 翻印必究。

教育部卫星电视艺术教育丛书

手风琴演奏教程

主 编 杨文涛

副主编 杨 屹

---

出版·发行/中央广播电视大学出版社

经销/新华书店北京发行所

印刷/北京云浩印刷有限责任公司

开本/880×1230 1/16 印张/11.25 字数/269 千字

---

版本/2001 年 12 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数/0001—2000

---

社址/北京市复兴门内大街 160 号 邮编/100031

电话/66419791 68519502 (本书如有缺页或倒装, 本社负责退换)

网址/http://www.crtvup.com.cn

---

书号: ISBN 7-304-02279-5/J·30

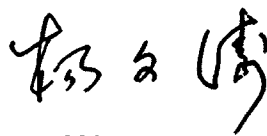
定价: 26.00 元(附 CD 盘一张)

# 前 言

《手风琴演奏教程》是与中央广播电视大学（中国电视师范学院）录制的二十讲系列教学节目《手风琴演奏基础》相配套的教材。它是本着实用性、速成性和严谨性的总体构想，针对微电音专和在岗的音乐教师们学历后的继续培训而编撰完成的。

我们热切地希望学员们能通过这套教材的学习，在尽可能短的时间里掌握规范的演奏方法，了解手风琴演奏的风格、特性，进而达到或接近可以参与大众音乐生活的中级水平。

本教材的成书，得到了中国电视师范学院夏默同志的大力支持，特此致谢。



2001.11.15

# 目 录

|       |                           |        |
|-------|---------------------------|--------|
| 第 一 讲 | 演奏基础知识之一 .....            | ( 1 )  |
|       | (一) 手风琴的发展概况 .....        | ( 1 )  |
|       | (二) 手风琴的种类 .....          | ( 1 )  |
|       | (三) 手风琴的组成部分 .....        | ( 3 )  |
|       | (四) 手风琴的演奏姿态 .....        | ( 3 )  |
|       | (五) 左手的放置与风箱运行 .....      | ( 4 )  |
|       | (六) 右手的放置与触键 .....        | ( 4 )  |
| 第 二 讲 | 演奏基础知识之二 .....            | ( 7 )  |
|       | (一) 传统贝司手风琴的低音结构 .....    | ( 7 )  |
|       | (二) 左手触键 .....            | ( 10 ) |
|       | (三) 低音谱表记谱法 .....         | ( 11 ) |
| 第 三 讲 | 双手相配合的练习 .....            | ( 14 ) |
|       | (一) 手风琴演奏的基本形式 .....      | ( 14 ) |
|       | (二) 双手同奏旋律的练习 .....       | ( 14 ) |
|       | (三) 左手为右手伴奏的练习 .....      | ( 16 ) |
|       | (四) 右手为左手伴奏的练习 .....      | ( 17 ) |
| 第 四 讲 | 触键力度平均练习之一与小调的练习 .....    | ( 18 ) |
|       | (一) 触键力度平均练习 .....        | ( 18 ) |
|       | (二) 认识并熟悉小调的练习 .....      | ( 21 ) |
| 第 五 讲 | 演奏的歌唱性与三度、六度音阶的练习之一 ..... | ( 25 ) |
|       | (一) 演奏的歌唱性 .....          | ( 25 ) |
|       | (二) 三度、六度音阶的练习 .....      | ( 27 ) |
| 第 六 讲 | 风箱的运用与同音换指的练习 .....       | ( 30 ) |
|       | (一) 风箱的运用 .....           | ( 30 ) |
|       | (二) 同音换指的练习 .....         | ( 35 ) |

|             |                                  |         |
|-------------|----------------------------------|---------|
| <b>第七讲</b>  | <b>常用装饰音的奏法与手指打开的练习</b> .....    | ( 39 )  |
|             | (一) 常用装饰音的奏法.....                | ( 39 )  |
|             | (二) 手指打开的练习.....                 | ( 44 )  |
| <b>第八讲</b>  | <b>连线与顿音</b> .....               | ( 49 )  |
|             | (一) 连线的作用.....                   | ( 49 )  |
|             | (二) 顿 音.....                     | ( 51 )  |
|             | (三) 连音与顿音相结合的练习.....             | ( 52 )  |
| <b>第九讲</b>  | <b>复调音乐练习之一与触键力度平均练习之二</b> ..... | ( 56 )  |
|             | (一) 复调音乐练习.....                  | ( 56 )  |
|             | (二) 触键力度平均练习.....                | ( 59 )  |
| <b>第十讲</b>  | <b>右手腕的作用与三度音的练习之二</b> .....     | ( 62 )  |
|             | (一) 右手腕的作用.....                  | ( 62 )  |
|             | (二) 三度音的练习.....                  | ( 65 )  |
| <b>第十一讲</b> | <b>乐曲的音乐表现及演奏手法</b> .....        | ( 70 )  |
|             | 溜冰圆舞曲.....                       | ( 70 )  |
| <b>第十二讲</b> | <b>民族风格乐曲的演奏之一</b> .....         | ( 77 )  |
|             | 草原牧歌.....                        | ( 77 )  |
| <b>第十三讲</b> | <b>民族风格乐曲的演奏之二</b> .....         | ( 83 )  |
|             | 玛依拉.....                         | ( 83 )  |
| <b>第十四讲</b> | <b>复调音乐练习之二</b> .....            | ( 91 )  |
|             | 二部创意曲.....                       | ( 91 )  |
|             | 牧童短笛.....                        | ( 93 )  |
| <b>第十五讲</b> | <b>世界通俗名曲的演奏之一</b> .....         | ( 100 ) |
|             | 霍拉舞曲.....                        | ( 100 ) |
|             | 马刀舞曲.....                        | ( 106 ) |
| <b>第十六讲</b> | <b>世界通俗名曲的演奏之二</b> .....         | ( 113 ) |
|             | 土耳其进行曲.....                      | ( 113 ) |
| <b>第十七讲</b> | <b>世界通俗名曲的演奏之三</b> .....         | ( 119 ) |
|             | 军队进行曲.....                       | ( 119 ) |
| <b>第十八讲</b> | <b>抖风箱练习与自学时应注意的问题</b> .....     | ( 125 ) |
|             | (一) 抖风箱练习.....                   | ( 125 ) |
|             | (二) 自学手风琴应注意的问题.....             | ( 131 ) |

|             |                      |       |
|-------------|----------------------|-------|
| <b>第十九讲</b> | <b>手风琴伴奏的有关知识</b>    | (132) |
|             | (一)关于识谱              | (132) |
|             | (二)识别调式              | (133) |
|             | (三)选用和弦              | (133) |
|             | (四)左手常用的节奏型          | (137) |
| <b>第二十讲</b> | <b>怎样为演唱伴奏</b>       | (145) |
|             | (一)填空式的伴奏(加花)        | (145) |
|             | (二)抓住歌曲的内在节奏         | (147) |
|             | (三)用副旋律衬托唱腔          | (151) |
|             | (四)根据歌曲的发展进行合理的布局    | (153) |
|             | (五)如何编写前奏            | (156) |
|             | (六)伴奏的整体艺术感          | (157) |
| <b>附 录</b>  | <b>手风琴演奏集锦 CD 目录</b> | (170) |
| <b>后 记</b>  |                      | (171) |



# 第一讲

## 演奏基础知识之一

### (一) 手风琴的发展概况

手风琴是欧洲人在借鉴了中国笙簧乐器发音原理的基础上发明而成的。1822年德国人布施曼(Friedrich Buschmann)研制出了手风琴的雏型。1829年奥地利人岱米安(Cyrillus Demian)将其改良并创制了世界上第一架被定名为 Accordion 的手风琴。在此后不过 170 来年的时间里,手风琴的结构和制造工艺都有了很大的变化和发展,并且日臻精美和完善。由于它的琴声悠扬,特色鲜明,既能婉转如歌又具翩跹起舞的律动,因而它与欧洲许多国家的民间歌舞以及享誉世界的阿根廷探戈舞的刚劲、利落、流动、顿挫的舞步已水乳交融,形成了不可分割的整体。同时,由于现代自由低音手风琴的出现,以及在现实音乐生活中大量的独奏和以手风琴为主奏乐器的重奏、合奏、伴奏的广泛应用,不仅造就出一大批优秀的演奏人才、吸引着越来越多的当代著名作曲家为手风琴的音乐文献添章增篇,更使得手风琴这件音域宽广、音响浑厚、音色优美、和声色彩丰富的深具音乐表现力的乐器,已逐渐发展成为世界范围内广受大众欢迎的、最普及的乐器之一。

### (二) 手风琴的种类

手风琴分为键盘式和键钮式两大类。键盘式手风琴的右手键盘部分,因其外形和音的排列均与钢琴等键盘乐器相同,故在世界各地都很流行。键钮式手风琴(亦称做“巴洋手风琴”)的右手键钮部分,其外形和音的排列与键盘式完全不同。它主要流行在欧洲,特别是东欧各国。

手风琴的左手低音键钮(贝司)部分,也可分为两大类。

一类称作传统低音手风琴,如图 1-1 所示:

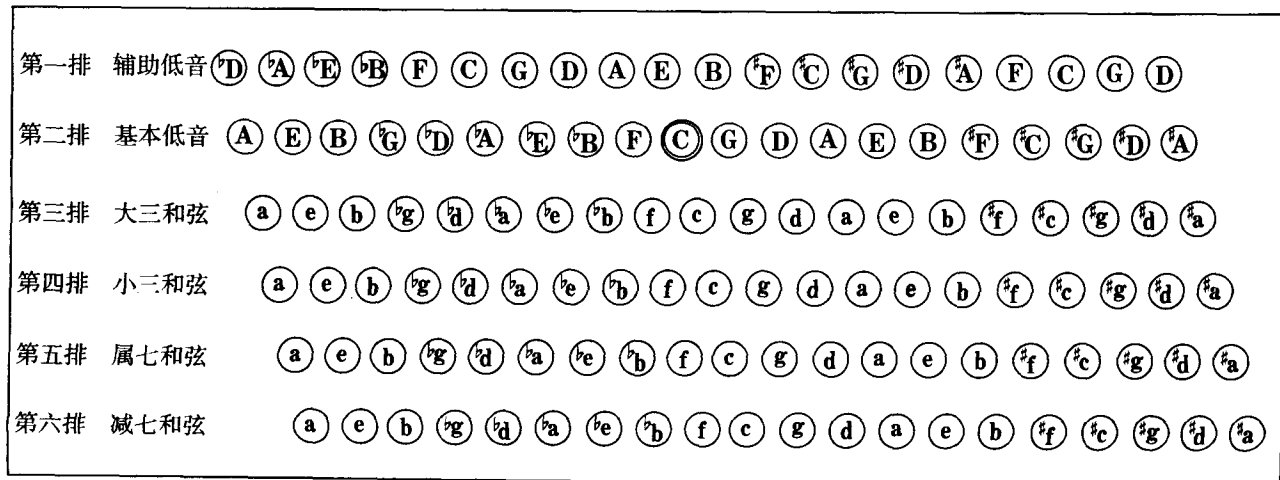


图 1-1 120 贝司传统低音手风琴左手贝司图

这类琴的贝司结构，功能性很强，便于演奏传统和声。不足之处是音域较窄，和弦固定，奏出的和声效果缺乏变化。

另一类，称做自由低音手风琴，如图 1-2 ①、图 1-2 ②所示：

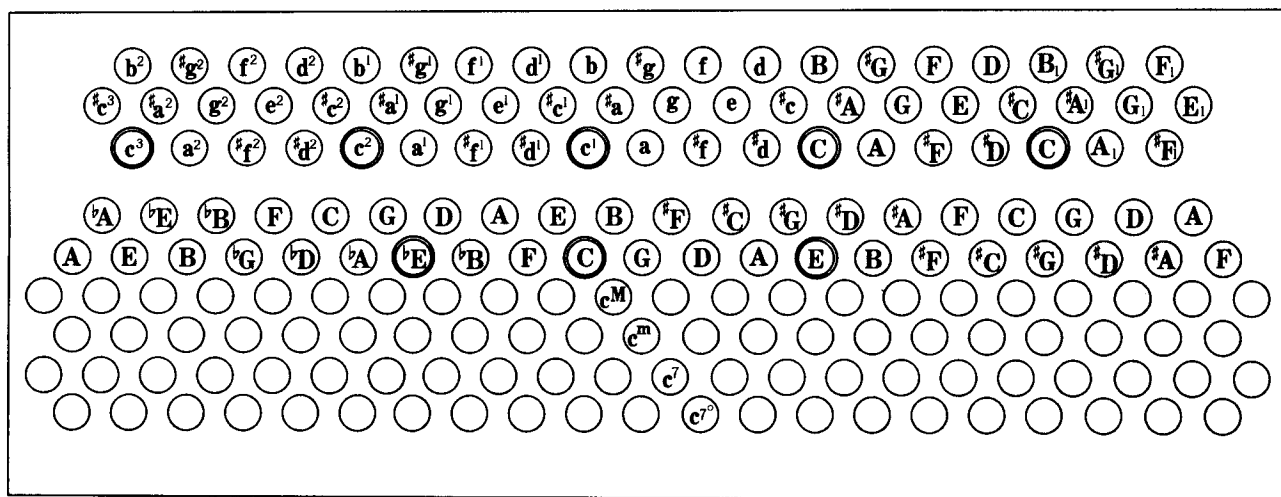


图 1-2 ① 185 贝司自由低音高级演奏琴左手贝司图

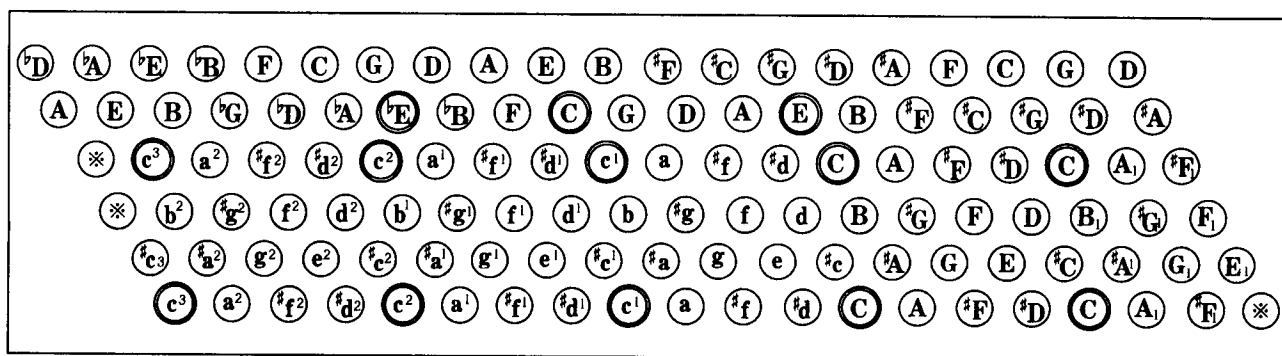


图 1-2 ② 双系统可变换自由低音高级演奏琴左手贝司图

注：在转换为自由低音系统时，有※这一标记的三个键钮为空键（无音）。

185 贝司自由低音高级演奏琴左手贝司部分的结构，是在六排传统低音的前面，加上了三排半音阶排列的自由低音（音域由  $E_1$  —  $\sharp c^3$ ，近五个八度）。

双系统可变换自由低音高级演奏琴的左手贝司结构，是在 120 贝司外形的基础上，将后四排置于半音阶排列的自由低音与传统低音的可变换系统之中（通过变音器来调整，其音域也是由  $E_1$  —  $\sharp c^3$ ）。

这两种现代最先进的自由低音手风琴的出现，弥补了传统手风琴低音部分的缺陷和不足。它可以轻松地驾驭和完成古典多声部的复调作品以及和声色彩丰富的近现代音乐作品，极大地拓宽了手风琴的艺术表现力。

因键盘式传统贝司手风琴在我国的普及面很广，故本教程仍然是针对这种手风琴的教学而编撰的。

### (三) 手风琴的组成部分

手风琴不论大小都是由右手高音键盘、左手低音键钮和风箱这三大部分组成的。演奏中三大部分须相互配合，缺一不可。由于手风琴的发音原理及特色决定了风箱在表达音乐方面起着尤为重要的作用，对此，希望学琴者从初学开始就应予以高度的重视。

手风琴是一件看似便于掌握、实际并非容易驾驭、左右手运行思维不同、演奏中须一心多用、具有很强艺术表现力的和声乐器。学琴者只有随着程度的不断加深，才会逐渐对手风琴有所了解和认识，才能体会到它的魅力所在。

### (四) 手风琴的演奏姿态

手风琴的演奏姿态分为坐姿和站姿两种。站姿用得少且对初学者无益，因此，这里只讲坐姿。坐姿的演奏要求如下：

#### 1. 持琴的要求

- (1) 琴的背带要松紧适度，以既不紧顶下颌又不松挂在胸前而左右摇晃为宜；
- (2) 右肩背带略长于左肩背带 2 至 3 厘米，其目的是为了轻贴在前胸的琴体向左侧推移一些，以便右手在键盘上运指。

#### 2. 两腿并拢的坐姿要求

- (1) 臀部坐在椅子的二分之一处，两腿自然并拢，大腿与小腿基本上呈 90 度角，右脚稍前，左脚稍后（或左脚稍前，右脚稍后），两脚的脚尖部略向两侧分开；
- (2) 腰直，头正；
- (3) 琴体平放在双腿之上。

这种姿态清秀、雅致，适于演奏抒情、优美且变化幅度不大的乐曲。

#### 3. 两腿叉开的坐姿要求

- (1) 臀部坐在椅子的二分之一处，两腿叉开与肩齐平，左小腿与大腿呈 90 度角，右小腿略向右前方伸展 15 至 20 厘米（或反之）；
- (2) 腰直，头正；
- (3) 琴的右下角轻抵在右大腿的内侧（注意不要把键盘的右下角埋得太深）。

这种姿态端庄大方，是一种普遍运用的常规演奏姿态，基本上适用于任何乐曲的演奏。

MAG44/09

## (五) 左手的放置与风箱运行

### 1. 左手的放置

左手皮带应松紧适度，以左手手腕能在皮带与隔板之间上下移动为宜。手背靠腕子处接触皮带。二指、三指、四指、五指自然地（略弯曲）放在低音键钮上，大拇指不要翘起，保持自然状态即可。

### 2. 风箱运行

风箱运行的形状有两种：一是正扇形，二是反扇形。所谓正扇形就是像扇子打开后自然关合的形状；所谓反扇形就是像扇子打开后倒过来关合的形状。正扇形风箱运行的外表规矩、适度，风箱内气息平稳，易于控制；反扇形的外表夸张，风箱内气流不稳，难以控制，尤其不适于初学者。本教材提倡正扇形的风箱运行。

练习时的要求（按放气孔）：

- (1) 手臂（腕部）拉动风箱的动作要自然，不要使拙劲；
- (2) 进出风箱的力量要统一；
- (3) 注意倾听气流是否平稳。

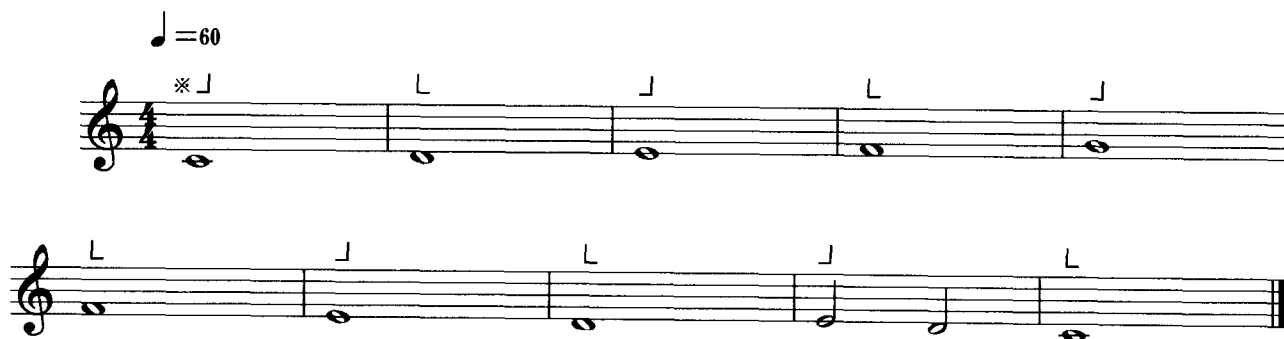
## (六) 右手的放置与触键

### 1. 总体要求

- (1) 手臂放松，手腕既不要拱起也不要塌下，基本和琴键保持水平即可，肘部自然相随；
- (2) 手指自然弯曲地放在琴键上，既不僵直，也不里抠；
- (3) 触键时手指不要高抬，应在贴键的基础上，自然柔和地直接按下或抬起。

## 作 业

1



注：「J」L是风箱变换的符号，「J」为出风箱，「L」为回风箱。

练习要求：

- (1) 按前边所提的要求触键；
- (2) 拉动风箱时，臂部放松，用力均匀；
- (3) 每一小节换一次风箱；
- (4) 运用正扇形的风箱运行。

## 2. 换指的要求（以 C 大调音阶为例）

- (1) 无论在什么位置上，触键的手形都不要变；
- (2) 需换的手指应提前自然地移动，也就是说要提前准备（到位）；
- (3) 换指时，手腕应在自然的状态下，保持与手掌的平行。

### 2

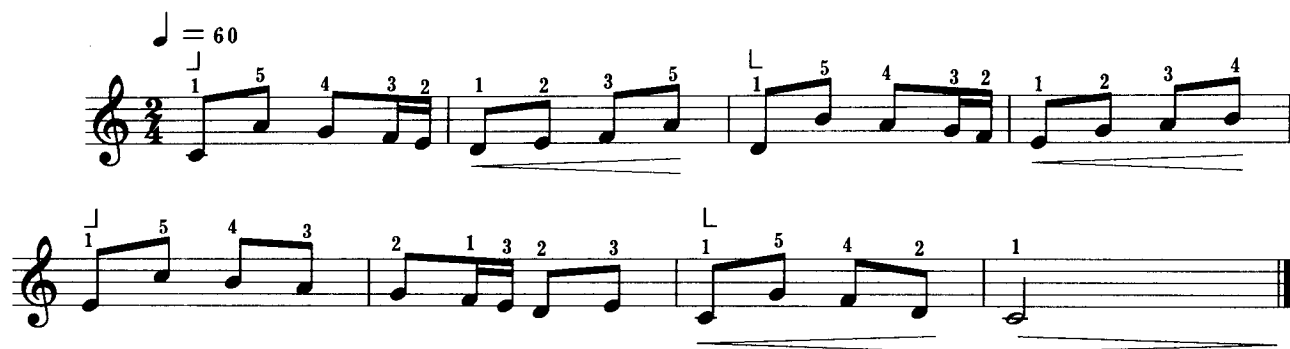
(1)

(2)

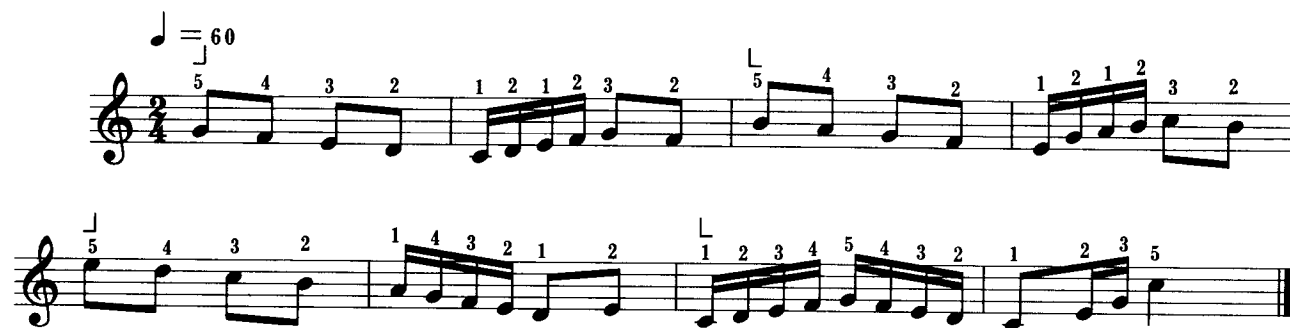
(3)

### 3

## 4



## 5



## 6



注：反复时回风箱。

## 第二讲

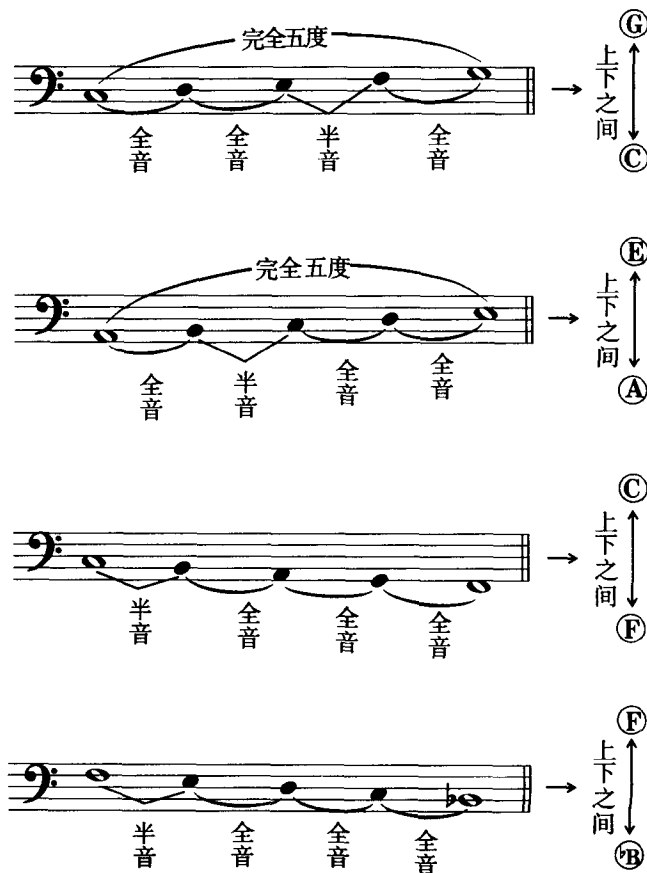
### 演奏基础知识之二

#### (一) 传统贝司手风琴的低音结构

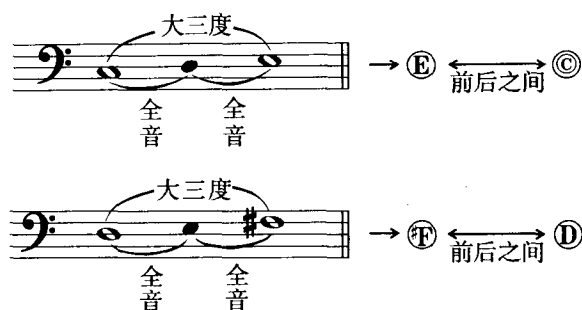
##### 1. 各排键钮的名称与排列

|     |      |            |                            |
|-----|------|------------|----------------------------|
| 第一排 | 辅助低音 | } 主要用于演奏旋律 | } 低音与和弦的交替进行<br>形成节奏式的伴奏音型 |
| 第二排 | 基本低音 |            |                            |
| 第三排 | 大三和弦 |            |                            |
| 第四排 | 小三和弦 |            |                            |
| 第五排 | 属七和弦 |            |                            |
| 第六排 | 减七和弦 |            |                            |

前两排音位的排列：上下之间的关系是完全五度（纯五度）关系。完全五度是由三个全音加一个半音所构成的，如：



前后之间的关系是大三度关系。大三度是由两个全音构成的，如：

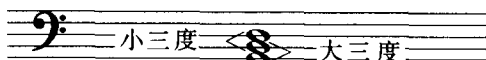


第三排至第六排的和弦结构：第三排至第六排都是和弦键钮，即每个键钮均包含三个同时发响的和音。

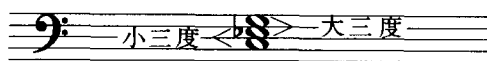
第三排是大三和弦，它以该键钮前面的音（基本低音）为根音，上加一个大三度，再加一个小三度所组成。比如基本低音 C 音后面的键钮，其和弦的组成是：



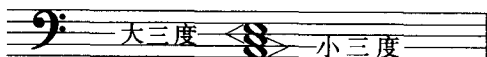
基本低音 G 后面的键钮，其和弦的组成是：



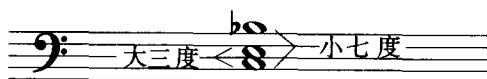
第四排是小三和弦，它以基本低音为根音，上加一个小三度，再加一个大三度所组成。比如基本低音是 C，该键钮的和弦组成是：



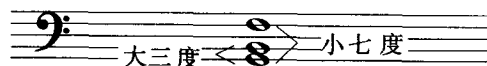
如果基本低音是 A，该键钮的和弦组成是：



第五排是属七和弦，它仍以基本低音为根音，是在省略了五音的情况下构成的属七和弦。比如根音是 C，该键钮的和弦组成是：

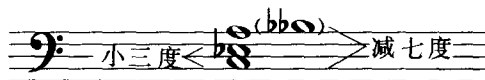


如果根音是 G，该键钮的和弦组成是：

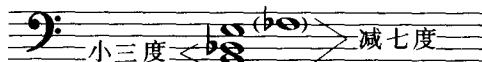




第六排是减七和弦，减七和弦的组成原本是三个小三度的重叠，实际音响同样是在省略了五音的情况下构成的。比如根音是 C，该键钮的和弦组成是：



如果根音是 G，该键钮的和弦组成是：



## 2. 升号调与降号调在低音键钮上的位置

各大调的主音一般都在第二排（基本低音）上。在第二排的各音中，C 音键钮处于明显的位置（中间有凹面的键钮即是）。

按音程完全五度的规律推算，C 音键钮以上的音，都是升号调的主音。如 C 音键钮上面是 G 调的主音 G（一个升号），以此类推如下：

- ① —  $\sharp F$  大调（六个升号）
- ② — B 大调（五个升号）
- ③ — E 大调（四个升号）
- ④ — A 大调（三个升号）
- ⑤ — D 大调（两个升号）
- ⑥ — G 大调（一个升号）
- ⑦ — C 大调（主 音）

以 C 音键钮为准向下推算完全五度，则可得到各降号调的主音：

- ⑧ — C 大调（主 音）
- ⑨ — F 大调（一个降号）
- ⑩ —  $\flat B$  大调（两个降号）
- ⑪ —  $\flat E$  大调（三个降号）
- ⑫ —  $\flat A$  大调（四个降号）
- ⑬ —  $\flat D$  大调（五个降号）
- ⑭ —  $\flat G$  大调（六个降号）

当然，这仅仅是一般性的规律，任何规律都有其特殊的一面，有时为了方便起见，个别的降号调也可移到琴的上方升号调的位置去演奏（或反之）。

比如  $\flat G$  大调，实际上是  $\sharp F$  大调的同主音调。因此， $\flat G$  大调的乐曲或段落有时也可以用  $\sharp F$  大调的位置演奏。总之，以方便为前提，灵活运用才是我们应遵循的原则。