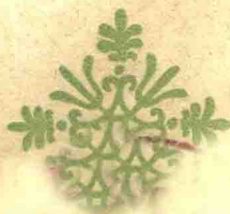


诗人歌手数今朝

1313.741/11



上海文艺出版社

詩人歌手數今朝

本社編

上海文艺出版社

1959

388

內 容 提 要

本書匯編了二十多篇關於民間歌手、賽詩會和開展民歌運動的特寫和報導，共分四部分。

第一部分是優秀的農民歌手、少數民族歌手、女山歌手和工人歌手的介紹，有關於他們詩歌特點的分析。第二部分是歌手們自己講述自己的生活和寫作的歷史和寫作民歌的經驗。第三部分描述了各地蓬勃開展民歌運動的壯闊圖景。第四部分是賽詩會——這是開展羣眾詩歌創作的一種很好的活動方式。

詩 人 歌 手 數 今 朝

本 社 編

上 海 文 藝 出 版 社 出 版

(上海康平路155號)

上海市書刊出版業營業許可證出 094 號

中和印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

書 號 0559

開本 787×1092 1/32 印張 5 5/8 字數 110,000

1959年3月第1版

1959年3月第1次印刷

印數 1—21,000 定價 (八) 0.46 元

目 次

農民詩人王老九	畢革飛 1
蒙古族的优秀歌手——爬杰	· 超克圖納仁 賈 漫 10
農民詩人周以才	· 俞 賡 18
快板詩人李希文	· 楊 义 24
路永修和他的快板	· 楊華全 31
快板詩人李隨元	· 溪 水 37
揚子江邊一歌手	· 吳宁君 44
畲族歌手雷森勛	· 迹 繩 48
唱山歌的故事	· 陈賢英 53
山歌唱的心頭話	· 舒万林 58
过去想唱不能唱，今天要唱唱不完	· 蔡恒昌 66
我怎样創作山歌和花灯的	· 朱昭仲 72
我怎样編快板詩	· 柴拴德 83
油海詩話	· 安 旗 90
詩洋画海金東鹿	· 閻 山 99
太行山村歌声高	· 袁 瀚 113

在“李有才村” “江淮文学”記者 118

禹縣詩話 “奔流”記者 128

丰收的土地, 詩歌的海洋 “作品”記者 138

詩話葦湖梁發電廠 唐文忠 147

農民賽詩會 蕭正榮 流 云 155

賽詩會上顯身手 “奔流”記者 161

“東宮”詩會 鍾錫知 高文海 167

農民賽詩比智慧 文升杰 172

農民詩人王老九

畢 革 飛

農民詩人王老九寫的快板詩真好！他的每一首詩都具有
扎实、丰富的生活内容和飽滿、真摯的思想情感；語言生動洗
煉，句句激動人心。65歲的老人，一直是“手捉犁耙編快板”，
干什么唱什么。鬧翻身的时候寫翻身，合作化的时候寫合作
化，大躍進的时候寫大躍進，結合鬥爭，結合生產，用詩歌抒發
自己的情感，抒發羣眾的情感；歌唱生產鬥爭，推動生產鬥爭。
因此，王老九的詩歌，反映出勞動人民的情感、歌唱出時代的
聲音。比如他寫的：

唱不完的歌，
說不盡的話，
毛主席的恩情比天大，
不是來了共產黨，
咱窮人還在陰山底下壓，
如今咱解放翻起身，

天天吃饭忘不了他。

——“唱不完的歌”

年过六十能劳动，
做起活來也轻松，
不是夸我骨头硬，
我心里有个毛澤东。

——“進北京”

这几句詩，把劳动人民和共产党、毛主席的关系，深刻而生动地表达出來了。王老九通过他个人特有的生活經歷和劳动情感，表现出毛主席給劳动人民无穷的力量。解放前他是“种庄稼，四十年，受尽痛苦血劳干。”（“序詩”）解放以后，反而“做起活來也轻松”了。为什么呢？因为“我心里有个毛澤东”。这是王老九的情感，也是所有劳动人民剛剛翻身以后的情感。

在王老九的詩里，正确地反映了工農联盟的关系，比如：

咱人民，坐江山；
五星紅旗高高懸，
工農联盟根基穩，
鉄打的江山万万年。

——“賀國慶”

过了渭河把火車坐，

感謝工人老大哥；
工人好比火車頭，
引着咱們向前走；
一日能走千里路，
賽過老牛走十秋。

——“進西安”

詩里把工人階級比做火車頭，反轉過來又拿火車的行速比擬工人階級“引着咱們向前走”的行速，這種以物擬人、以人擬物的手法不但運用得非常巧妙，而且十分恰當自然。這絕不單純是個技巧問題，主要是思想感情問題，這正充分地表達了翻身後的農民對工人階級真摯的熱愛和敬佩。沒有這種情感，是寫不出這樣洗煉的語言和巧妙的比擬的。

在全國掀起農業合作化運動高潮的時候，王老九寫了“三戶貧農建社”：

這個社好比靈芝草，
出頭露面苗苗小；
毛主席担水及時澆，
一夜長得比山高。

毛主席對三戶貧農社的教導，代表了五億農民的方向，王老九在用詩歌表現這一真理的時候，把合作社比成靈芝草，把毛主席比成培育靈芝草的園丁，由於灌溉及時，促苗速長，“一夜長

得比山高”。这样大的題材，四句詩就描寫得如此形象鮮明，而且詩意深遠，可算是深入淺出得到家了！

祖國大躍進，王老九寫詩也來了個大躍進，今年計劃寫90首。從發表的詩歌看，他的確達到了多快好省。“好”，更使人感到突出。比如“毛主席指出總路綫”一首：

毛主席指出總路綫，

天搖地動海浪翻；

人民響應心花放，

騎上飛龍手加鞭。

山南海北總動員，

工農携手上陣綫；

雙手就是金鑰匙，

扭轉乾坤破寶山。

前邊只用了四句話就維妙維肖地勾劃出毛主席提出社會主義建設總路綫以後，全國人民大躍進勢如破竹的形勢；人民不僅騎着龍躍進，而且騎的是飛龍，騎着飛龍，還要“手加鞭”，這不僅使人感到躍進的速度其快無比，並且用了“手加鞭”三個字，使人感到躍進速度，是由人來掌握的，由人來推動的。詩里表現了祖國大躍進雄偉磅礴的氣勢。“天搖地動海浪翻”一句詩，就把沸騰的生活描繪出來了。後四句描寫了山南海北的工農勞動羣衆敢想敢干的共產主義風格，他們相信自己的勞動智慧，敢于改造大自然，駕馭大自然，充分表現出人的

力量。劳动人民是大自然的主人，他們的“双手就是金鑰匙”；他們完全能够“扭轉乾坤破宝山”。在另一首詩里，他还進一步描寫了“破宝山”已經采用了机械化：“到处机器呼嚕嚕响，拖拉机耕种產人参；金磚金瓦取不尽，祖國成了聚宝盆。”（“毛主席領導出聖人”）-

从以上的詩例中，以及出版过的其他詩中也可以說明王老九的寫作和思想是隨着时代的飛躍前進而不斷提高的。王老九剛翻身以後的詩，多是对地主恶霸的控訴，和在推翻了压迫剝削、成为劳动的主人以后，感到心情舒暢、劳动的輕松愉快时，对偉大的領袖毛主席无比的感謝和爱戴。到了農業合作化的时候，就歌頌集体農民的前進了。他的大躍進时候的詩，以共產主义的先進思想，來勾划 6 億人民的集体主义的气魄和征服大自然的情景了。过去，他寫的“將來的日子更幸福，秦川遍地有鉄牛”的理想，今天已開始变成了现实，有的已經超过。隨着时代發展思想不斷的提高，这是王老九詩的灵魂，也是成功的基本原因。同时也可以看出，他寫詩的藝術技巧，也在向更高的水平發展。

二

从王老九的詩歌里，可以看出他的學習精神和獨創精神。他自幼愛看地方小戲，愛編愛說快板，小戲的唱詞和歌謠对他的影响很深，从他寫的詩歌里很明顯地看出，他从唱詞歌謠里學習了不少东西（从形式、技巧到某些詞句巧妙的借用），比如當我們看到他詩里的“好話劝人三冬暖”的句子时，馬上就联

想到“好話劝人三冬暖，恶語伤人六月寒”的旧唱詞；当看到他詩里的“一勤天下无难事”，馬上就会联想到“一勤天下无难事，百忍堂中有太和”的老对联。但是他向民間唱詞和歌謠的學習，是有批判的學習，是取其精華，去其糟粕的學習，是把民族文化遺產与發揚獨創精神結合起來的學習。“一勤天下无难事”是贊頌劳动的一條真理，他就把它汲取來运用和熔化到他自己的詩里；“百忍堂中有太和”这是統治階級欺騙劳动人民不要反抗、不要斗争的鬼話，他便把它当糟粕去掉了。当然學習民族文化遺產，絕對不是簡單加減法就能解決問題的，它必須从自己創作的詩歌主題思想需要出發，在旧唱詞和歌謠中選擇适当的东西，把它熔化在自己的詩歌里，絕不能生搬硬套。如果不分析詞句的思想實質，把“一勤天下无难事，百忍堂中有太和”兩句話机械地搬用入詩，就会犯立場性的錯誤。王老九在學習当中注意了這個根本問題，他在“大声歌唱王德生”这首詩里是这样寫的：

你的心，高过天，
虎背熊腰意志坚，
金山銀山八宝山，
你爱荒涼的諸葛山。
一勤天下无难事，
八年辛苦山里鑽，
好似龍在云中游，
又象虎進万重山。

八年啊山歌唱不断，
忘掉腰痛腿儿酸，
盼着樹苗苗長大了，
密密麻麻遮住天。
鄉親們躺在濃蔭下，
一口桃子一声贊，
人笑、山笑、云彩笑，
你的心比桃儿更香甜。

这首诗里所描写的“勤”和那副旧对联里所描写的“勤”，正是一个鲜明的对比，这是站在劳动人民立场上来观察“勤”的。“勤”是为劳动人民自己服务的，劳动人民用“勤”来征服大自然，改造大自然，把荒山改造成果园，并且在征服的过程中，表现出了伟大的英雄主义气概，“好似龍在云中游，又象虎進万重山”。王德生这样八年的辛苦，并不是为了个人，而是为了集体，所以“鄉親們躺在濃蔭下，一口桃儿一声贊，人笑、山笑、云彩笑，你的心比桃儿更香甜”。把王德生个人的劳动和集体联系起来了，表现出一人为大家，大家为一人的新关系。所以他吸取旧词中的东西，是通过自己的感情，化成了自己的东西，看不出陈词烂调的痕迹。

三

王老九诗里的语言和生活联系得很紧密。王老九的诗，語

言生动、洗煉、通俗、形象，每一句詩都使人感到情感丰富、生活气息濃厚。其所以如此，除了思想原因外，最主要的是他有丰富生活的具体感受。王老九一手劳动，一手寫詩，劳动是詩的基础，劳动是詩的母親，多次劳动的实际感受凝成了詩句。他的詩句不光是在桌案上錘煉出來的，而首先是在劳动中錘煉过的。比如：

去年洒出珍珠汗，
今朝黄金堆如山。
揚麥場上一片笑，
笑声隨麥撒滿天。

——“順農民欢呼总路綫”

請看，他把“汗水”都描寫的象“珍珠”那样貴重可愛，这是对劳动多么崇高的評價和热烈的歌頌呀！如果没有在田間流过几头汗的人，很难寫出这样热烈而精煉的詩句。正因为去年付出的是“珍珠”，今年收回來的才是“黄金”。劳动后的愉快，丰收后的愉快，描寫得更生动、形象，两句話里表現出了无限多的感情：“揚麥場上一片笑，笑声隨麥撒滿天”。把无形的笑声和有形的麥子熔化在一起，撒滿天空，使人感到愉快的笑声也变成有形的了，沒有情感的麥子也变成有情感的了。只有有了丰富的劳动生活的人，才能寫出如此洗煉而形象的詩句。又如：

秦始皇①，

胡蜜蜜②，

上下磨扇轉得殘，

磨得百姓骨头爛，

血榨淨來汗抽干。

——“張老漢賣余糧”

这几句是通过回憶对地主反动派的控訴，詩中充滿了无限的仇恨，把地主反动派对劳动人民的压榨比做上下磨扇轉，就極其形象地刻划出它的本質。这在王老九說來，創造和使用这样的語言和比喻，顯得十分自然、隨手拈來，因为在生活中对磨的形象他太熟悉了；可是这些生活化的語言和比喻与知識分子所慣用的語言比起來，就越顯得它生动、親切、深刻。总之，語言來自生活，除了向書本學習語言、向外國學習語言外，最重要的是向劳动人民學習語言，向生活學習語言。

王老九的快板詩好处还很多，我沒有能力去作全面的評論，以上僅是我學習王老九快板詩的点滴心得，現在寫出來和同志們研究。

1958年9月17日夜

① 秦始皇是指陝西省臨潼縣惡霸地主秦頌丞。

② 胡蜜蜜指胡宗南。

蒙古族的优秀歌手——爬杰

超克圖納仁 賈 漫

在草原上，天才的民間詩人的作品到处流傳。他們从牧民中，吸取了智慧和語言的乳料，再回到生活中，为牧民們歌唱，受到广大牧民的爱戴。蒙古族的优秀歌手——爬杰就是其中的一个。几十年來，他身背四胡，走遍了广大的草原。解放前，他象孤云一样四处飄流，从一个艾利(部落)到另一个艾利，从一个蒙古包到另一个蒙古包，逢山过山，逢水涉水，歷尽了跋涉的艰辛，尝尽了窮人的甘苦。他走到那里，牧民們立刻圍攏來，聚集在蒙古包內，夜深人靜，繁星从蒙古包的天窗上顯露出來，这时，他坐在人羣中間，对着烛光，对着牧民們親熱的面孔，搖搖晃晃地拉响了四胡，伴着四胡的冷澀的声音，开始他滔滔不断的說唱。在說唱中，他的声色牵动着牧人的心，有时候欢乐，有时候苦痛，有时候眉飛色舞，有时候逗引得牧民們前仰后合。人民愛他，敬重他，把他看成自己的歌手，看成生活中不可缺少的歌手。他的說唱声音，在牧民的心中回响着；他的名声，在牧民的口头流傳着。

他所以受到人民这样热爱，是因为他永远和人民在一起，

他不僅生活在牧民中間，同時，他的心也居住在牧民的心底。
他不是外來的過客，而是牧民的家人。

在談論爬杰的藝術風格之前，不能不簡單地談談他的生活道路。他生在風景美麗的哲盟扎魯特旗，他的鄉土畔河臨山，興安嶺的綠色支脈延伸到扎魯特旗的草原上，北方的雄山峻嶺使人胸襟開闊。爬杰的童年是很貧苦的。他的父母早亡，從小就到廟里去當喇嘛，同時，他從小也就悄悄地喜愛上說唱藝術。喇嘛廟的那些禪規戒律，對天資聰明的、年幼的爬杰是一種束縛，和他渴望着的歌手生活更是格格不入。他不好好念經，不遵守佛規，有一次他狠狠地諷刺了大喇嘛，惹了事，激怒了整個廟宇，就此被開除了。這對他來說，並不是難堪的遭遇，而正是他求之不得的樂事。從那時起，他認識了著名的民間歌手雪崩，開始正式學藝，過起他曾經夢寐以求的藝術生活來。

爬杰是個很刻苦的歌手。他對說唱藝術的熱愛可以說是到了如醉如癡的地步。他在老藝人雪崩的熏陶下苦學苦練，苦心鑽研，終於得到初步的成就，便開始到各處奔走，在人民中不斷豐富自己的才能。

他說唱的題材是十分廣泛的。他不僅繼承了蒙古族的古典民間文學的傳統，而且向漢族的文學進行了廣泛學習。他把“三國演義”“水滸”等，搬到牧區里說唱。這些作品經過他的加工，從語言到表現手法，都使草原上的牧民更容易理解，更喜聞樂見。他把人民中豐富的語言，豪放的气質，非常自然地融匯到說唱里去。

他創作了許多令人難忘的作品，許多名書經過他的嘴，都會錦上添花，富有民族色彩和他獨有的風格。

例如蒙古族的古典民間文學名著“格斯爾傳”，他是用詩体的形式來說唱的。他在說唱中作了很多創造性的加工，使作品更富有浪漫主義色彩，表現了蒙古族的豪放性格。他是這樣來烘托格斯爾出世的：

宇宙剛剛形成小小細胞的時候，
昆侖山還是小小彈丸的時候，
聖界巨大的紫檀木剛剛發芽的時候，
恆河還象雨後的小水洼的時候，
太陽還象星星一樣渺小的時候，
卡西民桑杰剛剛出家的时候，
上天派下威鎮十方的格斯爾可汗，
投胎到金色的世界上來。

這樣雄偉的烘托，立刻使人對格斯爾的形象有突兀而起的預感，仿佛大雷雨之前的逼人的涼氣和那山岳一般四處蜂擁的烏雲，在那烏雲之後，一種毀滅一切的力量隆隆滾來，什麼力量都不能阻撓它。

在格斯爾還未投入戰鬥的時候，我們且看他如何形容格斯爾的戰馬：

衣袍擺動的剎那間，