

怎样吹竹笛



楊立中 編著

河北人民出版社

內 容 提 要

這本書是為初學吹笛子的同志們編寫的。書中講解了吹笛子的方法、姿勢，以及應注意事項；並詳細的介紹了笛子的各部名稱、吹奏符號、如何保管竹笛等。後部附有練習曲，以供竹笛愛好者練習使用。

怎 樣 吹 竹 笛

楊立中 編著

★

河北人民出版社出版（保定市裕華東路）

河北省書刊營業許可證第三號

河北人民印刷廠印刷

新華書店河北分店發行

★

1957年10月第一版 1957年10月第一次印

787×1092 $\frac{1}{32}$ ·15印張·41,000字

印數：1—7,200冊 定價：0.18元

統一書號：T8080.9

前 言

近年来經常收到一些来自学校、农村与厂矿中的文艺爱好者们的信件。他們希望专业文艺工作者能為他們編写一些乐器演奏方面的通俗書籍，以指导他們日益发展与提高着的文娱活动。这种广泛与热忱的要求激动着我，因此促使我將几年来在竹笛吹奏方面的体验、結合着音乐理論以及有关材料編写成此書，但求能对竹笛学习者有一点微小的帮助，也算我多年的愿望实现了。

既是为业余竹笛演奏者編写的書，因之就力求簡明、通俗，有些基本理論知識也尽量压缩，必要講解的也尽量要求能与实用結合。

笛子是我国有深淵历史与广泛的群众基础的民族乐器；但是由于它構造上的簡單，隨而帶來不少缺陷。本書在如何發揮竹笛的特点与弥补它的缺点方面发表了些意見，以供讀者参考。

本書还以相当大的篇幅来編写了一些練習曲。为增加学习者的兴趣，尽量避免枯燥的練習曲；而选择一些歌曲与乐曲練習材料。通过这样由淺入深的練習，能使掌握竹笛技巧的进展更迅速一些，但是單靠这有限的些練習曲是不够的，希望学习者自己再选择一些程度相当的練習曲以补不足。

本書在編写过程中，多蒙厉声同志的指导与鼓励，特致謝意。

目 录

第一部分

第一講 概述.....	1
(1) 笛子的来源及其特点	1
(2) 笛子的种类及其音域	2
第二講 笛子的指法.....	4
(1) 笛子的各部分名称	4
(2) 按笛孔手指的位置	4
(3) 笛子指法表.....	5
第三講 笛子的练习法.....	6
(1) 吹奏符号的說明	6
(2) 吹奏时的姿势	8
(3) 从发音开始.....	9
(4) 怎样呼吸.....	9
(5) 怎样吹頓音.....	10
(6) 怎样吹滑音.....	11
(7) 怎样控制音量的强弱	12
(8) “連音”和“折音”	12
(9) 怎样变調.....	13
(10) 怎样弥补笛子音高的变化.....	13
(11) 介紹特种吹法——哨音	13
第四講 笛子的保养.....	15
(1) 怎样貼笛膜.....	15
(2) 怎样保养笛子	16

(3) 怎样选择笛子	16
(4) 怎样修理笛子	17

第二部分

第一講 練習时应注意的事項	18
第二講 关于乐曲的說明	18
練習曲	20

第一部分

第一講 概 述

(1) 笛子的来源及其特点

笛子原来是我国西方民族的乐器，相傳在汉武帝时（公元前140年——87年）張騫出使西域后，开始傳入中原。笛子在中原及我国其他地区流傳起来后，经历了長久的年代，各地人民創造性地接受了这件乐器，并使其在演奏技巧上逐渐与各地民族（民間）音乐相溶化，以致成为我国許多地区民間音乐中的主要乐器。笛子在我国人民的音乐生活中始終站着一个极为重要的位置，我們从許多古詩、民歌或民間傳說中对于笛子或笛声的記載中，就可以想象到它与人民生活的血緣关系。

今天笛子在民間音乐中仍占着很重要的位置，在民間器乐合奏中它常常作为主导乐器而出現的，在許多戏曲中（如昆曲，河北梆子，乱彈等等）也都以它为主要乐器之一，在不少民歌或民間舞蹈的伴奏音乐上更是少不了它。全国解放后，笛子更在人民业余艺术活动中活跃起来，它之所以受到广大群众的欢迎，是与它本身所具备的特点分不开的：

首先是如前所叙，它与我国人民的音乐生活已有着悠久和亲密的关系，是我国人民所非常喜爱的乐器之一。它具有相当丰富的表現力，既能吹奏嘹亮的山歌，明快的舞曲、小調，又能吹奏低沉忧郁的哀歌或情意纏綿婉丽的恋歌，而且它的声音总是那样美丽动听。

其次，由于笛子有固定的音位，容易学会，虽然吹好不易，但达到能作一般的演奏却比别的乐器容易得多，因此民間有句諺語：“三年管子五年簫，笛子只要一五頁（一學

晨)”。这样就使笛子很容易为广大群众所掌握。

再次，笛子的携带与使用都很方便，价钱便宜，制作方便等特点也是它受到广大群众所欢迎并易于普及的主要原因之一。

但是要真正掌握笛子的技巧，并能以它来表现多种的、细致的感情并不是太简单的。在民间有许多杰出的笛子演奏家；如河北的馮子存（注一）、梁培印，浙江的赵松庭，山东的赵仁玉等，他们在长期的吹奏实践中，结合了当地民族音乐或地方音乐的特色，创造性地发展了笛子的技巧，而使他们在演奏上各具有独特的风格与鲜明的特色，因之，他们受到了广大群众的欢迎。我们必须很好的向民间音乐家们学习，学习他们如何通过笛声来表达人民的感情，学习他们丰富多采的演奏技术；进而在我们的演奏中再不断地听取群众的意见，刻苦学习才能使我们的演奏出动人的笛声，受到群众的欢迎。

（2）笛子的种类及其音域

现在最流行的笛子（包括民间）有两种，一为“曲笛”（伴奏“昆曲”用的笛子）一为“梆笛”（伴奏河北梆子戏用的笛子）。梆笛比曲笛短小，在音高上比曲笛高一个纯四度或一个纯五度。曲笛与梆笛又各自有着高低相差半音的两种。除这两种笛子以外，还有音高介于曲笛和梆笛之间的笛子，我们称它为“中笛”。

我们已知道：最低的曲笛六孔全按为“ b^1_a ”，最高的小笛（注二）六孔全按为“ a^2_a ”，若从“ b^1_a ”至“ a^2_a ”每隔半音造一个笛子，那么就可以造出相差半音的十四种笛子来。兹将几种流行的笛子的音域依次排列如下：

（注一）馮子存是張家口專區人，群众送号：“吹破天”。于一九五三年参加了河北省和全国“民间音乐舞蹈会演”，现在中央歌舞团工作。

（注二）为中央人民广播电台民族管弦乐队所用，其他音乐单位也有用的。

曲 笛

中 笛

綫譜: 

簡譜: $b6 - b7$ $6 - 7$ $b7 - 7$ $1 - 2$

音名: $b^b a^1 - b^b b^3$ $a^1 - b^3$ $b^b b^1 - b^3$ $c^2 - d^2$

梆 笛

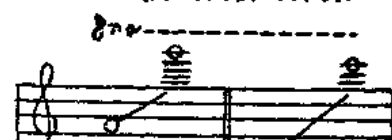
小 笛

綫譜: 

簡譜: $2 - 3$ $3 - 4$ $4 - 5$ $5 - 6$

音名: $a - e^4$ $e^2 - f^4$ $f^2 - g^4$ $g^5 - a^4$

(好的曲笛的音域)

綫譜: 

簡譜: $6 - 7$ $b7 - b3$

音名: $a^2 - b^4$ $b^b b^1 - b^3$

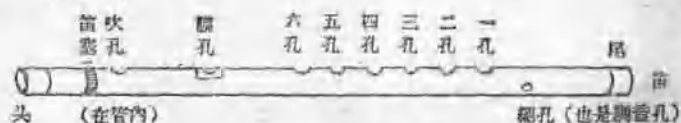
(注三) 此梆笛是按照過去伴奏河北梆子戲的笛子記寫的，現流行的要比原來的低一個調。

第二講 笛子的指法

(1) 笛子的各部分名称

笛子各部分的名称如图一。筒的長、短、粗、細及笛塞的前后、孔間距离的大小与音高均有影响。

〔图一〕



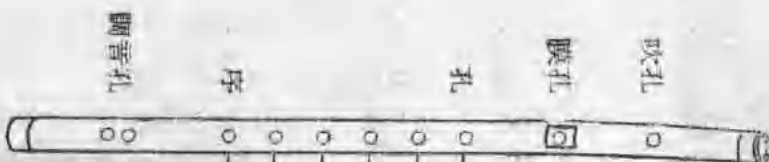
(2) 按笛孔手指的位置

〔图二〕 (按笛孔手指的位置如“图二”所示)



(3) 笛子指法表

〔图三〕



六孔	五孔	四孔	三孔	二孔	一孔	奏名(1)	奏名(2)	奏名(3)	奏名(4)
●	●	●	●	●	●	0	0	1	0
●	●	●	●	●	○	0	0	2	0
●	●	●	●	○	●	$\flat 7$	$\flat 7$	$\flat 4$	1
●	●	●	●	○	○	$\flat 7$	$\flat 4$	$\flat 3$	$\flat 1$
●	●	●	○	○	○	1	1	4	2
●	●	○	○	○	○	2	2	5	3
●	○	○	○	○	○	$\flat 3$	$\flat 3$	$\flat 6$	4
●	○	○	○	○	○	3	3	5	4
○	○	○	○	○	○	4	4	7	5
○	○	○	○	○	○	$\flat 4$	$\flat 4$	1	$\flat 5$
○	○	○	○	○	○	5	5	2	6
○	○	○	○	○	○	6	6	3	7
○	○	○	○	○	○	$\flat 7$	$\flat 7$	$\flat 4$	1
○	○	○	○	○	○	7	7	5	$\flat 1$
○	○	○	○	○	○	1	1	6	2
○	○	○	○	○	○	2	2	7	3
○	○	○	○	○	○	$\flat 3$	$\flat 3$	$\flat 6$	4
○	○	○	○	○	○	3	3	7	4
○	○	○	○	○	○	4	4	1	5
○	○	○	○	○	○	$\flat 4$	$\flat 4$	$\flat 7$	6
○	○	○	○	○	○	4	$\flat 4$	1	$\flat 5$
○	○	○	○	○	○	5	5	2	6
○	○	○	○	○	○	6	6	3	7
○	○	○	○	○	○	$\flat 7$	$\flat 7$	$\flat 4$	1
○	○	○	○	○	○	7	7	5	2

以上表中奏名“(1)”是以第三孔作“1”，奏名“(2)”是以按没四、五孔作“1”。奏名“(3)”是以筒音作“1”。奏名“(4)”是以只开第二孔作“1”。(一)“⊙”表示按半个孔。(二)处，因笛子本身構造音高不完全准确，故有的笛应用前一指法，有的笛应用后一指法。(三)一般用不到此音区。

第三講 笛子的練習法

(1) 吹奏符号的說明

“—”圓滑綫。表示要圓滑地吹出。在演奏圓滑綫以內的音符时，中途不能換氣。遇有同度音相繼一起时，應將各同度音相合并为相等时值的一个音，如：“1 1 6 1”奏成

“1 6 1”又如“5 5 5 2”奏成“5 5 2”。

“v”換氣記号，表示在此处換氣。

“ff”最强記号。

“f”强記号。

“mf”中强記号。

“mp”中弱記号。

“p”弱記号。

“pp”最弱記号。

“<”漸强記号。

“>”漸弱記号。

“>或v”强音記号，此符号画在某一音符之上，表示此一音的加强。

“∇ 或 ▽” 頓音記号。每个音要奏得敏捷而短促

如:

記法	$\begin{array}{c} \nabla \nabla \quad \nabla \nabla \\ \hline 1 \ 1 \quad 5 \ 5 \end{array}$	或	$\begin{array}{c} \nabla \nabla \quad \nabla \nabla \\ \hline 1 \ 1 \quad 5 \ 5 \end{array}$
奏法	$\begin{array}{c} \hline \hline 1010 \quad 5050 \end{array}$		$\begin{array}{c} \hline \hline 1 \cdot 01 \cdot 0 \cdot 5 \cdot 05 \cdot 0 \end{array}$

“tr” 打音記号。以手指碎小地連續打击（即开关）笛孔的上方二度音或四度、五度音。

如:

記法	$\begin{array}{c} tr \\ \hline 2 \quad \text{——} \end{array}$	或	$\begin{array}{c} tr \\ \hline 5 \quad \text{——} \end{array}$
奏法	$\begin{array}{c} \hline \hline 32323232 \quad 32323232 \end{array}$		$\begin{array}{c} \hline \hline 15151515 \quad 15151515 \end{array}$

“///” (注四) 嘟嚕記号，即“花舌”。舌尖作輕微的彈抖（就是用舌尖連續打出“得兒”的方法）这种方法用在适当的地方可以增加很大的音乐色彩，所以有人形容为“珠走玉盤”。

如:

記法	$\begin{array}{c} \text{///} \\ \hline 1 \quad \text{——} \end{array}$	或	$\begin{array}{c} \text{///} \\ \hline 6 \quad \text{——} \end{array}$
奏法	$\begin{array}{c} \hline \hline 11111111 \quad 11111111 \end{array}$		$\begin{array}{c} \hline \hline 66666666 \quad 66666666 \end{array}$

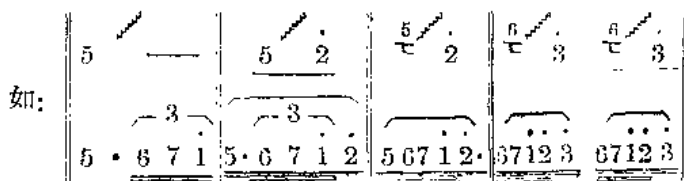
“\” 上瀝音記号。表示由高而低急速地級进。

如:

記法	$\begin{array}{c} \backslash \\ \hline 1 \quad \text{——} \end{array}$	$\begin{array}{c} \backslash \\ \hline 1 \ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \backslash \\ \hline 3 \ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \backslash \\ \hline 3 \ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} \backslash \\ \hline 3 \ 6 \end{array}$
奏法	$\begin{array}{c} \hline \hline 1 \cdot \overbrace{7 \ 6 \ 5}^3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \hline \hline 1 \cdot 76 \ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \hline \hline 2176 \ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \hline \hline 32176 \cdot 32176 \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \hline \hline 32176 \cdot 32176 \cdot \end{array}$

“/” 下瀝音記号。表示由低而高急速地級进。

(注四) “///” 此記号是借用于三弦上的瀝音記号。



“ $\frown$ ”滑音记号。如：“ $\frac{6}{\frown} 1$ ”或“ $\frac{1}{\frown} 6$ ”（请参看后面“怎样吹滑音”部分）。

“ $\downarrow$ ”喷音记号。（注五）表示由上方音急速向下方的本位音滑进。如：“ $\frac{7}{\downarrow} 3$ ”或“ $\frac{1}{\downarrow} 3$ ”这种喷音需要用很猛的气来吹。

（2）吹奏时的姿势

演奏姿势不但对于演奏效果有很大的关系，而且对于身体健康也有很大的影响。因此，奏者必须找到一个最正确的姿势之后再开始吹奏练习。如果没有特殊的情形（如牙齿生的不整齐等），肩部要和吹孔平行；面部稍向左侧，笛尾稍向右前方（端起笛子来感觉自然舒服），头部要保持直立，胸部挺起，笛子头尾保持平衡。

笛分两把。左手握上把，右手握下把，左手二、三、四指成斜势（指尖向右斜）按音孔，母指捏在食指的对面，小指顶在第四指下方的笛管上。右手二、三、四指伸直，以头节（指头肚）按孔，母指托在笛的下面，小指轻放在第四指下方的笛管上。要求六孔全开时单靠两个母指和两个小指仍可保持笛身的稳固。各指按孔要严紧，切勿漏气，开放时手指不宜高举，手指各关节要保持松弛与灵活。

（注五）“ $\downarrow$ ”此符号系新创，为了使人有敏捷迅速的感觉，因此把滑音符号“ $\frown$ ”的把柄直立起来。

(3) 从发音开始

練習吹笛子必須从发音开始（即先練吹出声来）。发音是笛子吹奏的一切技术的基础，假若发音不好（不純不干淨），吹奏出来的音色就不可能是圓潤的，而常常是帶有“嘶”的气声或尖銳的刺耳的声音。因之，在发音上有了毛病，無論从指法或其他技巧方面都难以弥补这个缺陷。为了打好基础，必須先練習发音，練習时送气不要过多也不应不足，要將一定的气流吹到笛管里去（习惯称“灌滿”使手指按在笛孔上感到微微的震动，就說明气灌滿了）。开始时要先吹長音，長音吹穩了再加上強弱的变化，不要急于追求复杂的指法練習。

(4) 怎樣呼吸

呼吸在演奏法中占极重要的地位。因为它直接影响于音色。呼吸的方法說起来很簡單，但运用起来却需要很常时间的練習；这是因为吹奏乐器的呼吸方法和我們平常說話的呼吸方法有很大区别的原故。平常的呼吸和大气的压力是相等的，外面的空气很容易流入肺里，这种自然状态的呼吸不需要大量的空气，因此也不覺得累。但吹奏管乐器則需要大量的空气，为了使大量的气体能有控制的出入，就需用橫膈膜（习惯所說的“丹田”）的勁来控制呼吸了。

橫膈膜在肺部与腹部之間，是一层橫膜。在吸气时使它下沉，腹部受到它的压迫略略往外擴張，肺部向下向外擴張即充滿气体。吐气时也用橫膈膜的力量来控制着，使流出的气息均匀而有节制。呼吸时应注意以下各項：

1. 要充分地吸气（但也不要太滿，以免不好控制）。

不要屡次只吸很少的空气，因为气息不足就不能保持音色的饱满和音高的稳定，并且呼吸器官也容易疲乏。

2. 为了吸气吸得快，要用口和鼻同时吸，吸气占的时间愈短愈好（以免影响乐曲的进行）。

3. 吐气要均匀，要练习节制（能多能少）。吹高音、顿音、滑音、喧音时，特别需要很好的控制气息。例如“喧音”是需要很猛的气流才能把它冲击出来的，对于气流的缓急只能使用横膈膜的作用，而不能用别的部门（如口腔、喉头）用力。

4. 吹奏速度较快（♩=100以上）的曲子时，用一般的吸气方法是不行的，这时需要用“偷吸气”的方法，偷吸气就是抓紧音与音之间的空隙来吸气，要让人听不出来吸气的地方。不过这种方法不能坚持太久了。

（5）怎样吹顿音

为了使音吹得短促有力或者是连续吹奏相同音高的音，使其节奏明确，音不能吹得含糊不清，须用顿音吹法。顿音吹法就是用舌尖向前颚上起落着发出“秃”音或“出”音（舌头所呈的动作一样）。吹顿音的方法有三种：

1. 单吐：奏连续着的顿音也就是舌头用“秃”的动作把每个音切开的吐法，叫做单吐，舌头的动作要短促而敏捷

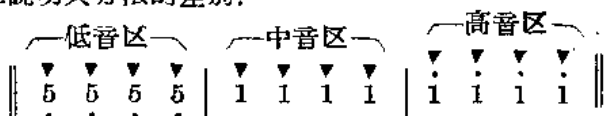
如：
$$\begin{array}{|c|c|} \hline \nabla \nabla \\ \hline 1 \quad 1 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \nabla \nabla \\ \hline 2 \quad 2 \\ \hline \end{array} \parallel$$

秃秃 秃秃

2. 双吐：当单吐法不能适应速度较快的乐曲时，可以用双吐法演奏。双吐就是舌尖碰着上颚发出“秃”以后，再落下来稍微向下弯曲一点发出“库”音，把“秃、库”反复地

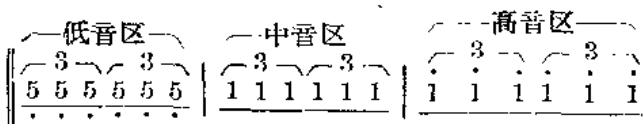
連接在一起，就成為一種很快的吐音法了。

雙吐的方法運用在高、中、低音區不完全一樣，舌頭的位置和感覺用文字很難表現，但我們可從其發音的不同來間接地說明其方法的差別：



(出、庫、出、庫) (禿、庫、禿、庫) (梯克衣梯克衣)

3. 三吐：三吐就是把前面的兩種吐法分別應用在每個音符上面，三連音（或任何連音）尤其是相連的頓音，很需要三吐的方法。三連音的頭一個音符要重一些如：



(出庫出出庫出) (禿庫禿禿庫禿) (梯克衣梯梯克衣梯)

若在連音上還標有頓音符號，就應吹得更短促，唇和舌及兩腮的肌肉應更用勁些。

(6) 怎樣吹滑音

笛子的音高雖然是固定的，但不是絕對固定的；在演奏一些柔和的曲子時需要使音的進行上更圓滑些，使音能逐漸升高和降低，象弦樂器似的奏出滑音來。如馮子存在他的“喜相逢”“小寡婦上坟”等節目中就充分地運用了滑音。

構成滑音的技巧有三種因素：

第一，是手指的左右移動：漸接和漸開，來得出音程的滑進。

第二，吹氣的大小：吹氣大音就較高，吹氣小音就較

低。

第三，风門(唇)的移前和移后：风門向前移并輕吹音就較低，反之則較高。

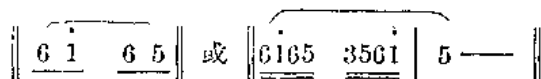
我們若能把以上三种方法紧密地配合运用起来，就能奏出如歌如泣的滑音来。

(7) 怎样控制音量的强弱

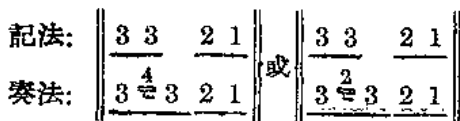
要加大音量，需要扩大“风門”，上唇略出成鸚鵡嘴式，舌头伏在下顎不偏不动，使又粗又急的气流冲入笛管，这叫做“蒲嘴”。要减小音量，需縮小“风門”，兩唇对齐嘴角向后，使又細又急的气流冲入笛管，这叫做“尖嘴”。

(8) “連音”和“折音”

連音：遇到两个以上的音在一起，上方标有連綫（或叫圓滑綫）时，要在第一个音上吐一下，余者就圓滑地用一口气奏出来如：



折音：就是在同度音的相續第二个音上很快地裝飾性的吹出一个上方的倚音或下方倚音来。这种吹法叫“折吹”即“折音”。如：



折音的奏法就是用倚音上的手指很快的开一下。

以上这两种方法相当于弦乐器上的弓法，它是按照乐曲