

古董拍卖集成 1995-2002

上海人民美术出版社

全彩版



粉

彩

瓷



1995-2002



主编：廖文伟

古董拍卖集成
粉彩
次瓦

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古董拍卖集成·粉彩瓷/廖文伟编. —上海: 上海人民美术出版社, 2003.8

ISBN 7-5322-3658-7

I. 古… II. 廖… III. ①古玩—拍卖—中国—1995~2002—图集②瓷器(考古)—拍卖—中国—1995~2002—图集 IV. F724.59-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069463 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司	蓝天国际拍卖有限责任公司
北京翰海艺术品拍卖公司	北京华辰拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	上海东方国际商品拍卖有限公司
天津市文物公司	盘龙企业拍卖股份有限公司
苏富比国际有限公司	北京荣宝拍卖有限公司
佳士得香港有限公司	上海朵云轩艺术品拍卖公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	上海工美拍卖行
中鸿信拍卖有限公司	上海国际商品拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司	(排名不分先后)

《古董拍卖集成·粉彩瓷》

主 编: 廖文伟

策 划: 易兴宏 叶 强

责任编辑: 戴定九

出版: 上海人民美术出版社

社址: 长乐路 672 弄 33 号

印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 10

2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5322-3658-7/J · 3391

定价: 90.00 元

精品欣赏

目 录

精品欣赏	1-37
拍卖资讯	
瓶	1-33
觚	34-35
尊	36-40
壶	41-43
罐	44-45
盆	45-50
缸	51
碗	51-83
盘	84-96
杯	97-105
碟	105
盒	106
杂项	106-116
珐琅彩	117-118

瓶

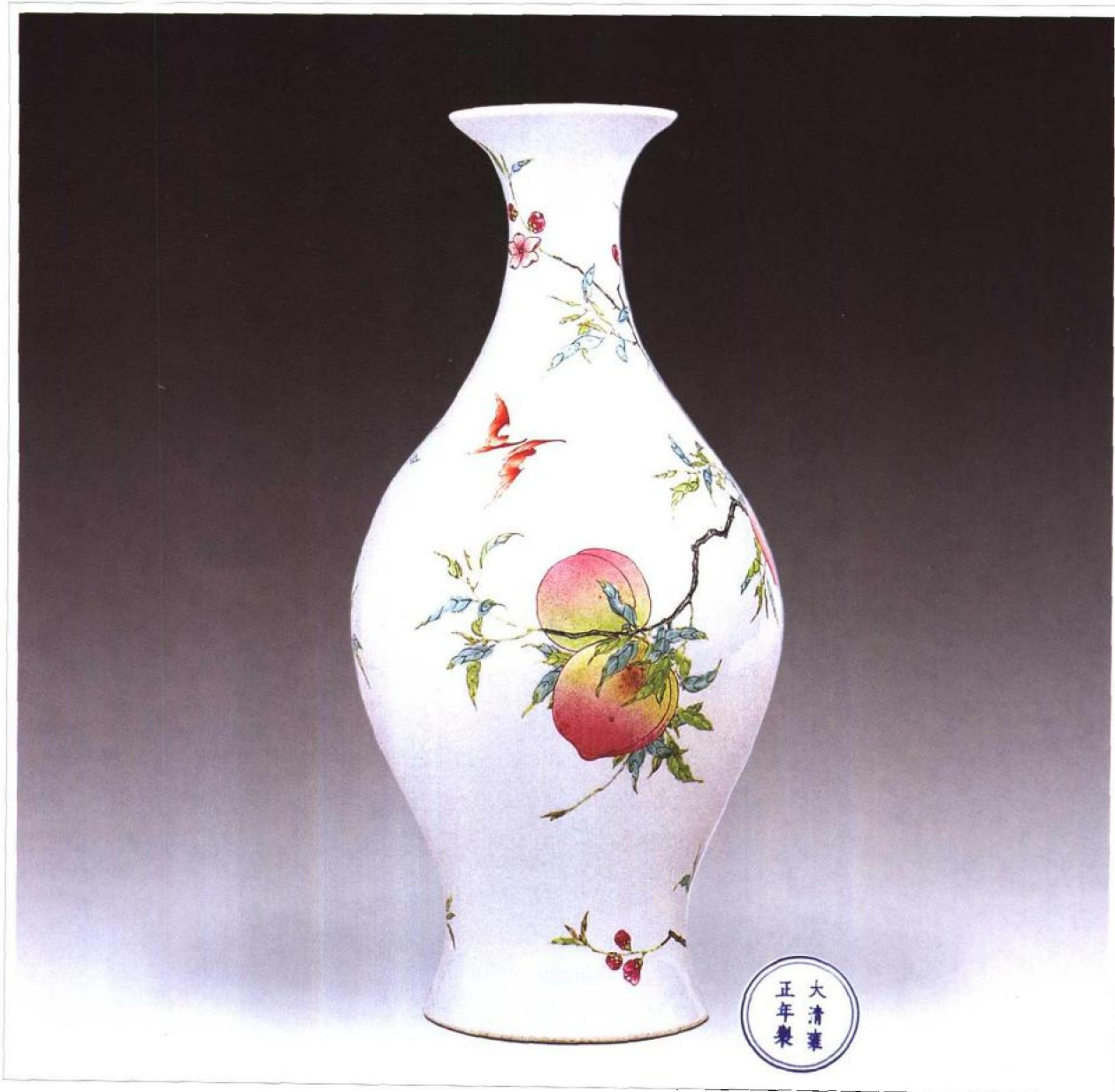
拍品号: 532

“大清雍正年制”款

成交价: HK 41,500,000

高40cm 苏富比 2002-05-07

● 清雍正 粉彩蝠桃“福寿”纹橄榄瓶



官 庭陈设器。撇口、细曲颈、腹部鼓起、下腹渐收、近底外侈、造型秀美。胎体厚薄均匀，施白釉，釉色洁白细润。器身绘粉彩蝠桃纹饰，一株枝杆皴染得古朴苍劲的桃树，从瓶体沿曲腹向上自然展开，桃树枝叶参差有致，上结硕大的蟠桃八个，桃果用胭脂红彩及浅黄彩勾绘并渲染，以赭彩画枝干，绘彩勾画树叶，正面色彩较深，阴面偏淡黄，再以盖血红画出五蝠。底部书青花双圈“大清雍正年制”楷款。色彩鲜丽柔和，绘画精工，为雍正粉彩佳作。蝠桃纹是雍正、乾隆朝流行的装饰纹样，蝠谐音福，桃象征寿，因此这类纹饰又称为“福寿图”。这件作品所画八桃五蝠，为雍正朝典型风格，乾隆朝多绘九桃。粉彩为雍正朝官窑名贵品种，也为清代之冠，多选上等白瓷制作而成，画工极细。由于此时白瓷制作质量极高，胎釉似玉般温润细腻，更能突出线条纤细、色彩柔和的没骨画纹饰，但器形多小巧玲珑。此橄榄瓶为少见的大器，且器形规整，图案逼真，淡雅柔丽的风格集中体现了雍正粉彩的烧造水平，更是珍贵异常。

拍品号: 1036

估 价: RMB 1,600,000-2,800,000

成交价: RMB 2,200,000

高 37.5cm 北京翰海 1997.6.1

● 清乾隆 粉彩山水如意万代琵琶尊



宫 廷陈设器。敞口束颈、溜肩、鼓腹，二层台阶式圈足。两如意形耳下有凸出的红色授带垂至腹部。底书“大清乾隆年制”篆书官款。器形庄重古雅，胎体合度。内施橄榄绿釉，外施白釉，饰以粉彩。金彩口沿下绘如意云纹一周。下绘八宝。近底处绘莲瓣纹，足胫饰回纹一周。颈、腹部绘一幅山水图，画面上有崇山峻岭，无边的天空，茂密的参天古树，别致的亭台楼阁，波涛起伏、奔腾不息的河流，悠然泛舟的渔夫，极目远眺的文人墨客。这种静谧环境，不由人联想起乾隆帝下江南的历史背景。乾隆时期精品瓷由“大内出样，荐御厂烧制”，当时一些名辈画家对瓷器画有较深的影响，山水画多宗董浩、张宗苍，这幅山水画其本身就是一幅珍贵的艺术作品，与当时呆板的图案纹饰在价值上不可同日而语。乾隆粉彩器中，以内施绿釉，口沿涂金彩者为精细之作。此器形体较大，形制规整，绘画精妙，用彩丰富，色泽鲜艳，是乾隆朝粉彩器的代表作。故此尊在2002年中贸圣佳拍卖中飚升数倍，也算是物归所值。

拍品号：875

成交价：RMB 11,220,000

高 37.5cm 中贸圣佳 2002-12-07

● 清乾隆 粉彩山水如意万代琵琶尊



尊 洗口，束颈，圆腹，圈足，器型庄重古雅。通体以粉彩加料绘五层图案，花纹；下绘八宝；腹部绘亭台楼阁，湖光山色；山峦起伏，流水潺潺，帆影点景色。腹下部绘长条莲瓣纹，足外绘回纹。底绿地，书红彩“大清乾隆年制”款。两如意耳的下方，绘红色绶带。

粉彩又名“软彩”，是由珐琅彩衍生而成的新品种，制瓷时在色彩中参以铅减弱了珐琅彩的浓艳程度，用分水淡洗法涂饰花纹的层次，色调温润柔和，设色水墨画效果，备受人们喜爱。粉彩于康熙中期出现，到乾隆时期达到顶家鉴定，乃乾隆朝由“大内出样，为御厂烧制”，为一代之奇，工艺技巧几叹为观止。

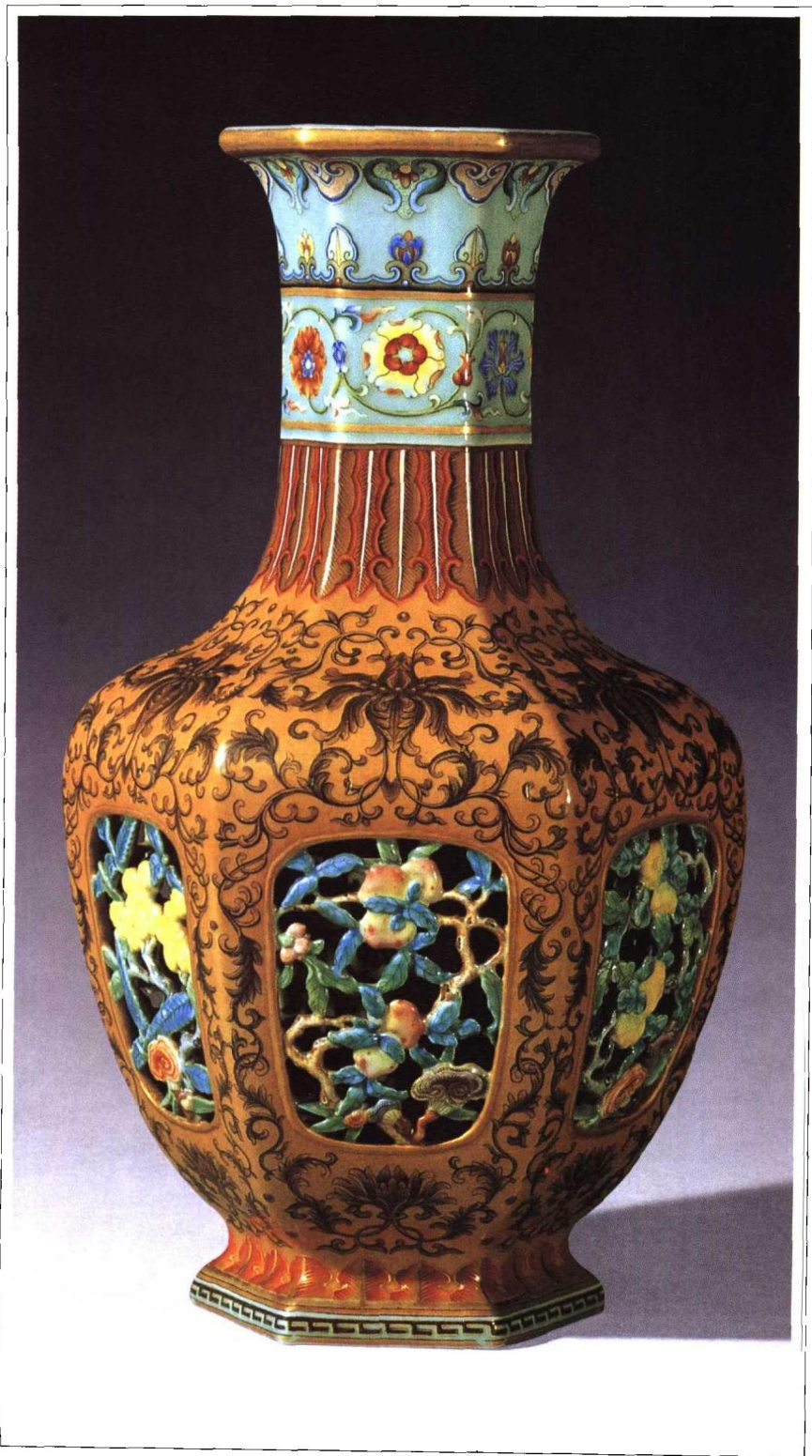
● 清乾隆 外粉青酱釉地描地金银莲纹粉彩镂空三多瓜果内心绘青花缠枝花卉纹六角套瓶

拍品号: 639

“大清乾隆年制”款

成交价: HK 20,944,750

高 40.6cm 苏富比 2000-05-02



套瓶是乾隆朝新创的陈设观赏器。由内瓶、外瓶、底座分烧组成，内瓶与瓶内相连。与一般圆形转心瓶不同，此瓶为六角形，制作难度更大。装饰富丽堂皇，口、足沿涂金，颈上部以粉青为地，绘粉彩如意云纹和缠枝花卉。颈、腹部以酱釉为地，颈、足部各绘蕉叶纹，腹缠枝莲纹，并开光透雕“三多”图案，粉彩为饰，内瓶纹青花缠枝花卉。底书乾隆朝标准官款。此器造型规整，并富有特点，色彩富丽，纹饰繁密，画工精细，装饰集粉彩、青花、镂空等手法于一器，工艺奇巧，从多方面表现乾隆朝官窑的制瓷工艺水平。

拍品号: 516

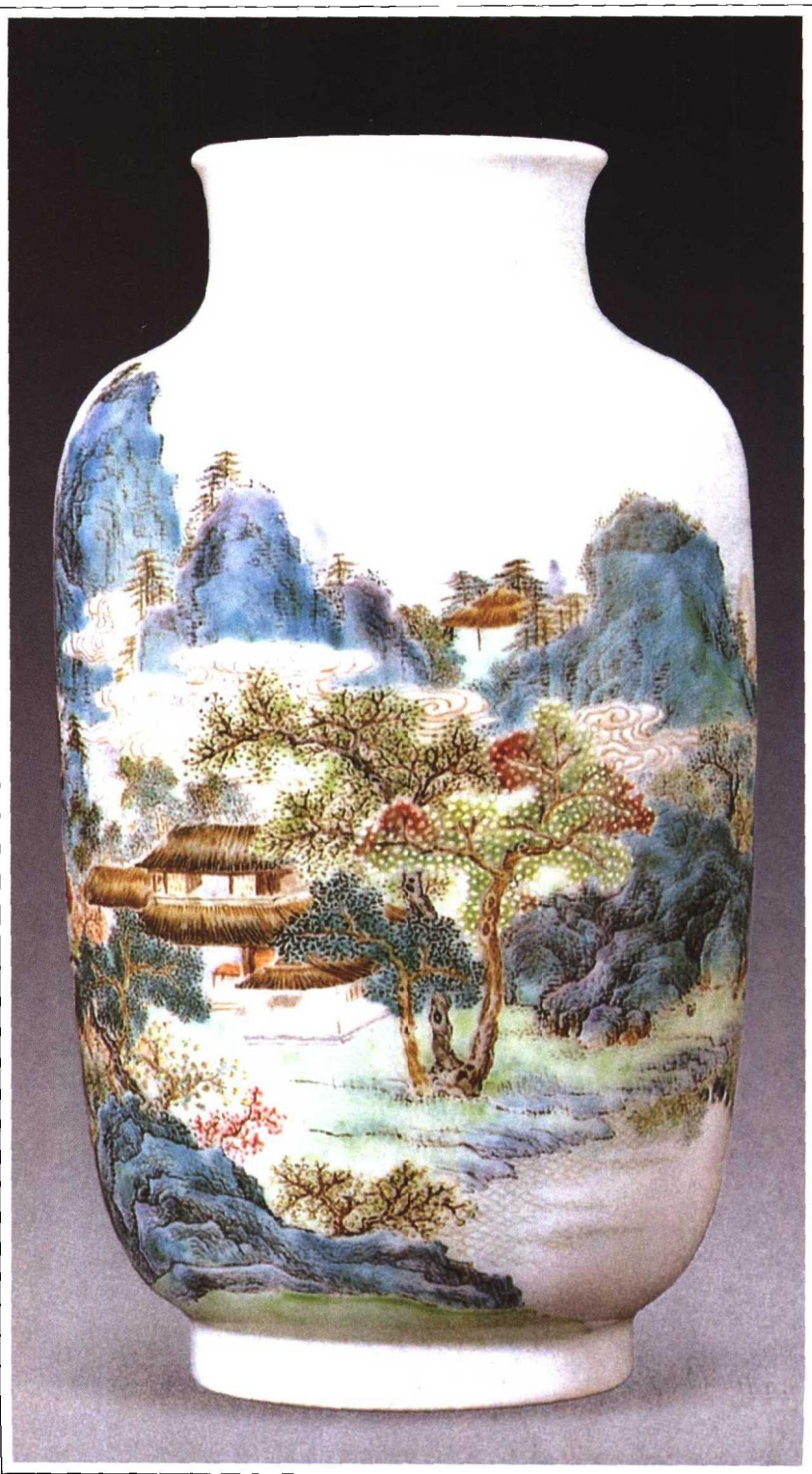
估 价: HK 600,000-800,000

成交价: HK 3,125,000

高 17.5cm 佳士得 2001-04-29

● 清雍正 / 乾隆 唐英制粉彩山水题诗句灯笼瓶

宫 廷用器。唇口、束颈、削肩、直腹、圈足，造型规整。因形似灯笼而名。外施白釉，釉色洁白细腻。腹部粉彩为饰，一面绘山水图案，树木葱郁，绿草茵茵，林中深处有人家，另一面有唐英诗句题款。唐英（1682—1756），沈阳人，隶汉军正白旗，于雍正六年起奉命驻景德镇御密任协理官，乾隆元年开始先后管理淮安、九江关并兼理密务，直接监督景德镇御厂，直至廿一年病辞止，对制瓷工艺做出了重大贡献。他多才多艺，除是陶业专家外，还能书善画、工诗，也懂篆刻和戏曲创作。此瓶应是唐英自书、自画、自制，题识书法结体近董其昌的风格，与唐氏传世墨迹一致。其价值自然非同一般。



拍品号: 643

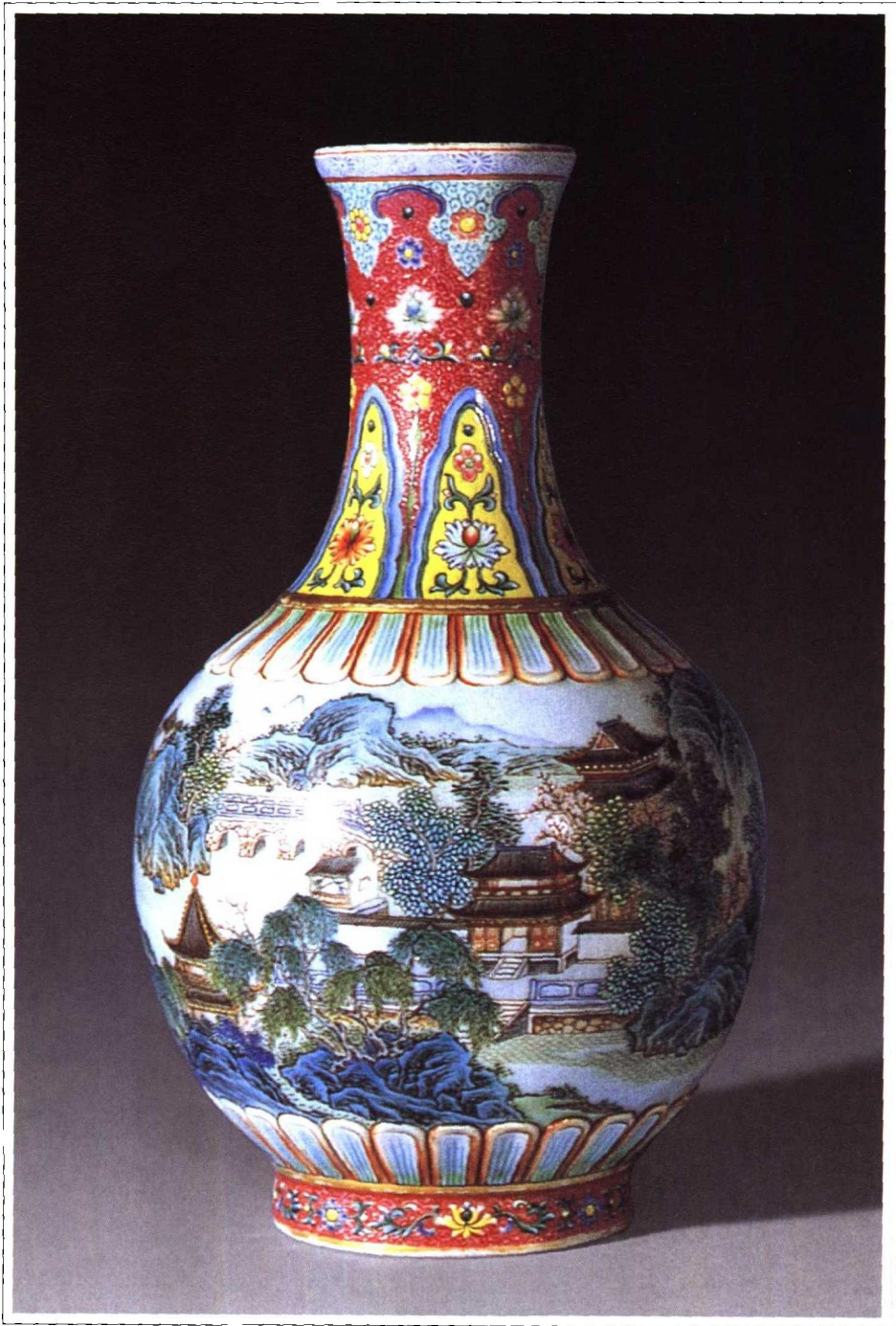
“大清乾隆年制”款

估 价: HK 2,200,000-2,800,000

成交价: HK 3,564,750

高 19.1cm 苏富比 2000-05-02

● 清乾隆 粉彩锦地山水题诗直颈瓶



这种直颈瓶介乎胆瓶和玉壶春瓶之间,造型讲究的是雅静与庄重并存。艺人运用粉彩的渲染十分精熟,用平远之法写山水,层次分明,浓淡适宜,笔触细腻,描绘出一幅山青水秀的江南风光工笔画。

拍品号: 1224

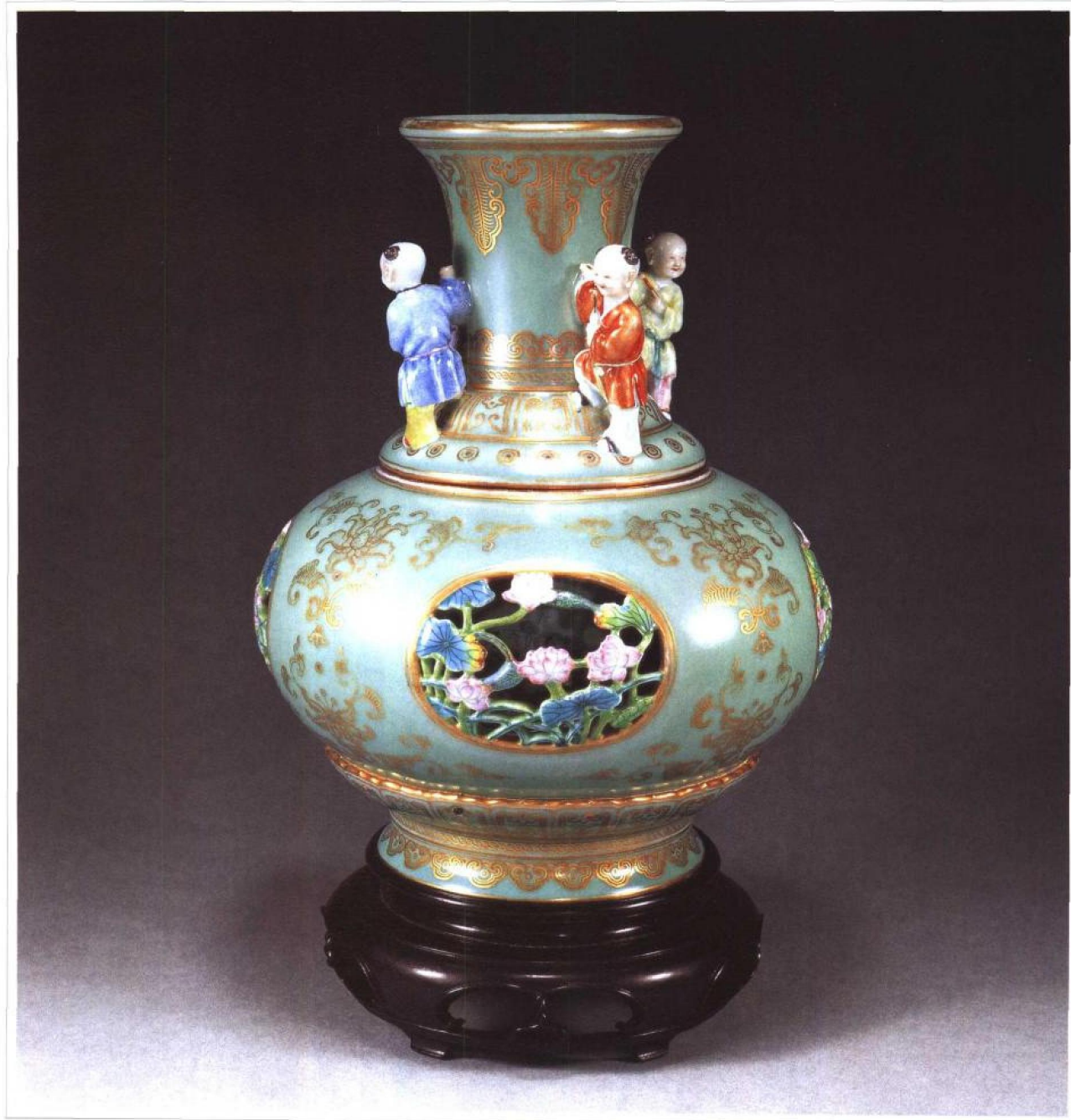
“大清乾隆年制” 青花篆书款

估 价: RMB 2,600,000-3,800,000

成交价: RMB 2,640,000

高28.1cm 北京翰海 1997-12-20

● 清乾隆 粉青釉描金镂空开光粉彩荷莲童子转心瓶



 廷陈设器。侈口、长颈、丰肩、鼓腹、外撇形圈足。由颈、腹、座三节分烧组合而成，内心连接瓶座，套于腹内，可旋转360°，透过外瓶的镂空，可见内瓶壁上所绘童子荷莲图。外瓶以粉青釉为地，描金绘蕉叶纹、如意云纹、莲瓣纹、旋涡纹、变形回纹、花卉等。颈部塑童子行起其上，表情生动。腹部有椭圆形镂空荷花。转心瓶又称“套环瓶”，是清代乾隆年间宫廷流行瓶式之一，多为粉彩制品，内瓶常以婴戏或四季风光图为常见，转动时通过镂空可见内瓶的不同画面。在色釉瓷上施以粉彩是乾隆年间御窑的又一创新。此瓶反映乾隆朝御窑在单色釉、粉彩、造型等工艺上的新成就，是件不可多得的官窑精品。

● 清乾隆 粉彩九老图灯笼瓶

拍品号: 1397

“大清乾隆年制”篆书款

估 价: RMB 1,500,000-2,500,000

成交价: RMB 1,980,000

高 33.5cm 北京翰海 2000-07-03



瓶造型介乎象腿瓶和棒槌瓶之间，粗颈修肩直腹大圈足，更显出几分雄浑大气。其颈的仿生蝠状双耳则多少有些俗。但色彩处理能力较好，红、蓝、黄、绿、紫、黑诸色搭配运用把握准确，主次分明，艳丽而不浮躁。“九老图”源出“九老尚齿会”，说的是唐代会昌五年二月（公元845年），诗人白居易与胡杲、吉皎、刘真、郑据、卢贞、张浑、李元爽、如满在洛阳举行尚齿会，大家赋诗作词，尽兴而散的事。此瓶工艺精细，胎釉皆白洁细腻，由于艺人恰到好处在瓶颈、瓶肩和收足处使用宝石蓝色，整体效果虽艳丽却能保持沉稳，色调明快却不失凝重。辅助纹饰为回纹、莲花和如意云头等，精描细绘，虽为图案却不刻板，更好地烘托了“九老”的怡然自乐的闲适。是“乾隆”风格的典型器物之一，弥足珍贵。

拍品号: 161

“大清乾隆年制” 六字篆书款

估 价: RMB 1,800,000-2,300,000

成交价: RMB 1,720,000

高 42.2cm 天津德丰 2002-06-23

● 清乾隆 粉彩描金梅瓶



与 雍正粉彩相比，乾隆粉彩整体上注重的已不是淡雅清艳，讲究的是富丽凝重，强调的是绮美热烈。该器腹部纹饰为孔雀蓝地绘双鸟和连理双花，以喻指夫妻或朋友情谊深笃。该器主纹饰下为莲瓣纹，上则分层，肩部为缠枝花，下有如意云头，颈部为蝠纹和卷草纹，纹饰繁绮，大片描金，有金碧辉煌之感。这只描金梅瓶带座，有仿古气息，但瓶体并非宋代梅瓶修长而近足即细瘦，优雅有增无减。此器应是清前期仿古器中的佳作，造型工稳，结构匀称，色彩绚丽，纹饰富有雅趣，有很好的收藏价值。

拍品号: 101

估价: RMB 1,200,000-1,500,000

成交价: RMB 1,210,000

高 27.3cm 上海敬华 2001-12-15

拍品号: 638

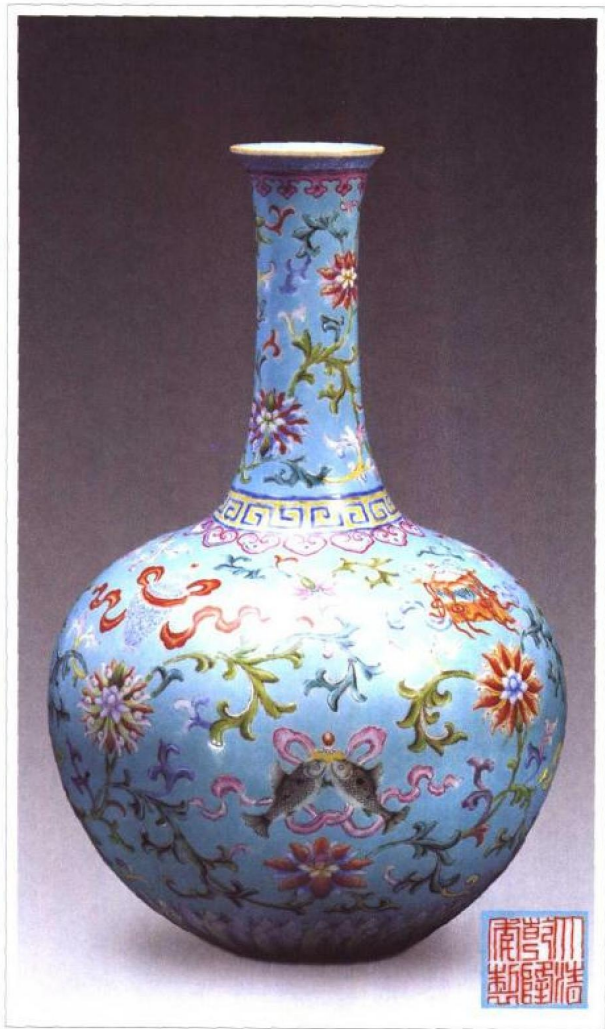
“大清乾隆年制”款

估价: HK 250,000-300,000

成交价: HK 1,122,750

高 15.5cm 苏富比 2000-05-02

● 清乾隆 孔雀绿地粉彩莲花八吉祥纹
细颈瓶



此瓶造型雅丽，设色美艳，是乾隆年瓷上纹饰无插锥之地的典型器物，繁绮绚烂有余，清新淡雅不足。艺人将八宝绘于莲花之上，即为缠枝莲花八宝，有如兰天花絮，八宝飘浮飞逸，与乾隆粉彩八吉祥描矾红龙纹高足莲托供器上的八宝大为不同。此瓶端庄秀美，色彩浓艳，瓷质精良，就是差些清气，仍不失为名瓷名器。

● 清乾隆 粉彩石榴小梅瓶



与乾隆年制粉彩描金带座梅瓶相比，这只粉彩石榴小梅瓶明显表现出清代梅瓶的特色，造型笨拙，线条僵直，结构有失匀称，无论如何也赶不上前者的优雅。但艺人投了世俗之所好，纹饰采用石榴和竹叶，有祝颂多子多孙和竹报平安之寓。此瓶胎骨坚致、釉面光滑，粉彩渲染却欠些功夫，委实不能与雍正粉彩中的精品相提并论。但吉祥瑞利之寓昭彰，作为前清难得一见的民俗文化载体，依然是诚可宝贵的。

拍品号: 556

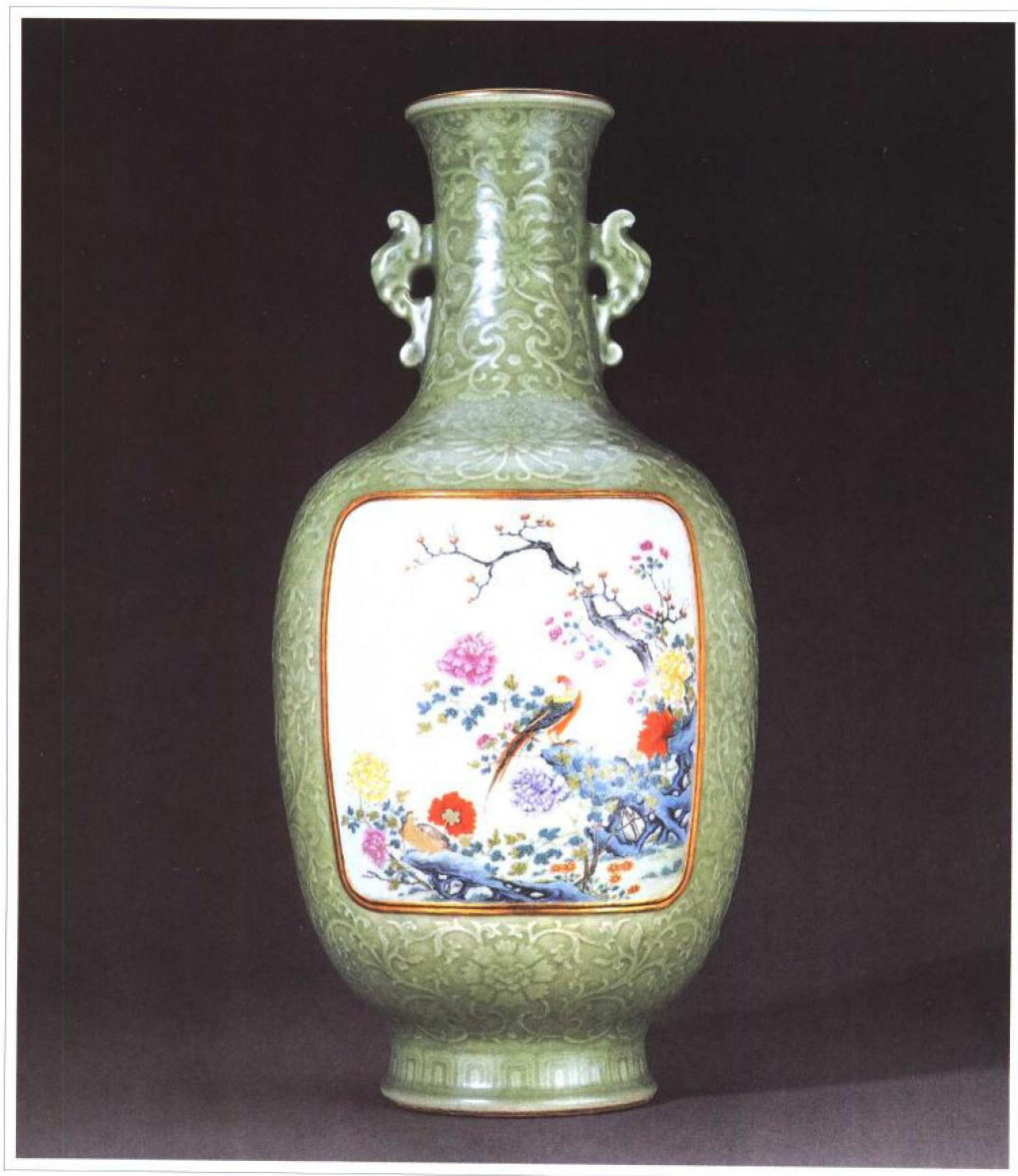
六字篆书款

估 价: HK 3,800,000-5,000,000

成交价: HK 4,225,000

高 43.8cm 佳士得 2001-04-29

● 清乾隆 绿地开光粉彩花鸟纹双耳瓶



清代双耳瓶花样百出，有鱼形耳、龙形耳、蝠形耳、回文形耳、蝶形耳等，使得双耳瓶五彩纷呈。这只绿地开光粉彩花鸟纹双耳瓶造型端庄，结构浑厚。绿地实为豆青色，刻划缠枝牡丹纹饰，线条轻婉，图画均匀，有宋人遗风。开光描金方框，粉彩由于有玻璃白打底，牡丹红艳似火，艺人的得意之笔却在那玉兰一枝，突兀而出，直上蓝天。石上长尾红腹野雉雌雄相伴，为画面添加了许多生气。乾隆粉彩有仿名家笔意的倾向，此瓶花卉当不知以谁家绘画作的蓝本，勾擦皴染极为细腻，深浅分水一丝不苟，立体效果尤如工笔写生，令人赏心悦目。都说雍正粉彩雅静，已到登峰造极的境界，这只开光粉彩花卉瓶绘画，其秀雅文静和纤巧之用色，并不比雍正年粉彩逊色多少。此瓶或为乾隆早期之作。

拍品号: 1670

“大清乾隆年制”篆书款

估价: RMB 1,200,000-1,800,000

成交价: RMB 1,650,000

高 50.2cm 北京翰海 2001-07-02

拍品号: 611

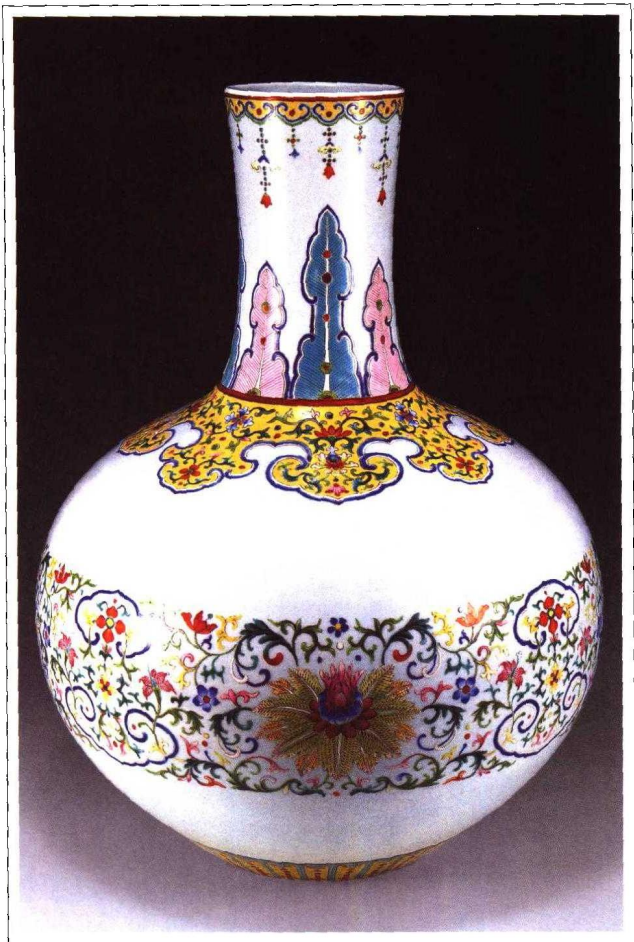
“大清嘉庆年制”款

估价: HK 1,500,000-2,000,000

成交价: HK 2,684,750

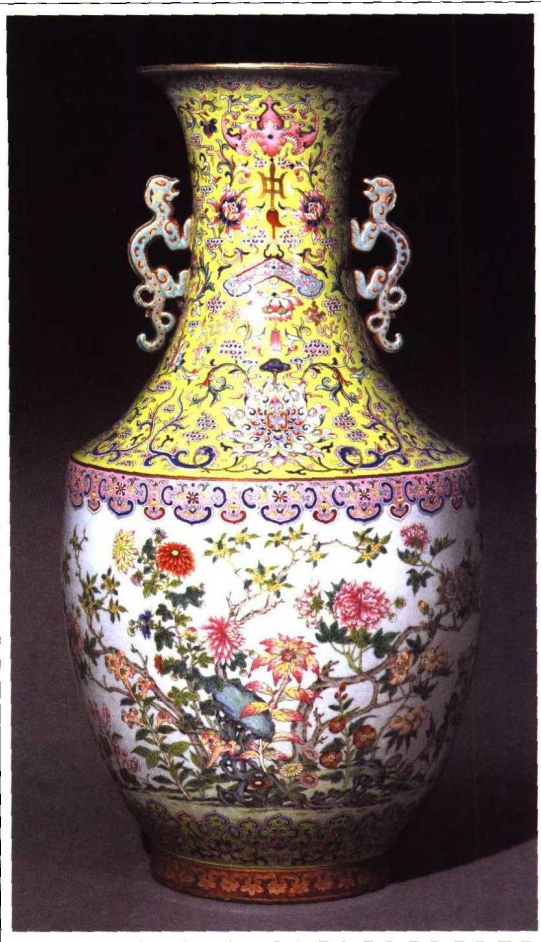
高 67.8cm 苏富比 2001-10-29

● 清乾隆 粉彩花卉天球瓶



该器造型极为工整,由于胎质精细,釉地白净,显出浑然天成的气韵。艺人的独创性表现在纹饰的布局,瓶口饰如意云头,下有吊饰,瓶颈为变形蕉叶纹,长短红蓝相间;肩饰如意云头,如意云头中绘莲花一朵。球腹则居中绘如意百花锦地带,足根饰莲瓣纹。这种纹饰既不失乾隆年间绚丽绮繁的锦上添花之美,又表现了繁缛中求清爽的艺术审美观点,古风古韵中流露出对新的艺术表现形式的追求。艺人运用红色有新意,瓶口如意云头正中点一记,犹如孩童眉心一点朱砂,整个器物立即平添了许多灵动。其他纹饰用了红色的不少,但都是“轻描淡写”,没有抢眼的喧宾夺主印象。艺人用笔纤柔,设色力求突出一团清气。此瓶的艺术价值很高,成交价位偏低。

● 清嘉庆 淡青地粉彩花石纹双龙耳大瓶



瓷艺自乾隆以后有渐次衰落之势,嘉庆中晚期即见端倪,独有粉彩和青花瓷器还可见到一些精美之作。这只大瓶纹饰繁缛,主题纹饰为嘉庆年间最讲究的百花图,牡丹、秋菊、桂花、牵牛花等花卉相拥一堂,万紫千红,争奇斗艳。肩以上为黄地绘画,突出的是吉(戟)庆(磬)有余和洪(红)福(蝠)齐天,双耳为上行青龙,寓一飞冲天之意。造型讲究大气、优雅又嫌不足。嘉庆时期,胎釉都已在中期走向粗糙,显然不及雍乾时期的精良了,却又远比道光年以后的瓷品优秀。就这只大瓶而言,花团锦簇,虽少些雅静,但端庄大气,有明确年款,当为难得之物。