



鲁迅先生與教学

謝 勵 武

河南人民出版社

魯迅先生与教学

謝 勵 武

河南人民出版社

一九六二年·郑州

內 容 提 要

本书是作者从教学角度研究鲁迅先生的散书记。全书内容有：鲁迅先生与汉语教学、鲁迅先生与古典文学教学、鲁迅先生与作文教学等篇，概括地介绍了以身作则的伟大教育家鲁迅先生。

本书是中小学教师、师范院校学生和一般知识青年的有益读物，也可供文化工作者参考。

魯 迅 先 生 与 教 学

謝 勵 武

河南人民出版社出版（郑州市行政区第五路）

河南省书刊出版业营业许可出字第壹号

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

豫总书号：3055

787×1092 1/32 • 3 $\frac{1}{2}$ 印张 • 70,000 字

1963年3月第1版 1963年3月第1次印刷

印数：1—10,000 册

统一书号：7105·623

定价：(7) 0.32 元

目 次

魯迅——以身作則的伟大教育家.....	(1)
魯迅先生与教学.....	(19)
魯迅先生与汉语教学.....	(29)
附录：魯迅先生語言理論研究.....	(42)
魯迅先生与古典文学教学.....	(65)
魯迅先生与作文教学.....	(71)
魯迅先生与課外閱讀指导.....	(79)
魯迅先生与科学研究.....	(89)
魯迅先生与他的老师、朋友和学生.....	(95)
后記.....	(106)

魯迅——以身作則的伟大教育家

毛主席在《新民主主义論》一书中說过，魯迅是“中国文化革命的主将”，是“最伟大和最英勇的旗手”。关于魯迅先生毕生从事文化工作，对中国革命运动的卓越貢獻和所发生的巨大影响，正如毛主席的評价：“魯迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”而我們教育工作者，更沒有忘記魯迅先生还是一位伟大的教育家。当他早年結束学生生活以后，魯迅先生就一直担任教学工作，只有在1927年蔣介石叛变革命后，魯迅先生遭受迫害，才不得不离开教育崗位。所以，郭沫若同志曾热烈贊揚魯迅先生是“以身作則的伟大教育家”。那么，我們怎样向魯迅先生学习呢？当然，他那对革命事业无限忠誠的崇高品质，他那以自我牺牲从事教育工作的伟大精神，他那坚持不懈的自我教育的勇气和毅力，他那“俯首甘为孺子牛”的服务态度，以及他那艰苦奋斗的朴实作风等等，都是值得我們永远学习的。这里，仅就誨人不倦、韌的战斗、艰苦朴素、追求真理四个方面，簡明地介紹魯迅先生事迹，以作为我們学习的光輝榜样：

（一）学而不厌 誨人不倦

凡是和魯迅先生接触过或是讀过魯迅先生著作的人，没有一个不敬佩他的学識渊博，真可說是“知今知古，知內知外”。近来，我重新精讀、研究了《魯迅日記》的“书賬”，从

中，使我深刻体会到魯迅先生博大精深、丰富深厚的知識，正是他长期苦心閱讀的結果，是他在革命斗争中随时探求的結果，也是他在参加变革现实的实践中體驗總結的結果。这笔“书賬”，比較全面地記錄了他自己閱讀書籍的种类、范围和数量。关于每年記載书賬的研究，不仅是向《魯迅日記》取經，而且也是研究魯迅先生、学习魯迅先生的一个重要方面。为了叙述方便，姑且把魯迅先生的閱讀分作三个阶段來說吧。

1912年到1920年期間，魯迅先生主要是閱讀和研究我国古代文化遺產。从1912年5月到北京教育部任职的几年中，魯迅先生一面博覽群书，如詩話、雜記、史书、佛經等；一面則系統研究造象、拓本、墓志等。若細分之，1912年以画册为主，1913年以詩集为主，1914年以佛經为主，此后几年的閱讀則以造象、拓本、墓志为主。从1912年到1920年，在九年当中，魯迅先生共购买書籍四百八十三种，两千四百五十一册；并购置造象、墓志等約八百种，其中龍門全拓一种，大小拓本竟达一千三百二十枚之多。这几年的閱讀书目，最值得大书特书的，是1917年6月得东京堂所寄的《露国現代之思潮及文学》一册，同年11月又得东京堂所寄的《文艺思潮論》一册。这說明魯迅先生开始注意苏联十月革命文学，开始研究文艺理論了。

1921年到1926年期間，魯迅先生閱讀方面更为广闊了，除了因教学而研究中国古代作家作品外，他还讀了一些文艺理論家和美术家的专著，以及世界名人的作品。1925年以后，魯迅先生接触苏联文学更加多了。計閱讀有：《新俄文学之曙光期》、《俄国現代的思潮及文学》、《苏联文学之理想同现实》、《无产阶级艺术論》等。在这六年中間，魯

迅先生共购置书籍为三百二十五种，一千七百二十册。值得注意的是，鲁迅先生从1924年开始接触到日文书籍，1925年又开始接触到英文书籍，此后每年，从无间断。

1927年到1936年期间，鲁迅先生阅读理论书籍更多了，视野也更为广阔了。即以1928年为例，除专业书籍而外，鲁迅先生阅读的范围大约分为三种：一是唯物论的书，一是阶级斗争理论的书，一是苏联文学研究的书。关于唯物论方面的，就有〈唯物史观入门〉、〈唯物史观解说〉、〈唯物论と辩证法的基本概念〉、〈艺术との唯物史观〉等十二种；关于阶级斗争理论方面的，有〈阶级斗争理论〉、〈阶级斗争小史〉、〈社会主义及其社会运动〉等四种；关于苏联文学研究方面的，则有〈社会主义文学丛书〉、〈苏联文艺丛书〉和〈露国的文艺政策〉等六种。自1929年到1930年，鲁迅先生又阅读了〈唯物史观序说〉、〈唯物史观研究〉、〈战斗的唯物论〉等十二种。据许广平先生回忆说，1929年以后，三、四年间几乎每天手不释卷地在翻阅社会科学的著作，五十岁的鲁迅先生，每日读书，还是孜孜不倦象个小学生。在上海十年战斗生活中，鲁迅先生共购置书籍两千二百三十三种，五千二百八十一册。

如果统计一下〈鲁迅日记〉所记载购置的“书账”，那将是一个惊人的数字。二十五年中间，鲁迅先生总共购置书籍竟达三千零四十三种，九千四百五十二册（友人赠书不在购置统计之内）。从鲁迅先生广泛藏书的精神，可知他的丰富知识和渊博学问，主要来自刻苦读书，长期自修，真可谓“数十年如一日”。另外，如从1920年前后看来，鲁迅先生阅读世界文学名著和研究中国古典文学，其目的也主要是为

了教学，为了創作，而更主要地是为了战斗；从1927年以后，他大量閱讀苏联文学作品和钻研社会科学理論，則又完全是适应革命的需要，适应“反围剿”战斗的需要；特别是魯迅先生从日文书中閱讀了很多馬克思列宁主义的著作，更是直接为革命服务的。

魯迅先生的讀書的結果，正如他自己所說的，“必須和现实社会接触，使所讀的书活起来。”他的閱讀不单单是为了充实自己，而且有着远大的理想，那就是为了无产阶级的革命胜利，为了向敌人冲锋陷陣。

在《三閑集》序言里，魯迅先生曾提到自己从进化論到阶级論的思想发展，理論上的武装，就是帮助他世界观改造的一个重要因素。这說明魯迅先生的新思想、新学識，是随时向理論书籍和社会现实寻求的必然結果。

魯迅先生由于学而不厌而获得的极其渊博的知識，一方面表現在他的学术著作中，一方面又表現在他的杂文創作中。就以代表作品《中国小說史略》而言，魯迅先生在这部篇幅不算很长的著作里，从准备到成书，前前后后整整用了二十年的工夫。郑振鐸先生說过：“象魯迅先生气吞全牛，一举而奠定了研究的总方向，有了那么伟大而正确的指示的，还不曾有过第二人。”

从全部杂文中，更能看到魯迅先生博大精深的学識。茅盾同志这样說，他的全部杂文，則展示了他对于历史（中国的和外国的）、科学（特别是生理学）、古今中外的文学艺术的广博知識和深刻的理解。正因为具有这样广博精深的基础，所以魯迅的杂文在思想性和艺术性的高度上可以說是前无古人的。

魯迅先生在整理我国古代文化遗产上之所以取得如此輝煌的成就，在創作上之所以把杂文这一体裁，带进世界文坛并达到高峰，正是由于馬克思主义的理論修养、丰富的文学修养，在魯迅先生的学术著作和文学創作中充分得到反映。

“牛，吃的是草，挤出的是奶。”魯迅先生这話有着巨大的教育意义。它既可以概括閱讀和写作的关系，也可以概括生活与創作的关系。单从讀書方面來說，把各式各样书籍中有益的养料，經過魯迅先生富有生命力的酝酿和再創造，使其变成有营养价值的奶汁，这中間包含着多么“积学以儲宝”、“积厚而薄发”的創造才能和自我牺牲的精神！而《魯迅日記》的“书賬”記載，則真实而生动地表现了魯迅先生“学而不厌”的伟大精神和伟大人格。

作为伟大教育家的魯迅先生，在他一生的工作和战斗中，“学而不厌”的精神是他成为伟大教育家的一个方面，而“誨人不倦”的精神，更是他成为伟大教育家的另一个方面。

1920年开始，魯迅先生先后在北京一些大学兼課，在1925年还兼任了黎明中学的課。此外，还經常到各校讲演，并辛勤地为青年校閱文稿。

譬如，魯迅先生为《中国文学史略》編选的资料，都是經過他一个字一个字从各个图书馆里抄录出来，并亲自校勘和考証的。在厦門大学任課时，魯迅先生对于所写的讲义，也經過反复几次地修訂。他在《两地书》中說过：“教科也不算忙……其中只有文学史須編讲义……我想不管旧有的讲义，而自己好好的来編一編，功罪在所不計。”关于編写讲义所花費的精力和劳动，《两地书》的通信中則处处可見。

从以上的話里，我們深刻感到魯迅先生為哺育青年一代，是絲毫不吝嗇他的乳汁，也是從來不考慮個人的利害得失的。

又如，在北京期間，魯迅先生課外還大量幫助青年學生校閱文稿。幾乎每天晚上，他細心地替青年人校對，為他們改正與原意不合的詞句，往往到更深半夜，還是不停地修改着。更难能可貴的，無論是校完了，或是編好了，魯迅先生在交給青年時，只淡淡地說一句有些字句已改動了，或者淡淡地說一句已經替他編好了，從來沒有表示辛苦和費力的意思，更絲毫沒有一點稱功的意思。到廈門後，他寫信給許廣平先生說：“我先前在北京為文學青年打雜，耗去生命不少，自己是知道的。但到這裡，……我却仍然去打雜。”^①到上海後，魯迅先生也曾說過：“我在過去的近十年中，費去的力氣實在也並不少，即使校對別人的譯稿，也算是一個字一個字的看下去，決不肯隨便放過，敷衍作者和讀者的，並且毫不懷着有所利用的意思。”

從備課上“一個字一個字”的抄錄，到修改文稿又是“一個字一個字”的細看，並甘願為青年“打雜”，這里面蘊藏着多少“自我犧牲”和“誨人不倦”的伟大精神。他如同一位老園丁，用自己的血汗，一點一滴的灌溉青年人的心靈。從《答北斗雜誌社問》一文中，魯迅先生向青年人介紹了他日積月累的創作經驗；從《讀書雜談》的講演里，魯迅先生又為青年人介紹極為寶貴的讀書方法。這些事例，都再再證明：培養和教育青年，是魯迅先生畢生所從事的重要工作。

① <魯迅全集>卷9,169頁。

魯迅先生的“誨人不倦”精神，还表现在对日本青年作家的培养上。当增田涉远渡重洋而来，求教于先生門下，在炎热的夏天，魯迅先生每天四个钟头，儼正危坐的滔滔讲解，数月如一日，直到1931年7月才算把《中国小說史略》全部讲完。临别时，魯迅先生还恋恋不舍地写了一首《送增田涉君归国》的小詩。許广平先生回忆这件事印象是很深刻的，从4月11日到7月11日，魯迅先生为一个不認識的日本青年，其讲解竟是那样的詳尽，帮助竟是那样的无私，每天就要花去大半天的時間。最后到7月11日下午，魯迅先生在日記上只簡單記了这么一句話：“为增田君讲中国小說史略毕。”因为魯迅先生认为：为文化交流、为中日友誼而服务是值得的。

魯迅先生不仅說过“牛，吃的是草，挤出的是奶”这样浅显而又深刻的話，他还把自己比喻作牛，表示愿意象牛一样地为人民服务。他說只要对人民有利，不管是张家的地，还是李家的地，他总是愿意任劳任怨去耕耘的；就是赵家开牛乳店，他也甘心情愿去服务。“俯首甘为孺子牛”，这脍炙人口的詩句，一面恰如其分的成了魯迅先生的自画像，一面也諄諄教导着我們應該怎样做老师。

毛主席曾經說过：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学魯迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”^①毛主席还說过这样的話：“对自己，‘学而不厌’，对人家，‘誨人不倦’，我們应取这种态度。”^②

① 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1953年第1版，第898頁。

② 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1952年第1版，第497頁。

魯迅先生的确做到了这一点，他以毕生的精力和心血，用于培养和教育青年一代的活动，則充分說明了这一点。这种“誨人不倦”的工作精神和工作态度，正是魯迅先生的伟大所在，也正是我們应该永远学习并继承发揚光大的。

（二）辛勤劳动 持之有恒

苏联著名作家鲍里斯·波列伏依推崇魯迅先生是一位通晓万物的“圣賢”，是“伟大的、孜孜不倦的劳动者”。魯迅先生之所以成为“圣賢”——伟大的教育家和文学家，伟大的思想家和革命家，正是和他辛勤的孜孜不倦的劳动分不开的。为了继承和发揚魯迅先生的精神，他的辛勤劳动的态度和韌性战斗的风格，也是我們所要学习的。

魯迅先生曾經說过：“对于旧社会和旧势力的斗争，必須坚决，持久不断，而且注意实力。……但同时，在文学战线上的人还要‘韌’。”^①魯迅先生“韌”的战斗精神，不仅表现在对敌斗争上，表现在創作活动上，而且也表现在日常工作和学术研究上。他在給陈烟桥的信中这样說：

“做一件事，無論大小，倘无恒心，是很不好的。而看一切太难，固然能使人无成，但若看得太容易，也能使事情无結果。”^②

魯迅先生这里所指出的“恒心”，也正是“韌”的战斗精神的化身，体现了“韌”的特有风格。

首先，从創作活动上来看魯迅先生吧！

在文学战线上贡献出六百多万字的《魯迅全集》，这一

① 《魯迅全集》卷4，184頁。

② 《魯迅全集》卷10，205頁。

震撼世界文坛的丰績伟业，代表了他在写作方面的巨大成果。当我们接触到相当于一万五千多頁的《魯迅手稿》时，就不能不为魯迅先生的經年累月的艰苦劳动，和持之有恒的精神所感动，所震惊！其中就以他的六百五十多篇，一百三十五万字的杂文来看，无论是对敌斗争的投枪和匕首，无论是对內对友的醒木和戒尺，这中间包含了魯迅先生多少的心血，蘊藏着魯迅先生多少夜以继日的劳动啊！

再以記載日常事务为主的《魯迅日記》來說，現存的《魯迅日記》是从1912年5月5日魯迅到北京之日写起的。此后，每年写一册，到1936年10月17日为止，一共写有二十五册。在二十五年漫长的战斗岁月里，魯迅先生虽曾先后寄居过北京、厦門、广州、上海等地，一直遭受着蒋介石反动派的围剿和迫害，并多次出走避难，可是魯迅先生的日記却从来没有間断过。即如是因病或意外事故不得不中断时，事后他也一定逐日地补記起来。就这样持之有恒的直到他逝世前两天为止。

如果，我們細細翻閱一遍一笔不苟地写下二十五年的日記（不幸1922年那一册，在1941年冬天，許广平先生被日寇逮捕期間遺失了），魯迅先生通过所聞所見的記述，真实而生动地反映了旧中国社会生活的面貌；运用簡练的語言，概括和揭示了人物或事体的特点，給人留下了确切、鮮明的印象。我們面对着这六十七万字的日記，怎能不对于魯迅先生的“韌”的精神和持之有恒的毅力，表示最大的尊敬呢！

另外，魯迅先生整理我国文化遗产的工作，也几乎和他的創作活动相始終。郭沫若同志在魯迅先生逝世二十周年紀念大会上的开幕詞中曾热烈地贊揚“《中国小說史略》这部

不朽的著作是前无古人的”。魯迅先生在整理我国古代文化遺產上，所以取得如此光輝的成就，一方面是由于他大胆創造、見地超人；一方面也是由于他追本求源、精心校勘的結果。譬如，以魯迅先生校勘的《嵇康集》来看，1919年初校，1921年再校，1923年三校，1924年四校。魯迅先生这样始終如一、精益求精的作法，具体地表示着他的实事求是精神和严肃的科学态度。

魯迅先生在創作活动、学术研究上是如此，在翻譯工作上也是如此。他在“譯《苦悶的象征》后三日序”中曾說：

“因为这于我有翻譯的必要，我便于前天开手了，本以为易，譯起来却也难。但我仍只得譯下去，并且陸續发表；又因为別一必要，此后怕于引例之类要略有省略的地方。”但是他却表示“省略了的例，将来倘有再印的机会，立誓一定添进去，使他成一完书。”^①魯迅先生为什么把大半精力用之于翻譯和介紹外国进步作品呢？因为魯迅先生深切了解到这一工作，有它极其巨大的政治意义，对于当时传播革命文艺理論起着很大的作用。魯迅先生在翻譯工作上，出版了譯著十九本，短篇小說和論文一百二十八篇，共約三百一十多万字。

这就是魯迅先生“辛勤劳动、持之有恒”的精神的不朽功績，这就是他遺留給我們巨大的文化思想的遺產。

（三）勤儉朴素 艰苦奋斗

魯迅先生走出学校以后，无论是从事教育、从事創作工

① 《魯迅譯文集》卷3，497頁。

作，在那漫长的将近三十年的岁月中，他都一直維持着最俭朴的生活。不談别的，就从魯迅先生的衣着来看吧。

关于他的衣着，据許寿裳回忆，魯迅先生在南京讀書时，因为沒有余錢做衣服，以致穿夹褲过冬，身上的棉袍破旧得两个肩部連一点棉絮也沒有了。他在杭州教书时，仍旧穿着学生制服，夏天只做了一件白羽紗长衫，一直穿到十月天冷为止。冬天怎样呢？当时魯迅先生不戴手套，不围围巾，不穿棉鞋，头上戴着灰色毡帽，脚穿黑帆布胶底鞋。就是在北京的大冷天，魯迅先生也仍然穿着三十年前的破单褲。許欽文先生說得很形象：“他穿的一件褲子，膝盖骨的地方有两个膏药般的补釘，据說还是在日本留学时做的。”^①

魯迅先生的母亲和爱人都是非常关心他的健康的。在北京，周老太太看不过去，做了一条棉褲，魯迅先生就是不穿，没办法轉託他的学生劝說，也仍然沒有穿。在上海，許广平看到魯迅的蓝布夹袄破了，曾換做一件毛葛，做好之后，魯迅先生无论如何也不肯穿，結果，只好把衣服轉送給別人。許广平先生回忆說：“衣服他是絕對要穿布制的，破的补一大块也一样穿出来。”

据魯迅先生的学生孙伏园先生的回忆：“魯迅先生居家生活非常简单，衣食住几乎全是学生时代的生活。他虽然……教书十几年，对于一般人往往无法避免的无聊娱乐，他从未沾染絲毫。他平常只穿旧布衣，象一个普通大学生。”^②

魯迅先生自己穿衣服是很俭朴的，他对別人的衣着也不在意，他说过，“誰穿什么衣裳我看不見的。”

① 茅盾、巴金等：《忆魯迅》28頁。

② 茅盾、巴金等：《忆魯迅》9頁。

他真的看不見嗎？不是！而是他對於生活有他自己的看法。

“生活，決不能常往安逸方面着想。豈但我不穿棉褲而已，你看我的棉被，也是多少年沒有換的老棉花，我不願意換。你再看我的鋪板，我從來不願意換藤紉或棕紉，我也從來不願意換厚褥子。生活太安逸了，工作就被生活所累了。”^① 這話是何等的深刻呵！說這樣話的魯迅先生，已經不是一般的中學教師、校長和大學教授，而成為一位偉大戰士的戰鬥生活的寫照了。這些話，不僅教導我們如何生活，還教導我們如何工作。

魯迅先生對於教師的待遇，也曾提出過他的看法：

“其實，教員的薪水，少一點倒不妨的，只是必須顧到他的居住飲食，並給以相當的尊重。”^②

然而，生活在蔣介石統治下的廣大教師，是永遠得不到溫飽的。國民黨反動政府更把他們看做“如一把椅子或一個箱子，搬來搬去”的，侮辱了教師的人格。為此，魯迅先生代表了廣大教師的切身利益，向反動派進行堅決鬥爭，講出了教師內心所要說的話來。魯迅先生晚年時期，蔣介石反動政府一方面在政治上迫害他，一方面陰謀打算從經濟上折磨他。但最後勝利的不是反動派，而是屬於魯迅先生。

“我之所謂生存，並不是苟活；所謂溫飽，並不是奢侈；所謂發展，也不是放縱。”^③ 魯迅先生生前的這些名言警句，在今天仍有很大的教育意義和現實意義。作為無產階

① 茅盾、巴金等：〈憶魯迅〉9頁。

② 〈魯迅全集〉卷9，217頁。

③ 〈魯迅全集〉卷3，41頁。

級的朋友和戰士的魯迅，他的生活態度和生活作風是非常嚴肅和刻苦的；他的行動本身就是對所謂“人生在世，吃穿二字”的反動人生哲學和“千里去做官，只為吃喝穿”的剝削階級思想一個有力的打擊。魯迅先生的話里，包含着深刻的人生意義和巨大的生活真理。

生活是多方面的，它既包含着吃飯、穿衣，更主要的是包含着工作和學習。在國民黨反動統治時期，魯迅先生的物質生活和精神生活的條件都是很差的，可是他並不因此而減低工作效率，相反地，他更加勤奮工作，積極鬥爭，奪取勝利。今天，我們生活在毛澤東時代的幹部、教師和青年學生，在精神上受着黨的陽光普照，在物質生活上也比過去有很大改善。當然這種改善還是不能滿足我們日益增長的各種需求的，因此，要繼續奮鬥，創造更多的社會財富。我們在為建設美好的社會主義而工作的时候，應該向革命前輩們學習，學習他們那刻苦自勵、發憤圖強的精神，學習他們那毫不利己專門利人的精神。“從這點出發，就可以變為大有利於人民的人。一個人能力有大小，但只要有點精神，就是一個高尚的人，一個純粹的人，一個有道德的人，一個脫離了低級趣味的人，一個有益於人民的人。”^①

（四）自我教育 接受真理

魯迅先生的一生，是個艱辛而又曲折的自我改造過程，即從個性主義者到集體主義者的過程。瞿秋白談魯迅時說：“他是從進化論到階級論，從紳士階級的逆子貳臣到無產階

① <毛澤東選集>第2卷，人民出版社1952年第1版，第630頁。