

THE CIVILIZATION [图 文 版] HISTORY OF THE WORLD



世界文明史 · · >>

速成读本



中国文史出版社
光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文明史速成读本 / 冯国超主编. —北京: 中国文史出版社, 2004.1

ISBN 7-5034-1445-6

I. 世… II. 冯… III. 文化史—世界—通俗读物

IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116190 号

在本书的编纂过程中, 国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料, 在此表示真挚的谢意。

同时, 我们还参考使用了部分图片, 但限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

主 编: 冯国超

版式设计: 马红梅 谢定莹

图文制作: 徐胜华 马婷婷 徐 伟

封面设计: 汪俊宇

世界文明史速成读本

出版发行: 中国文史出版社

光明日报出版社

印 刷: 北京市铁成印刷厂

经 销: 各地新华书店

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 25

字 数: 204 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

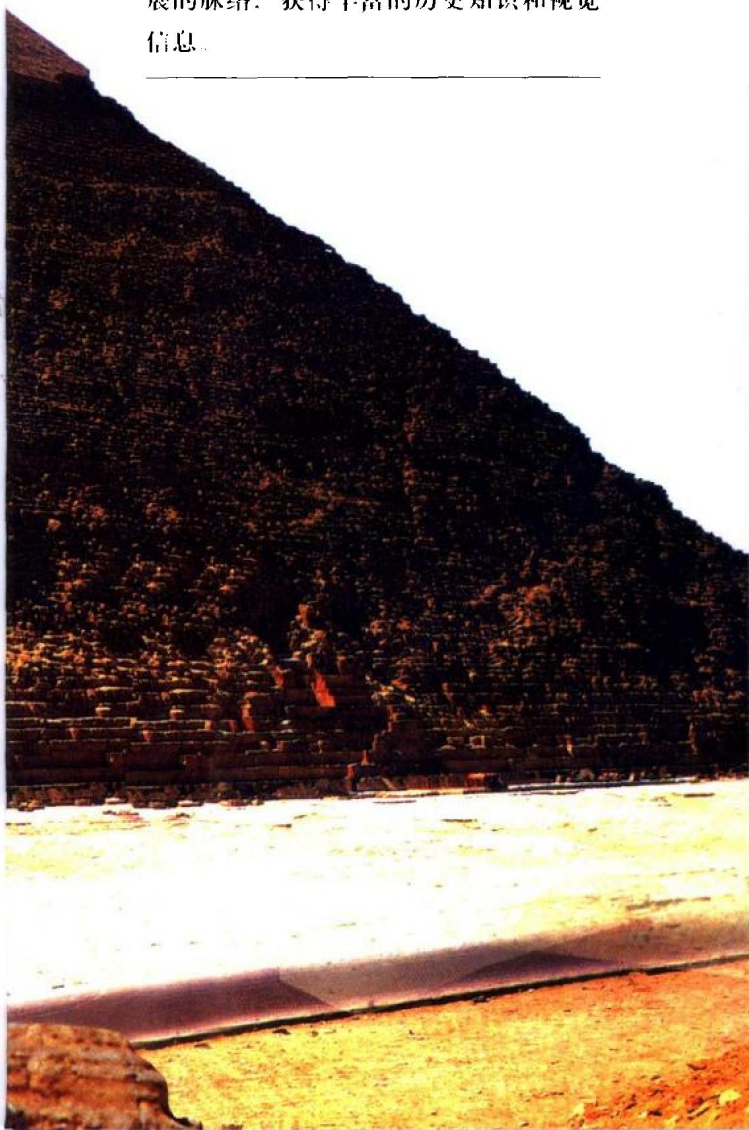
标准书号: ISBN 7-5034-1445-6/K · 0990

定 价: 29.80 元

(文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换)

◀ 世界文明史 速成读本

本书采用地域分类的方式进行叙述，配以千余幅精美插图，把人类文明发展过程中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷。文学、艺术、哲学、科技、宗教均有涉猎。力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合，再现世界文明的发展史，让历史具备了可观赏性、可触摸感，让读者在有限的时间里把握世界文明发展的脉络，获得丰富的历史知识和视觉信息。



世界文明史



SHI JIE WEN MING SHI SU CHENG DU BEN

速成读本

主编 冯国超



中国文史出版社
光明日报出版社



前言

人类的历史是一部文明的发展史，而文明史又区别于通史，它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的文化成果，集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就，通过对历史文化遗产的解剖，抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美，在于其博大、雍容与神秘，恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落，也有倒退，但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧，而是直面人类内心的困惑和黑暗，以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始，人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中，世界各地的人们创造了灿烂的文明：从埃及的尼罗河到西亚的两河流域，从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域，四大文明古国构成了人类神往的文明标志；爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿，孕育了古希腊人的浪漫主义气质；而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征；佛教、基督教和伊斯兰教的传播，促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学思想；虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢，但文艺复兴和启蒙运动的发展，又使欧洲在20世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心；更为震撼人心的是，1776年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就，是全人类的共同遗产。作为华夏文明的

SHI JIE WEN MING SHI SU CHENG DU BEN



传承者，不仅要了解本民族的文明发展，更应该了解世界文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧，小而言之，对个人是修身齐家的需要；大而言之，对国家是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界，汲取营养，为我所用重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天，对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

他山之石，可以攻玉，为此我们组织出版了这部图文并茂的图文版《世界文明史速成读本》。本书按地域编年的形式进行编排，以通俗易懂的散文化表述和丰富的图片相配合，追求一种和谐而有趣味的阅读快感，力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性完美结合。结构上采用整合串联、散点透视的方法，有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷；每篇文字约千字左右，避免过分的学术化；内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面，皆有涉猎，把握文明发展的脉络。

当世界迈入二十一世纪，人类文明的交流与融合也比以前更迅速、更广泛、更深入。我们特将此书推荐给读者，为大家提供一个了解世界、了解人类文明发展的平台。



目
录

欧洲史前文明

早期欧洲人类	12
拉斯科岩洞与西班牙史前岩画	14
巨石圈与史前巨石建筑	16

古希腊文明

爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城	20
荷马史诗与荷马时代	24
古希腊神话	26
古希腊神庙	28
古希腊哲学：苏格拉底、柏拉图、 亚里士多德	30
古希腊雕塑：《掷铁饼者》、《拉奥孔》、米洛 的《维纳斯》	32
雅典的卫城与剧场	34
古希腊三大悲剧作家	36
古希腊体育：马拉松与奥林匹克运动会 的起源	38
古希腊史学：希罗多德、修昔底德及 色诺芬	39

古罗马文明

伊达拉里亚人与拉丁人	42
古罗马的城市	44
被火山摧毁的庞培城	48
基督教的诞生与传播	49
戴克里先的皇宫	50
罗马的教会	52
教皇制与教皇国	54
基督教的中流砥柱：圣奥古斯丁	55



中世纪与文艺复兴时期的欧洲文明

罗马式教堂	58
十字军东征	60
哥特式教堂	62
欧洲大学的起源	64
意大利自然主义画家乔托	66
意大利文艺复兴美术三杰	68
但丁与《神曲》	71
水城威尼斯与威尼斯画派	72
北欧文艺复兴美术家丢勒	76
伊拉斯谟及其他基督教人文主义者	77
欧洲三大航海家	78
命运多舛的日心说	80
英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚	81

十七至十八世纪的欧洲文明

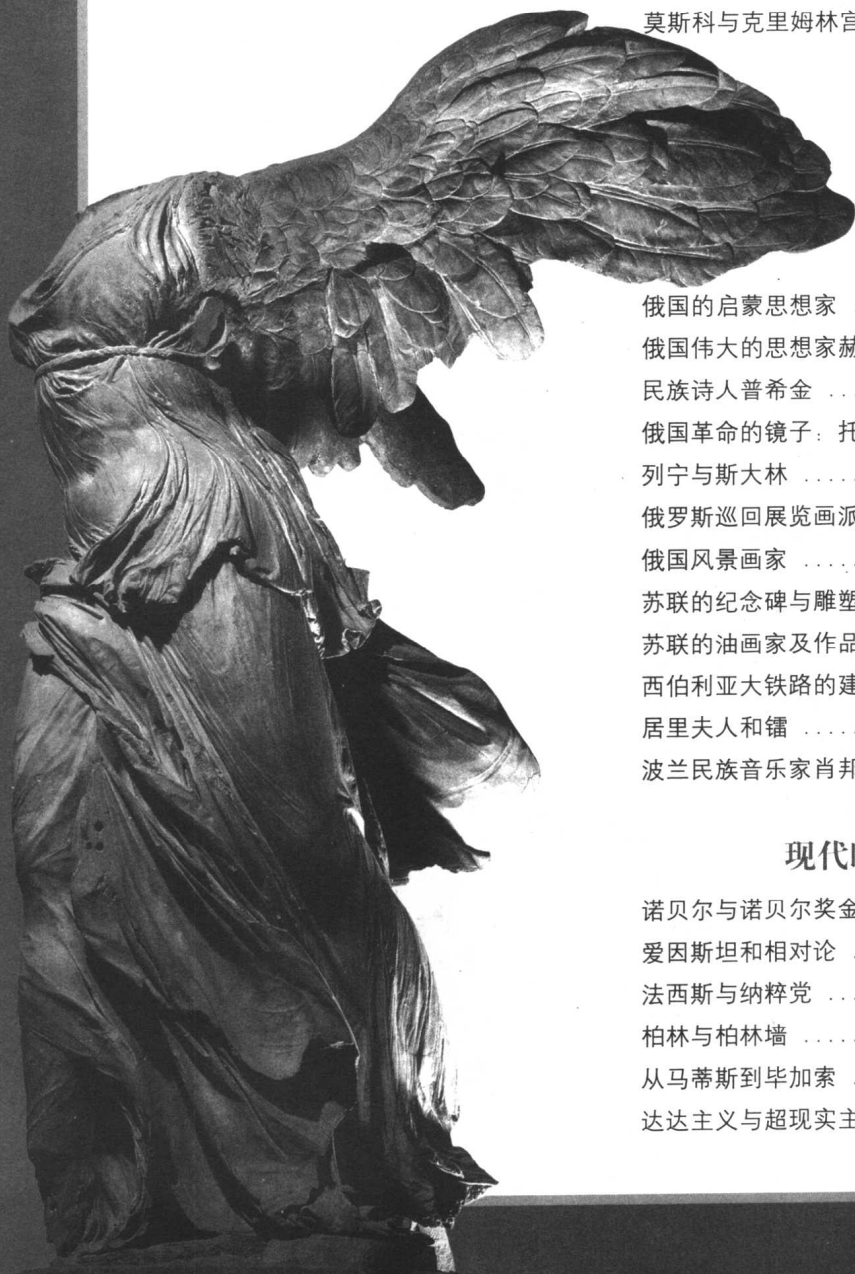
欧洲芭蕾艺术	84
牛顿与万有引力定律	85
巴洛克艺术与罗可可艺术	86
欧洲古典主义艺术	90
培根与笛卡尔	92
珍妮纺纱机的诞生	93
欧洲歌剧艺术	94
伦勃朗与荷兰画派	96
欧洲浪漫主义诗人	98
瓦特与蒸汽机	100
欧洲启蒙思想家	102
法兰西帝国的缔造者拿破仑	104

十九世纪的欧洲文明

火车与铁路的出现	108
法国的浪漫主义画家	110
法国浪漫主义作家维克多·雨果	112
巴比松画派	114
米勒、罗丹和法国现实主义美术	116
印象派绘画	118
十九世纪的英国风景画	122
达尔文与进化论	124
尼采与弗洛伊德	126
维也纳与施特劳斯家族	128
巴黎的三大标志性建筑	130
马克思主义的诞生	132
《马赛曲》与《国际歌》	134
欧洲童话：文学史上的明珠	136



目 录



斯拉夫文明

斯拉夫民族与国家	142
斯拉夫之神	144
斯拉夫教堂	147
莫斯科与克里姆林宫	148

俄国的启蒙思想家	150
俄国伟大的思想家赫尔岑	152
民族诗人普希金	154
俄国革命的镜子：托尔斯泰	156
列宁与斯大林	158
俄罗斯巡回展览画派	162
俄国风景画家	164
苏联的纪念碑与雕塑	168
苏联的画家及作品	170
西伯利亚大铁路的建成	172
居里夫人和镭	174
波兰民族音乐家肖邦	176

现代欧洲文明

诺贝尔与诺贝尔奖金	180
爱因斯坦和相对论	182
法西斯与纳粹党	184
柏林与柏林墙	188
从马蒂斯到毕加索	190
达达主义与超现实主义绘画	192

普朗克与玻尔：量子力学的诞生	196
法国蓬皮杜文化中心	198

印度文明

吠陀经、雅里安人、婆罗门教	202
摩亨佐·达罗城和哈喇帕城	204
释迦牟尼创佛教	206
印度史诗：《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》	208
笈多王朝创耆那教	210
印度教的诞生	212
《沙恭达罗》与迦梨陀婆	214
宰堵波：一种塔式建筑	216
犍陀罗艺术	218
阿育王雕柱	221
阿旃陀石窟	222
马图拉的药叉女	224
莫卧儿时期的红堡	227
胡马雍陵与泰姬陵	228
吴哥窟：柬埔寨的印度教建筑	230
婆罗多舞及其他印度舞蹈	232

美索不达米亚文明

苏美尔人与楔形文字	236
《汉谟拉比法典》	239
赫梯人与赫梯文明	240
《吉尔伽美什》：古巴比伦的史诗	241
腓尼基与腓尼基文明	242
巴比伦城与空中花园	244

波斯及中亚文明

波斯人与波斯工艺	248
波斯波利斯城	250
巴米扬石窟与中亚佛陀古迹	252

阿拉伯文明

希伯莱人与耶路撒冷	256
穆罕默德与伊斯兰教	258
《古兰经》与伊斯兰教活动	260
清真寺：伊斯兰宗教场所	263
阿拉伯文与阿拉伯数字	264
《天方夜谭》：阿拉伯文学中的精髓	266

日本文明

日本人、大和民族、日本文字	270
日本神道与天皇制	272
日本武士道	274
绳纹文化、弥生文化、古坟文化	276



目
录

日本佛教的源流	278
奈良、平安诸佛寺及佛雕	280
日本的艺道	282
日本的舞蹈、音乐、神乐、歌舞伎、 净琉璃	284
日本园林：池泉庭园、枯山水、茶庭 ..	287
大和绘与浮世绘	288
雪舟与雪村：日本的山水画	290
狩野派与新日本画	292
日本的和歌与汉诗	295
日本现代电器产业巨子：松下与索尼 ..	296

非洲黑人文明

黑非洲与黑人文明	300
非洲黑人的岩画	302
非洲黑人的木雕	304
非洲的黑人音乐	306
黑非洲的舞蹈	307
非洲黑人的纹身	308
阿克苏姆城	309
努比亚文明	310
迦太基人与马格里布	311
麦罗埃城与库什文明	312
班图人与大津巴布韦	314
诺克文明与西非文明	315

埃及文明

尼罗河与埃及人	318
埃及金字塔	320
古埃及的墓壁画	322
法老与太阳神雕刻	324



阿蒙神和他的神庙	326
帝王谷：法老的另一种陵墓	328
古埃及的文字	329
埃及东方舞	330
苏伊士运河	331

美洲印第安土著文明

美洲与印第安人	334
太阳石与玉米神	336
易洛魁人与休伦人	338
爱斯基摩人	339

阿兹特克文明与玛雅文明

奥尔梅克文明	342
特奥地瓦坎城	343
后阿兹特克文明	344
玛雅人与金字塔	345

印加文明

蒂亚瓦纳科与库斯科城	348
纳斯卡巨画	350
复活节岛上的巨石像	351

近现代拉美文明

驼背山上的耶稣像	354
巴拿马运河通航	356

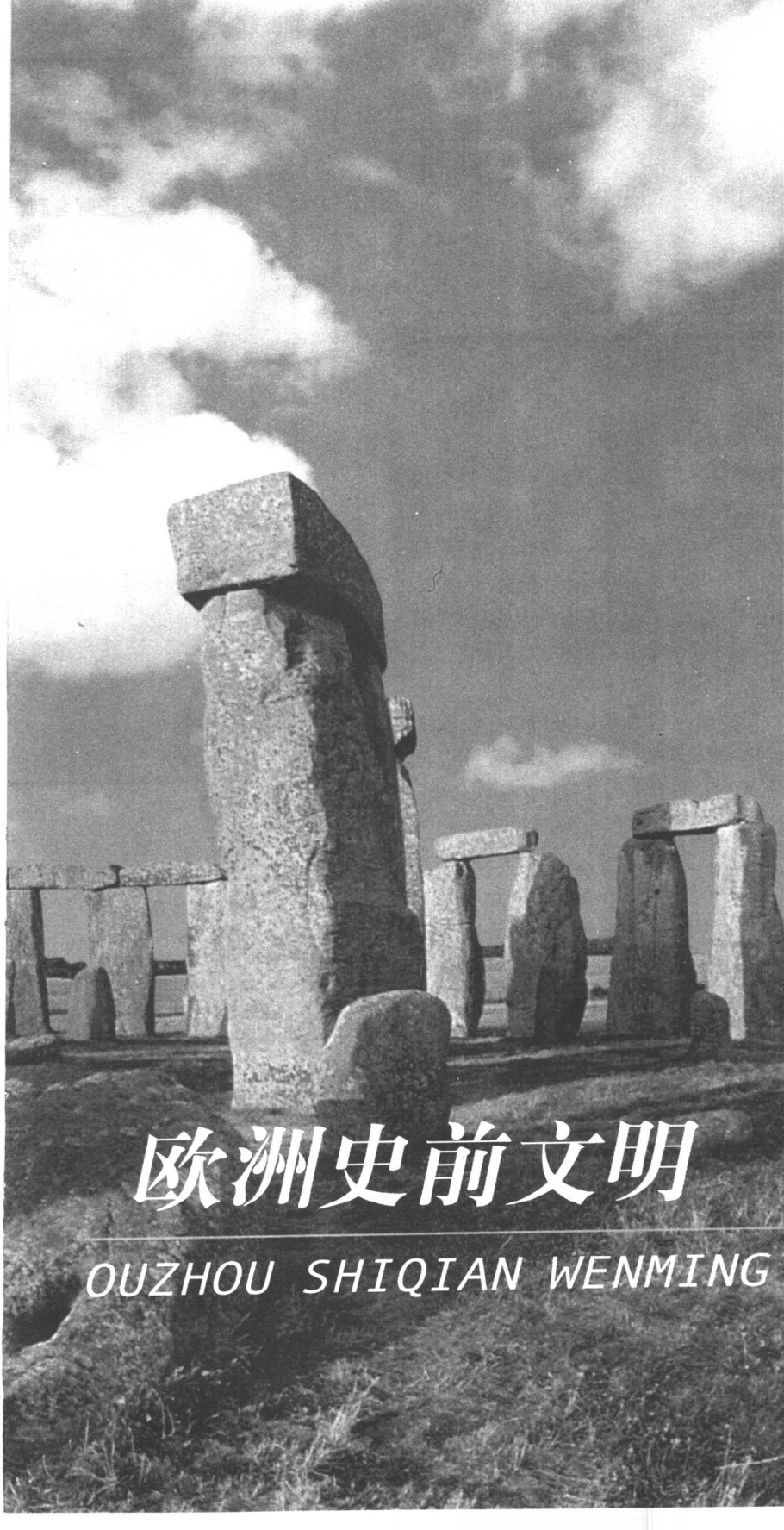
美国文明

美利坚合众国的由来	361
美国独立日与独立宣言	362

科学家与政治家：富兰克林	363
美国的国会	364
美国的精神象征：自由女神像	367
美国大发明家爱迪生	368
马克·吐温与杰克·伦敦	369
美国西部、西部牛仔、西部片	370
美国海外印象派三大家	372
福特与汽车制造业	374
莱特兄弟圆飞翔之梦	375
好莱坞与奥斯卡金像奖	376
动画大师迪斯尼与迪斯尼乐园	378
拉什莫尔山上的四总统	380
联合国纽约总部	382
美国建筑大师赖特	383
美国的哈德逊画派	384
福克纳与“南方文学派”	386
西奥多·梅曼与激光技术	387
美国金门大桥	388
肯尼迪航天中心	390
美国的摩天大楼	393
布鲁斯、爵士乐、乡村歌曲与摇滚乐 ..	394
雅皮士与嬉皮士	396
“迷惘的一代”与海明威	397
美国高科技的象征：计算机、硅谷与 比尔·盖茨	398





A black and white photograph of the Stonehenge monument. The large, rectangular stones are arranged in their characteristic circular formation on a grassy field. The sky is filled with dramatic, white clouds. The lighting creates strong shadows, emphasizing the textures of the ancient stones.

欧洲史前文明

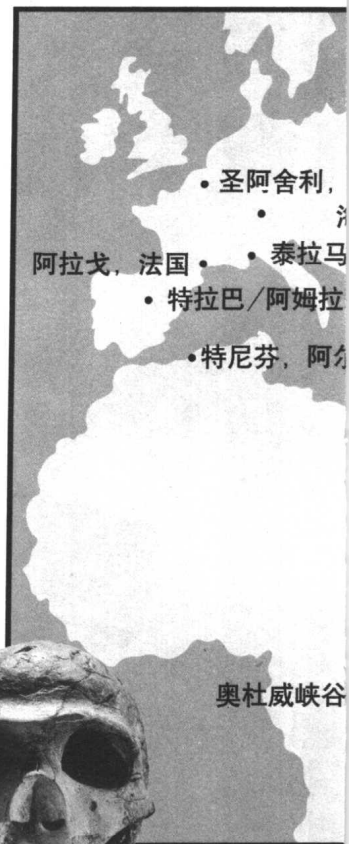
OUZHOU SHIQIAN WENMING

早期欧洲人类

人类从猿转化发展到能人和智人，直立行走是一个重大的标志。这一时期是人类的原时期，亦称“史前时期”。智人阶段距今有300多万年的历史。有人认为非洲赤道一带生活于300万年前的原始人，其后裔是黑人；北京猿人是黄种人的祖先，生活于70万年前；大洋洲各民族源自于50万年前的爪哇人。而欧洲白人的祖先则是德国境内的海德堡人或尼安德特人。他们距今有10万年，其文化遗址是1856年发现的。在形貌和智力上，尼安德特人是原始人类最接近现代人的一种。

尼安德特人的命名，是因为他们生活的地域位于尼安德特河流域。尼安德特人的特征是眉骨突出，颅顶长而平，颅盖骨四周呈圈状凸起，下巴向前挺出，门牙阔大，胸膛较宽，腿较短。他们已经使用各种工具，如凿、钻孔器等，这些工具除石制外，还有些是骨制的。狩猎是他们的主业，而且专门猎获熊和鹿等单一类型的野兽。有人认为，尼安德特人猎获物单一的原因，是那些猎获物的灵魂是值得尊崇的。在他们举行的葬礼中，有一套较完整独特的仪式。如在死者身上撒满各种花瓣，则与现代人以花祭奠的方式是相同的。

尼安德特人的文明延续到距今4万年至3万年这段时间。在距今3.5万年前这一时期，尼安德特人已经迁徙到西欧大陆。



尼安德特人头盖骨复原图

从尼安德特人头骨的正面图可见早期欧洲人的特点：明显的眉骨，前额很窄，脸较宽。尼安德特人在欧洲大陆生活了10万多年。

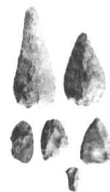
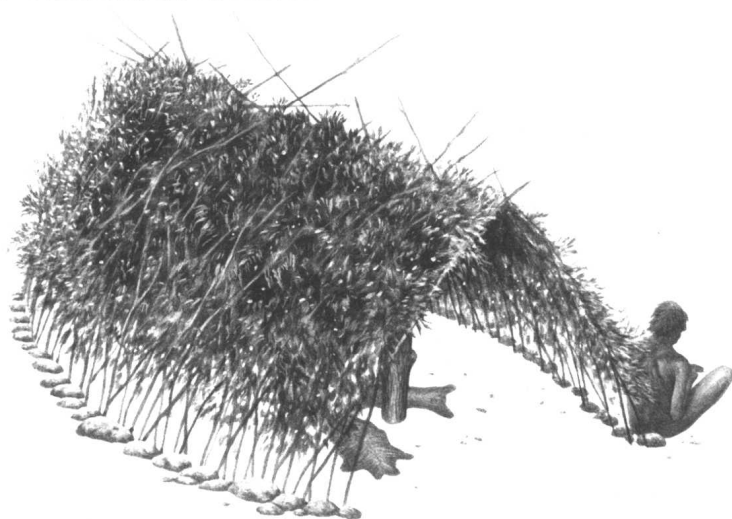
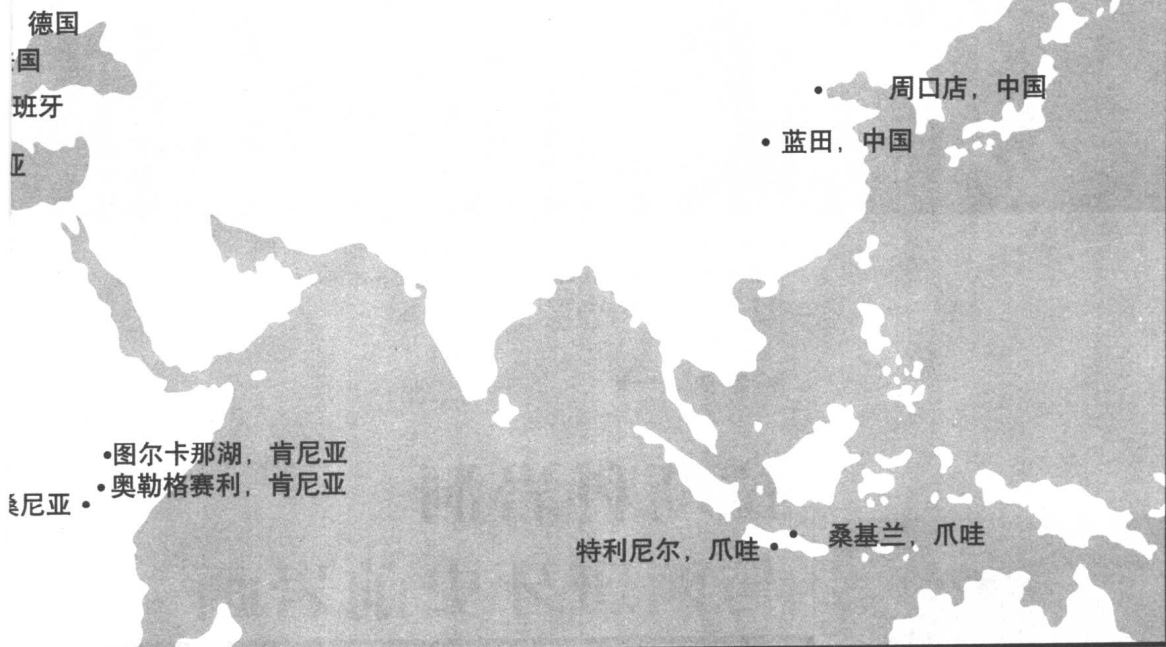


鱼叉尖

带有侧刺的鱼叉尖，刻成于公元前1.2万年的法国。

早期人类在欧洲的分布图

在欧洲，人类的最早踪迹，尤其以德国海德堡和尼安德特河流域的分布为著名。

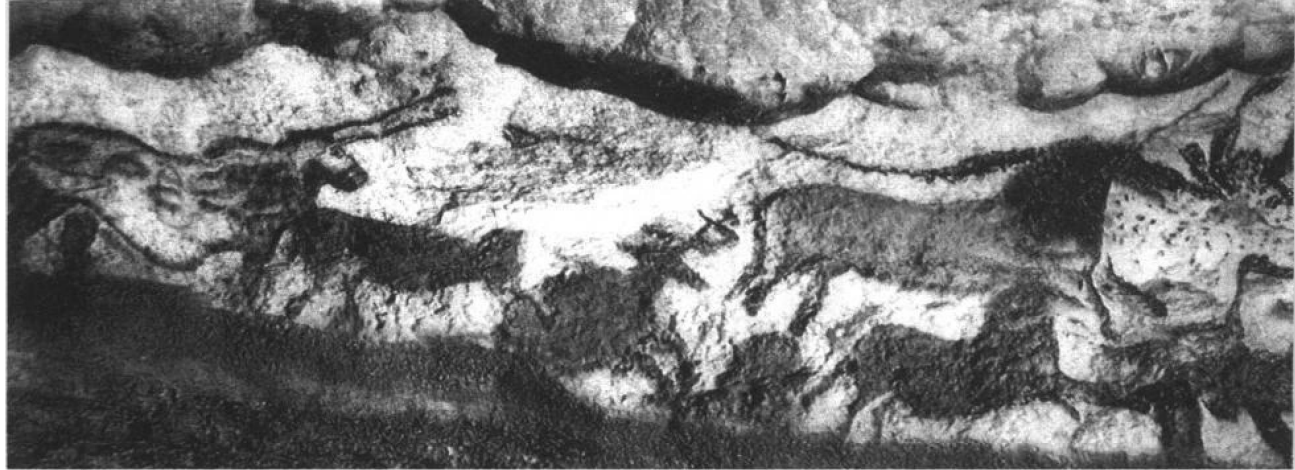


早期欧洲人的工具

早期欧洲人能加工比较精细的有刃工具，其中一些像现代的钢刀一样又薄又锋利。

泰拉马塔人的树棚复原图

在气候温暖的法国南部，泰拉马塔人住在这种用叶子茂密的树枝搭成的树棚里，棚屋由小树做成骨架，树枝固定在骨架上。

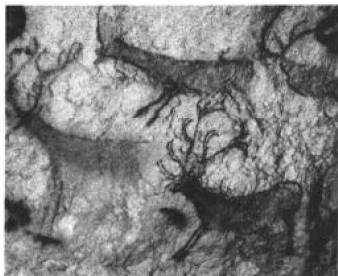


拉斯科山洞岩画 约公元前2.5万年 法国

没有任何一个地方像法国和西班牙的洞穴壁画那样把人类的狩猎、采集生活情景作了如此生动的记录。



拉斯科岩洞 与西班牙史前岩画



拉斯科山洞岩画

约公元前2.5万年 法国

这幅岩画发现于拉斯科的石壁上，洞穴艺术家用有色的土和石头研磨成粉状，然后用水调成红、黄、黑等颜色，点染出鹿群的轮廓和疾驰飞奔的样子。

欧洲的原始岩画主要分布于法国拉斯科洞穴以及西班牙的阿尔塔米拉岩穴中。它们描述的内容主要是许多腾跃的公牛、骏马以及各种马匹。它们的活动给人一种强烈的撼人心魄的生命力。特别是诸多兽类与人类的搏击，形象生动，体现得淋漓尽致。这些欧洲代表性的岩画完成于距今3万年到1.2万年期间。

原始岩画创作时有效地利用了岩壁的隆起和凹陷以及纹路，进行彩绘。他们使用的颜料是棒和矿砂，把各色矿砂掺和在一起获得不同的色彩效果，并以蕨草与羽毛为画笔。深究欧洲洞穴岩画的起源，一是劳动，体现原始人的狩猎生活；二是娱乐，在生产劳动的空暇时间通过作画来得到愉悦，释放紧张的心情；第三种是一种对自然物的膜拜，如洞穴中的骏马代表女性，马指男性，但这种巫术绘画模仿的是动物的生命神采。画面中的动物很强健，并且露出已经坐胎了的迹象。这种岩穴绘画的巫术认为石壁上的动物灵魂能保佑部落中的人健康，不受意外的损伤，并且在狩猎过程中获得