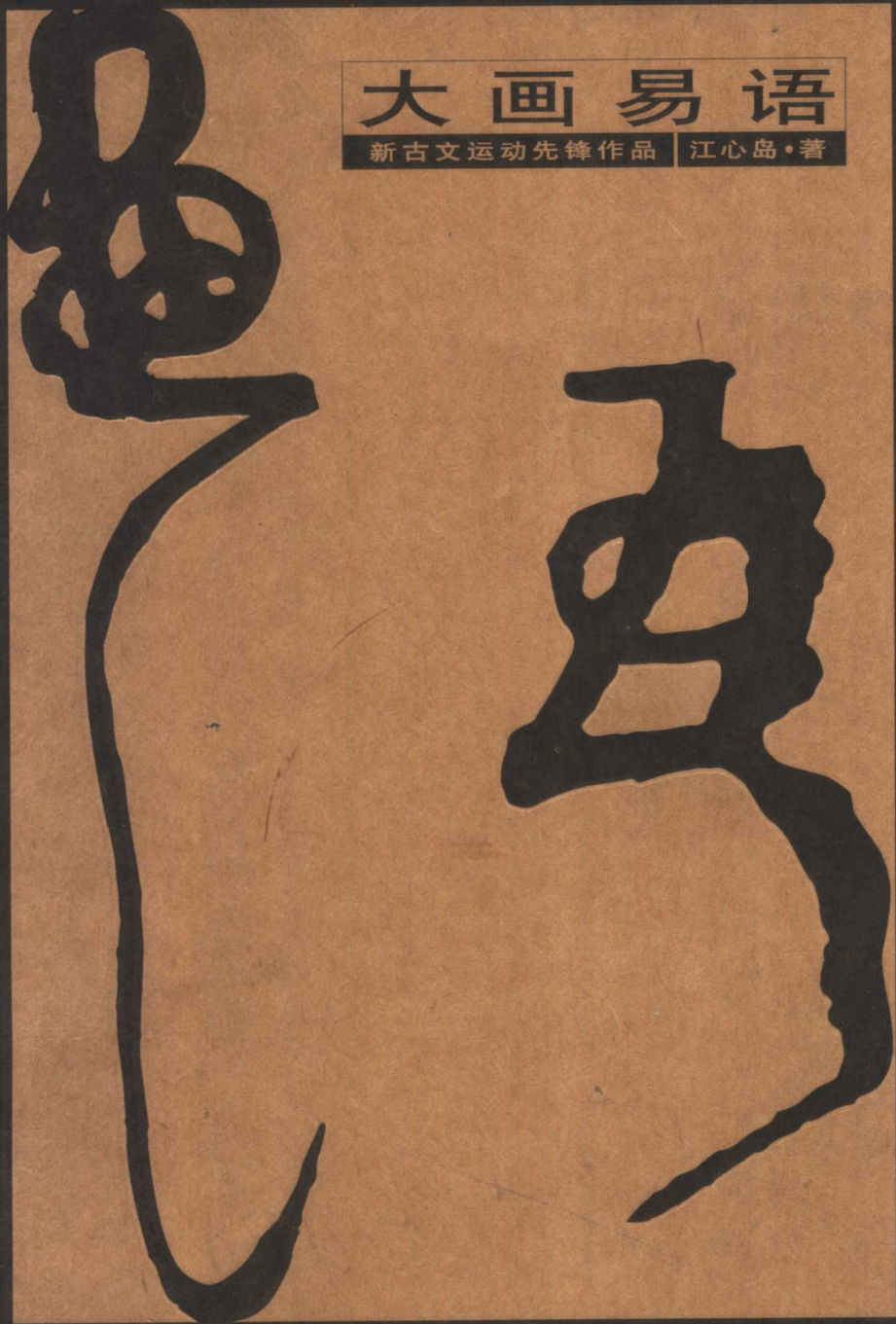


大画易语

新古文运动先锋作品 | 江心岛·著



大画易语

江心岛 著

新古文运动先锋作品

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大画易语/江心岛著. - 北京: 作家出版社, 2004. 4
ISBN 7-5063-2960-3

I. 大… II. 江… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032123 号

大画易语

作者: 江心岛

责任编辑: 罗静文

装帧设计: 江心岛

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 中国青年出版社印刷厂

开本: 830 × 1230 1/32

字数: 60 千

印张: 5

插页: 2

印数: 001-8000

版次: 2004 年 5 月第 1 版

印次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2960-3

定价: 16.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

鳴鶴在陰其子和之

海
法
成
之
道
也

目录



知儿知机乎(代序)\1

纬图绘易 五 篇\5

宠物心语 六 篇\17

股道易言 六 篇\31

图绘系辞 六 篇\57

履谦杂言 六 篇\71

法书易字 六 篇\85

造改经典 六 篇\99

大画爻辞 五 篇\113

易绘心情 四 篇\125

世道易言 六 篇\135

后记\152

跋\153

知几知机乎（代序）

余姓三水之江，鲁地琅琊临沂人。父略通文墨，取吾之名曰心岛，姓名相意会，乃江中之小岛也，其境颇幽，亦可掠美名焉，然父不晓数理之道，不知三水之实为坎也，盖坎者，陷之险。岛孤而居中，周环水而围之，岂有出路焉？故吾困活三十余载，事多蹇行；再言，岛者，乃艮，下临坎险，实俱蒙蒙，而蒙者蒙稚也。故吾虽已而立，竟无谄世故。余长痛其名，苦思化蹇之道，终拾履谦之号补之，实妄鹏变也。

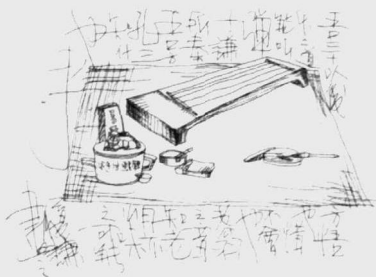
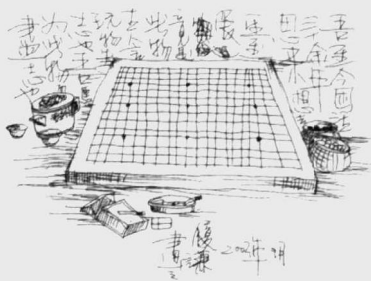
余父母皆庶民矣，教诲之道亦仅笃善之图尔，无浸书香，更难近谋变之理，图泉之略。故吾心尚朴，终难涉仕途；脑力简单，亦困步商圈；由此，吾谋食之道皆劳心费神而无以轻巧为。常羨耳聪目明之辈，慕其空手囊狼甚为观止，然不得其道，甚恼之。有友告吾：“此事易，成坏人可。”吾试而仍不得要领，叹而认命也。

余幼好涂鸦，所绘之形亦颇具模样，父母观而多嘉勉之，余心喜，勤而为邪。此事害吾不浅，盖绘画之道属贲饰之畴，乃人饱食之余而化撑之事也，自不可较真，若陷而不拔，极易走火入魔，孰不见世之所谓艺术家者，多精神病患也。以画博名利双收者，其画皆为幌子，其道实为权谋之术。所幸有日得观黄公望《富春山居图》，为其震慑，思有生无可过其艺邪，心甚灰，再读其身世，乃一江湖卖卜者，余大笑，从此弃笔。

余痴围棋，一日不弈则寝食难安，奈天资不足，终业余邪，此为亦不当得饭哉，故颇妒职业棋手者，既可取其业乐而终身，亦可得其资以养家糊口。

余生活亦甚平淡，独处之时，尤好听古琴，然仅听而无抚琴之能，引为憾事也。虽好法书，然不得蔡邕所谓散之环境，故懒得提毫，每日便厕之际，捧读《裴将军贴》，亦甚快活。

吾今三十有三，当韵之年，虽成家然业难立，属味臭之流，却好



茶香，就此而涉紫砂之艺，购壶十数余，皆不称心耳！一日与友聚于大升堂壶店品茶，见一民国期所遗之旧壶，心怦动之，观其型虽小然显墩良之态，其质色雅如温蕴老玉，其工精细而无雕琢之痕，其铭刻之文苍劲古朴无出北魏风度，幽幽然书卷之气浑然而出也！吾购而急走归家，添茶注水，伴以子谦（广陵派大师）老翁所奏古琴之音，举杯品茗，方知安字其所何意邪！从此视壶为友，长伴之。抚壶数月余，忽感文气于胸激荡，急生文笔之欲，甚怪哉！吾从不以作家为然，常谓古之圣人者，多述而不作；圣人之上者，亦懒启口；圣人下者，著书立说亦仅为名谋而已；再下者，倒坟盗墓码字糊口，斯其所累乎？而今文思之涌，壶气所托乎？怪哉！若此，所托者何？

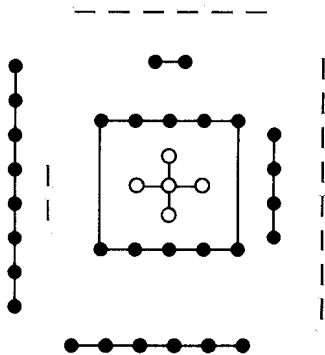
余终动笔以试之，不想一发而不可收，月余亦累字成书，而文风竟承文言体例，内融白话语境，行文亦为诙谐。于篇又附绘插图，水墨钩线。

书成，思壶既托吾码字，其意必思出版也，故出而寻出版发行之道，遇一编辑，其曰：“今书之出版，皆按产品之道为，以畅销为准则，汝之书属以何种群乎？”吾无语以答，故走，归家昏睡，梦吾之壶化为一老者，鹤发童颜，精神矍铄，对吾言：“所托之事若何？”吾曰：“此非畅销货，故无以出。”翁笑曰：“事之未露端倪者，称之为几，事之以成则为机，知畅销书者，上市之前，为知几，知此书畅销而跟风者则为知机，故知几者少而知机者多矣。今白话之文已立百年，却多穷斯烂矣，文言之语荡然殆之，然千年文统岂可尽佚，治乱相生亦为天道，有如今世之股票，狂跌则必反弹也。此书必为古文反弹之先锋，其畅销无疑也。汝再试之。”

余再出而兑，幸遇贵编罗君静文，其有知几之目，于吾亦为伯乐之谊。今在此书刊印之际，谨语谢之。

江心岛

二〇〇四年春书于数民洗心斋



甲
纬图绘易五篇 ●



离者，日也。艮者，山也。上高
 下艮为旅也。
 丰者，大也。穷其大者必失其
 居，故受之以旅。

履谦之友，曰飘。性阴柔多诡，形不羁好变。不安于家食，混于京城数年，无成，乃南下，又无成，遂返，再无成。往返数次，居无所定，业无所依，形近枯槁，意气萎靡。年至而立尚迷途不知其何所向，泣天无答，故访履谦以问惑。

履谦泡茶一壶待之。飘问：“吾疲而奔波，望眼无终，乃命乎？”

谦曰：“非命耳，盖兄位之不当。《易》云旅琐琐，斯其所取灾。”飘问：“何意？”谦曰：“人皆好安土乐居，盖因流落飘零于人最难掌控。若身寒囊薄，性情琐细，目光短浅，其旅途必困于猥陋，穷迫，而无所终。观《易》之旅卦，上离下艮，离，日也。艮，山也。古人观日始于东山之始，落于西山之末，知终始之象，有感而造之旅卦。人之有生当若一日，旅之其途必有尽日，故旅之始则须知其 sought，称之定位也。”

飘曰：“吾定之何位？”

谦曰：“汝无权威向靠、贵人向助、亲朋向投、阔姐向怜，又无行贿之资、行骗之智、行劫之胆、行色之体，更于彩票无关，无位也。”

飘曰：“吾乃士子，饱读诗书，焉可贱为而图位乎？”

谦曰：“贵贱与诗书无关，行之不当，体贵亦无逃贱处。行之有道，身贱亦居贵所。”

飘曰：“吾当何为之？”

谦曰：“品吾淡茶，安汝躁心。人无过一生耳，兄既苦于牛尾之旅无涯，何不归家守之鸡头长安。取妻生子焉无乐哉？圣人言安家方可立业平天下。兄再品一杯，归去乎？”



艮者、山也。乾者、天也。上艮下乾
 为大畜也。

履谦问孔圣曰：“以艮畜乾，以山藏天象之以大畜，然天岂可藏于山中？乾有龙象，何不言龙藏于山中？上古卦词仅言：‘利贞，不家食吉，利涉大川。’无言一天字，夫子何强以天藏山中做象？”

子曰：“有无妄然后可畜，故受之以大畜。无妄乃实而无虚妄，因其实故可以畜聚。天之至大，然为山所蕴含，尚有比其更大之畜乎？言大畜之象无过山畜天也！君子观此象应受之以启，充实学问、道德，畜之以实，聚之以广，深研前贤往哲方可成大也！”

谦曰：“依夫子之言，世之俗谓胆大包天者岂非超大之畜哉？无怪乎窃国者可王侯耶。”

子曰：“吾仅以象喻理，比其方而已。若以胡搅之语对之，万事皆可蛮捋矣。”谦曰：“夫子实不通易耳。”子曰：“小子无德，以佞语秽我，吾千年积尊之圣，《易》之权威，岂容汝一言可覆之。”谦曰：“《易》之无常，大畜卦言不家食吉须利涉大川，吾等在你儒学之家已食二千多年矣，此时不弃家涉大川，岂不有违易道哉！况现世崇尚推倒重来之学，不倒汝之圣名，何显吾之聪明。汝若不倒，倒孟子亦可。”

子曰：“今世风之污秽，实为儒学式微之故也。世将何去，人将何从乎？”

谦曰：“夫子勿忧，当日秦未纳儒言，仍平七国也。况神洲外诸蛮夷之国，于汝之言闻所未闻，仍发达无误。现受新学教诲之男女，于不家食吉之道，不学而知，纷踏夷国求食去也。”

孔圣无语，遂转身水洗其屋。





巽謙
書畫

巽者、木也、艮者、山也、上巽下艮、
為漸也。
艮者、止也、物不可終止、故受之以漸。

履谦与孔子游于泰山，观山顶之松，孔子不禁慨言：“此象合《易》之渐卦也。”谦问：“何以见象乎？”子曰：“山之木渐。君子以居贤德善俗。”

谦问：“居贤德善俗当何讲？”子曰：“居，积也。所积乃自身之道德修养。善，化也。所化乃社会风俗习气。然此二事皆非朝夕可为，需渐进以时，故称之以渐。君子应当勉力而为之。”

谦曰：“自积尚难，何言化俗。”子曰：“众为君子，势必成之。”谦曰：“夫子《论语》载君子之德，谓其食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉。以此标准，世有此人乎？即有之，亦为人之异类也。夫子可举一人哉？”子曰：“颜回堪称君子。”

谦曰：“颜子困于陋巷，衣不裹体，食不饱腹，终英年饿亡，自身无保，谈何化俗邪！再者，以颜子匹夫之力，纵可化之，范围不过闾阨之大也。”子曰：“颜回精神可染千古之正气。”谦曰：“颜回之精神仅供吾等写字取素材而用之，高不过一毛之稿费，岂有人同之？古《易》渐卦仅言女归吉，全篇皆说妇道之事。夫子甚无聊，于象传之上妄加君子之说，使后学读《易》之迷惘。况颜子亡而无棺，其父乞夫子售车以葬之，夫子竟以往大夫岂可无车之由拒之，若夫子自为君子，食无求饱，一车岂可独之。”

孔子大怒，指履谦而骂之：“汝子小人也，非朽木之难雕，实粪土之朽墙。是可忍也，孰不可忍也！呜呼，哎哉！千古礼学断之于汝辈也。”

