



厨房·餐厅·卫生间 装饰装修技巧

● 家庭装饰装修丛书 Jiating Zhuangshi Zhuangxiu Congshu

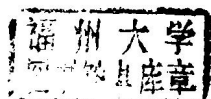
王长国/主编

新潮家具与室内装饰
卧室装饰装修技巧
客厅·书房·门厅装饰装修技巧
厨房·餐厅·卫生间装饰装修技巧



Liaoning Science and Technology publishing House
辽宁科学技术出版社

9813141



9813141



● 家庭装饰装修丛书

厨房·餐厅·卫生间 装饰装修技巧

王长国 主编

辽宁科学技术出版社

TU767

802

福州大学
图书馆藏书印



图书在版编目(CIP)数据

厨房·餐厅·卫生间装饰装修技巧/王长国主编. —沈阳:辽宁科学技术出版社,1995.9
(家庭装饰装修丛书)
ISBN 7-5381-2165-X

I. 厨… I. 王… II. ①住宅-室内装饰②住宅-室内装饰 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 09710 号

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
辽宁省新华书店发行 七二一二工厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:8 $\frac{1}{2}$ 字数:180,000 插页:4
1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:刘兴伟
封面设计:庄庆芳

版式设计:李 夏
责任校对:王春茹

印数:1—10,000

定价:42.00 元

前言

QIAN YAN

室内空间，是人们赖以生存的“第二自然环境”。它既是满足人的生理需要的物质环境，又是满足人的心理需要的精神环境。一个理想化的室内空间环境，更适宜居住者自己的生活习惯、兴趣爱好和职业特点。

中国人很重视居住环境。人们常津津乐道的“安居乐业”之说，也正说明一个舒适、温馨、安逸的居住环境，除了满足人们物质生活上的必需之外，对于工作和事业的进取以及个人情趣的精神陶冶，同样也是不可缺少的。

于是，很多人投入了大量的资金和精力，去努力营造一个新颖、舒适、美观实用的居室。通过装饰装修来延伸和完善居室空间的使用功能和精神功能，成为现代生活的时尚。这是人们生活观念的变化，也是当今社会进步的体现。

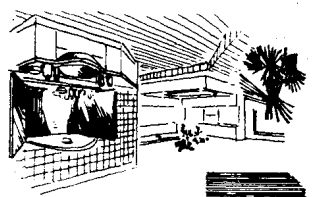
怎样达到既经济实用，又美观大方的居室装修效果？很多人不得其要，以至于选用了大量的高级装修材料来涂贴堆砌。把一个小家庭布置得花枝招展，表面上富丽豪华，实则与周围环境、生活起居以及家庭成员的情趣都格格不入，甚而俗不可耐。这是一种得不偿失的做法。不能把居室当做饭店的大堂来装修，造价高不说，住着也受拘束，缺乏亲切感。

本书就家庭的装饰装修，以中国国情和居民的经济状况、传统习惯、生活方式等为基础着眼点，本着经济实用、朴素典雅、高贵而不奢华的原则，力图在整体策划和空间形态的把握上，以及具体的装饰施工技巧方面，推出一套实用、得体，能够为大多数居民所接受的办法来。本丛书就卧室、门厅、客厅、书房、厨房、餐室和卫生间等几个部分的装饰装修，解析了部分所选范例和方案，并进行了详略得当的理论阐述和翔实细致的施工技巧介绍及如何选择装饰装修材料等。本丛书所选方案可分为高、中、低三个档次，内容详尽，通俗易懂，适合不同经济收入的家庭选择使用。本丛书所展示的几百种室内设计的优秀作品图片，既有实用参考价值，又有欣赏价值，也可供从事装饰装修的工程技术人员使用。

参加本书编写工作的有：张兴文、王玉坤、贾永胜、吴学文、吴启臣、高少峰、李韧、张明、赵子良、李长胜、李国柱、杨文广、张少白、张庸棉、孙明慧、张海东等同志。

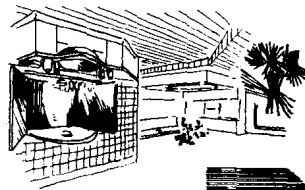
本书能给广大读者以启迪。无论对于新居的装饰装修还是对原有住宅的必要改善，如果能起到抛砖引玉的作用，则是笔者最大的欣慰。





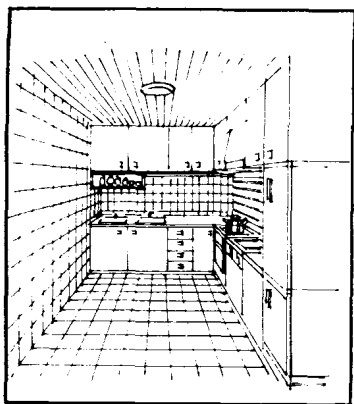
目 录

前 言	
厨房的装饰装修	1
□概述	1
□厨房的平面布局	1
1. 厨房的工作中心及三角关系	2
2. 厨房的布局形式	3
□厨房的立面布局与组合柜橱的设置	5
□厨房的装饰色调及照明	7
□厨房顶棚、墙面及地面处理	9
1. 厨房的吊顶与裸露管道的掩饰	9
2. 厨房墙面的装修	10
3. 厨房地面装修的常见做法	12
□厨房的通风	12
餐厅的装饰装修	14
□运用装饰艺术、营造美好气氛	14
□其它空间兼容餐室的处理	16
1. 厨房兼容餐室型	16
2. 门厅兼容餐室型	18
3. 客厅兼容餐室型	20
卫生间的装饰装修	22
□卫生间装饰装修的意义	22
□卫生间设施与布局	22
□卫生间洁具的选择	29
□卫生间顶棚、墙面、地面及其它	30
□卫生间的照明及色调	34



MULU

厨房、餐室、卫生间装修实例分析	37
□厨房的装修施工工艺、所用材料及工程造价	37
1. 甲档的施工工艺、装修材料及造价	37
2. 乙档的施工工艺、装修材料及造价	37
□餐室装修的施工工艺、所用材料及工程造价	38
1. 甲档的施工工艺、装修材料及造价	38
2. 乙档的施工工艺、装修材料及造价	38
□卫生间装修的施工工艺、所用材料及工程造价	38
□厨房、餐室、卫生间装饰色调参考	39
1. 厨房装饰色调:A、B	39
2. 餐室装饰色调:A、B	39
3. 卫生间装饰色调:A、B	39
厨房、餐室、卫生间装修设计图	40



厨房的装饰装修

□概述

以烹调为主的厨房，是家庭生活的工作中心。厨房与人们的日常生活、工作学习和事业息息相关。

民以食为天，一日三餐离不开厨房。俗话说：开门七件事：柴米油盐酱醋茶。事实上，这七件事样样都与厨房密不可分。这些很琐碎，却又很实在的必需劳动，都要经过厨房来实施完成。人们赖以生存的最基本的后天条件，得之于厨房。厨房是有效地维护家人营养、健康的基地。

一个高效能的厨房，会减轻家庭主妇的劳动负担，从而更投入地完成工作、学习和事业。有效地发挥厨房的功能是一门实用科学。通过装修，创造一个方便、洁净、具有高效能的厨房，是现代生活中的家庭必需。这不仅是追赶时代的潮流，也是现代生活节奏律动的必然。

很多人不重视厨房的装修，往往其它居室收拾得窗明几净，而厨房内部却杂乱无章。认为反正也不在厨房住，也不在厨房学习，也不在厨房会客。厨房可以是一个综合的仓库和堆积杂物的后院。其实这种想法忽视了它的主要使用功能，以致于使厨房的空间负担力不胜任。现在即使是受住房条件的限制，厨房仍然在家庭生活的舞台上扮演着它非常重要的角色。因此，要充分地发挥厨房的特有作用，合理地利用厨房空间来容纳它更多的功能。无论是新居的统一策划，还是旧居的厨房改造，都十分必要通过装修设计，来使厨房在现代家庭生活的队伍中赶上时代的步伐。

通过厨房的精心设计和装修，不但使厨房的空间得到充分的利用，赋予它最大限度的使用功能，还能使装饰艺术在厨房中得以展现，使它成为美好居室的一个有机组成部分，一个富有装饰美感的温馨环境。使操劳于其间的主妇或其它使用者变“下厨房”的劳动成为快事，何乐而不为呢！

□厨房的平面布局

为了操作的方便，提高厨房的利用效率，节约时间，减少劳作工序，厨房首先应具备合理的布局。厨房除了烹调工作之外，很多人也利用厨房进行其它工作。诸如洗衣、清洁或熨烫等工作。厨房又和餐室有着十分密切的联系。在空间充裕的情况下，在厨房里增加餐室的功能也比较常见，这种做法使供餐十分方便。

厨房内为烹调必备的炉灶、炊具，为贮藏食物或准备配料的柜橱台板以及清洗用的水池等，构成了厨房功能与设备的三大部分。循环往返于这三个部位的活动路线直接影响着厨房中的劳动效率。最大限度地缩短烹调

过程中的活动路线，是提高厨房利用效率首先应该做到的。

1. 厨房的工作中心及三角关系

厨房的主要设备是炉灶，贮藏食物的冰柜、冰箱，以及存放炊具或餐具的柜橱，洗涤用的水槽等，使用者在这三者之间的活动路线形成了一个三角形，或称之为工作三角。三角形小，说明活动路线的缩短。一些专家认为，这个三角形三个边之和应不超过 6.71m。并以 4.57~6.71m 为最佳距离。但如果小于 4.57m，贮藏量和工作面因保证活动限度会太狭窄。而超过了 6.71m 的厨房，工作效率就要降低。由于三部分设备的中点相连而成的工作三角形能够衡量厨房的基本效能，因此应通过三角形的比较和结合现有的建筑状况因地制宜，合理布局。根据这三部分设施来安排相应的工作中心。

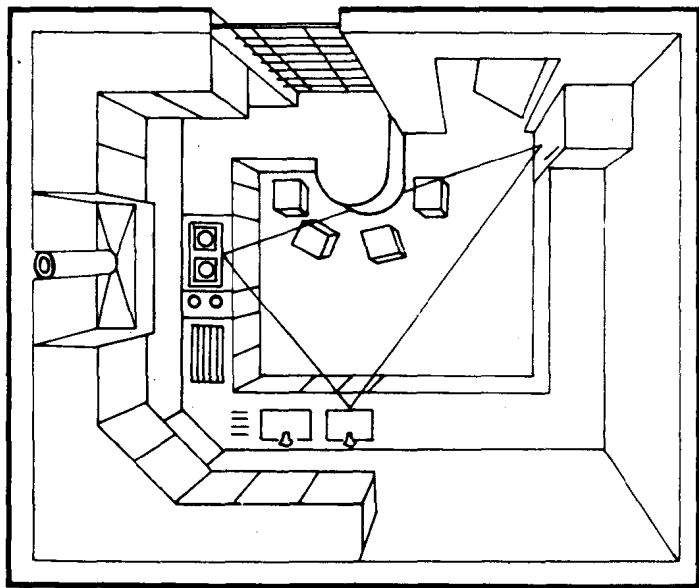


图1 厨房的工作三角

以炉灶周围形成的烹调中心，有与之相关联的供餐必备的餐具。烹调所用的炊具如锅碗瓢盆之类、铲勺盘碟等等。贮藏和存放这些物件的柜橱，以及供餐必备的台板。通风排气的排风或抽油烟机等，构成了这个工作中心。

以水池为洗涤清洁的准备中心，与之相关的用具如：洗菜用的筛筐、淘米用的盛具以及剥皮器、水果去芯器等。刷子、切菜刀以及砧板和用以存放和贮存这些用具的柜橱和案板。构成了这个范围的工作中心。

为贮藏粮菜，以贮藏柜和冰箱为主要设施和在水池和冰箱之间的空间，置放的配料，调味品，量杯，搅拌器以及淀粉，糖，蛋等，构成了配制和贮藏食品的工作中心。

简而言之，厨房的三个功能中心为：烹调中心，洗涤中心和储物中心。

2……厨房的装饰装修

2. 厨房的布局形式

这三个中心在厨房中的平面布局有如下几种形式：

A. 三边形布局，也叫“U”型布局。这种布局较为理想，但需要厨房具备一定的空间。厨房的设施沿三侧墙面布置，使用者在三面设施的活动路线比较短，避免了重复交通交叉，可消除操作路线与其它路线的相互干扰。这种布置往往将炉灶和冰箱放在两边，水池放在另一边。

B. 转角式布局，也称“L”型布局。可以把炉灶和冰箱布置在一边靠墙的位置，水池则设在相邻的另一边，或者把水池和炉灶布置在一边，冰箱则布置在相邻的另一边，其它两边靠墙的位置还可以布置贮藏柜和餐桌。

C. 走廊式布局，也称双边型布局，即沿两边墙面平行布置。将其中两部分设施置于墙的一面，另一部分放在对面墙一边，端头部位可以搭一台板或餐桌，端头的台板不必在其下设柜橱，以保持通透感，使空间宽敞，也可以在端头布置餐桌，这种厨房的建筑本体一般在这个端头开有窗口。双排式布局适用于较大的长形厨房，操作时，除左右走动外，尚可转身使用各种设施。

D. 单边式布局，也称“一”字型布局。这种布局适用于空间较窄小狭长的厨房，设计时把所有的设施都布置在一边，是利用空间的比较经济的手段。这种布局有时和餐室统一设计、统一布置、统一使用，往往利用屏风帷幔或柜橱等与其它空间分隔开来。

E. 半岛式布局，也称多边形布局。厨房的设施除了沿两侧或三侧布置外，并有一侧向中间延伸，延伸的这部分设施通常为操作台案、洗涤水池或炉灶等。这种布局的厨房一般兼作餐室，它除了具备转角式布局和三边式布局的特点外，还增添了家庭生活的浓厚气息。人们可以边烧烤边吃，充分享用烹调过程中的香味，这种形式的厨房面积要求较大。

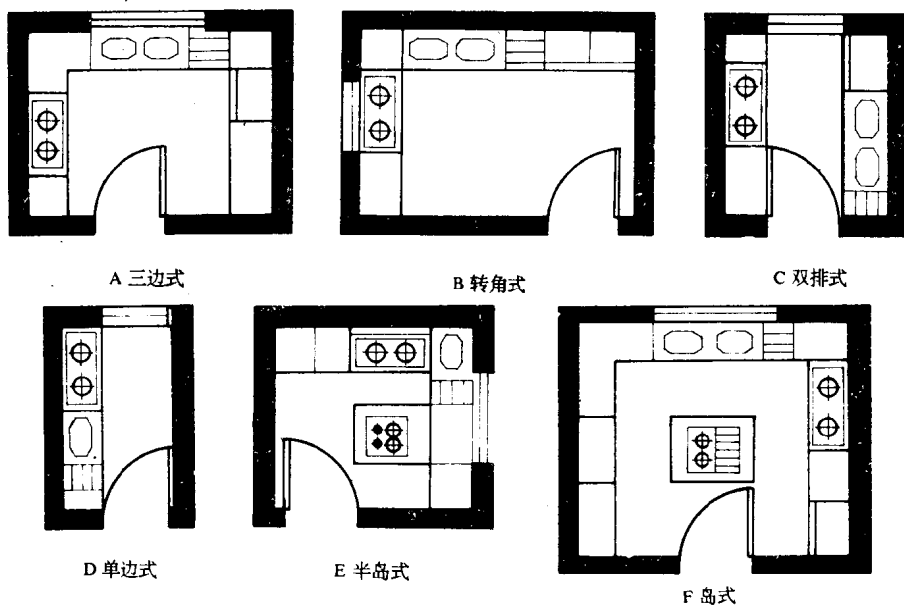


图2 厨房的几种常见布局形式

F. 岛式布局,也称点式布局。这种布局是在中间布置三部分设施,这需要有较大的空间,较大的面积。也可以结合其它布局方式在中间设置餐桌并兼有烤炉或烤箱的布局,将烹调 and 备餐中心设计在一个独立的台案之上,从四面都可以进行操作或进餐,是一种实用新颖的方案。

G. 综合布局。由于建筑面积所限,为了增大其它居室活动空间,有不少住户往往将阳台改为厨房。这种情况处理比较特殊,往往利用几种布局结合的综合做法,这种做法也适于居住面积狭小的空间,例如将炉灶设于端头,水池与冰箱设于一面,这一面有时十分狭小,一些功能可能延伸至其它空间,与其它空间综合使用,这种设计也不失为一种充分利用空间的聪明之举。

因居室的建筑条件不同,厨房的平面布局不可能完全如本书所述的标准布局,但我们在布局的策划之中能够充分顾及这三个方面的重要因素,则会产生相对合理和有效的布局方式。

在现在的居室中,水池和炉灶这两个主要的厨房设施,往往已由原建筑本体定了位。它们已经决定了平面布局的两个因素,这时,就需要合理利用这两个部分的工作中心来布置该中心周围的柜橱、台板等附属设施,并参考适应本室的各式布局来安置另一部分中心内容的位置。



图3 餐桌结合柜橱式

如果以水池为标准的洗涤中心位置较为合理,那么其它部位就会随之产生,假设,炉灶的位置不当,就要考虑根据条件是否改移炉灶的位置。同样,如果以炉灶的位置为基准会取得更好的布局,而水池需要移动,则要考虑移动水池。

为使厨房的三角工作关系更加趋于合理,适当做些许改动也是必要的。

在兼有餐室作用的厨房里,餐桌可以和其中家具的任意部分结合,以折叠式或推拉式的活动桌椅较为适合,采取这种形式能最大限度地利用空间,餐桌的平面可根据空间条件做成圆形、长方形或L型等其它几何形状。在厨房工作告一段落,就餐完毕之后,烟消人散之时,餐桌还是一个学习、阅读的僻静所在。

□厨房的立面布局与组合柜橱设置

厨房的立面布局从属于各个工作中心的平面位置,要增加这几个中心的内部贮藏和外部存放的功能,以保证厨房的活动空间。把整个厨房的各个立面协调于统一的样式之中,以获得立面完整的美好形象。

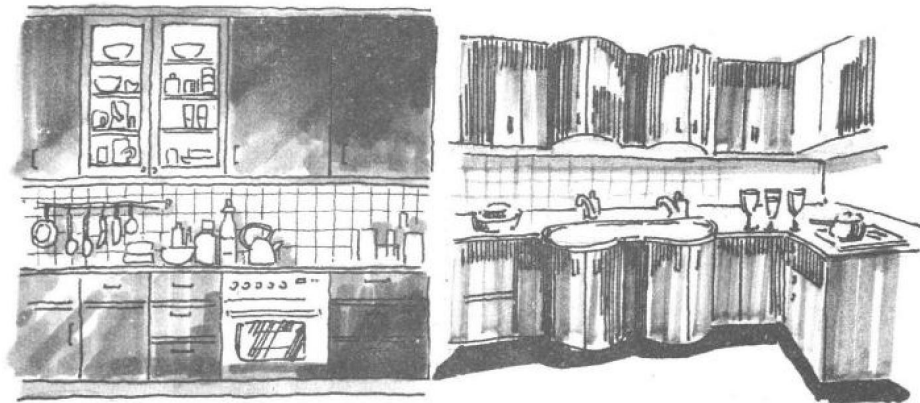


图4 灶橱立面的统一设计

根据平面布局的工作中心,通过立面布局的规划,来延伸和完善这三个工作中心的使用功能。通过立面布局的组合装置,使三个工作中心联成一体,使它们既能更好地发挥各自的工作服务机能,又有相互的纽带联系,提高了厨房的工作效率和使用效率。

采用悬吊式柜橱和台板式柜橱结合的组合形式,是通用的办法。这样,不但厨房内的一应用物和杂品都有了自己的归宿,便于随时取用,而且外观整齐利落。

以冰箱为中心的贮藏区域,可在冰箱的上部和侧面设置贮藏柜。以炉灶为中心的烹调区域,炉灶的台板之下就是一个恰当的存放空间锅、盆之类炊具可置放里面。以水池为中心的清洗备料区域,可以在水池的周围及上部设置柜橱和工作台板,以存放清洗备用的蔬菜、瓜果和加工用具,如菜板、刀具等。

三个不同区域的柜橱要统一组合成虚实结合,错落有致,主从分明和富有韵律变化的立面形象来。

置于高处的吊装柜橱，应尽量使其上部在同一水平线上，以求得视觉上的整齐、利落，高度以站立的操作者取物方便，又不妨碍人在下方活动为宜。置于下方的柜橱上平面兼有工作台面的功能，高度宜和炉灶的上平面以及水池边沿的上平面成一水平，使操作者工作起来方便，不易疲劳，以操作者站立操作方便为宜，这种设计一般约在75~80cm较为合适。如炒菜、洗涤碗筷、清洗蔬菜、案板上的切配蔬菜，以及制作面食等的劳作，在这个高度上较为省力和合情理。

台板材料要选择耐摩擦，防水耐热，抗腐蚀，且易于清洗的。木质台板的表面最好贴附一层抗化学性能好的合成材料贴面为宜，如防火板等。如果选理石板面各种性能优良，但造价昂贵。人造理石板面较为经济实用，既美观，又耐用。也有很多厨房用瓷砖贴做工作台面的。瓷砖台面虽物美价廉，但也有一定的弱点，如瓷砖块间的伸缩缝隙容易积存污垢，不易清洗，台面承受重量及坚硬程度差，容易使之破碎。

厨房组合柜橱的厚度要视空间而定。条件允许的空间，应参考厨房设施、用具的尺度和使用功能的需要来设计制作。处于低处的台板式柜橱可参照冰箱的厚度，使之和冰箱以及冰箱侧面的立式贮藏柜排列在一个垂直面上，整齐大方，有通感美。

高处的悬吊柜橱结合炉灶上方的排油烟机灵活处理，厚度以站立的高度，视线能达到柜内深处较为合适。吊柜的整体立面要统一排列，排油烟机则可以单独作为一个几何造型层面突出，外饰以与吊柜相同质地的面材做成外罩封严排油烟机上方的排气管道，使之和其它立面一体化。

厨房立面内裸露的立式或横向，弯曲或是交叉状的管道。如煤气，上下水等管道，在制作吊柜或台板低橱时，应根据其所处的位置结合统一的立面造型予以掩饰。

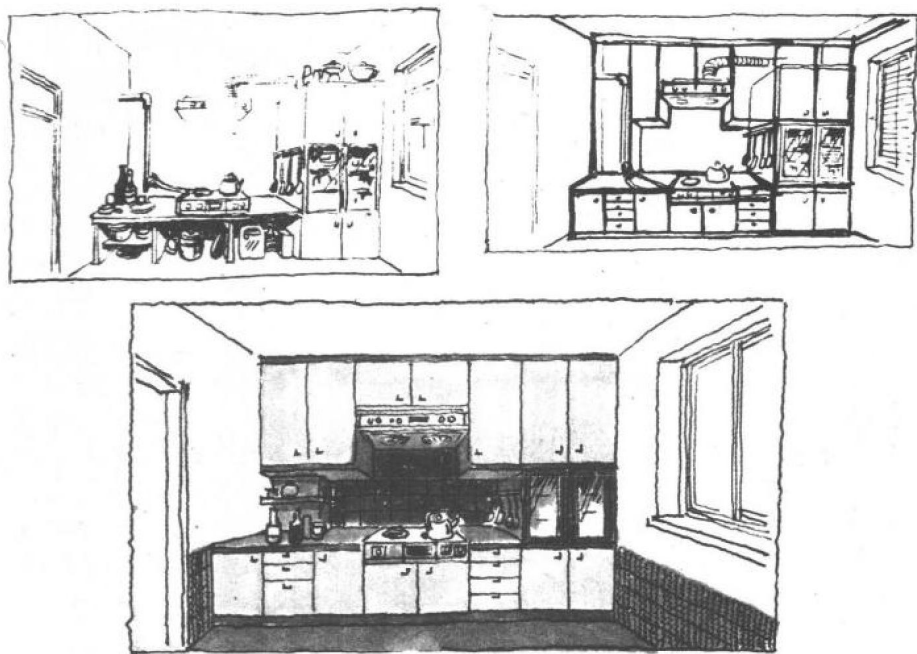


图5 厨房里煤气管道及排油烟机的掩饰办法

如水池的下方，可以封以柜门并和周围的柜橱连成一体，水池柜门内的空间还可以适当利用。比如可以在柜门内侧设固定塑料垃圾桶的圈夹，置放垃圾桶，既利用了空间，也使厨房更整洁，利落。

厨房内的水表，阀门等可根据适当的位置结合橱柜做成柜门，以利于维修、检查。

在吊式柜橱与台式柜橱之间的凹进部分，除必要的悬挂用具设置外，要留有操作空间，以利于清洁卫生，也使感观宽松。

市售的配套不锈钢厨房用具，功能齐全。如选用这类配套用具，其它贮藏柜应参考其样式制作。必要时，一些木做的吊柜或其它结合部位的设置，应该外包不锈钢装饰板，以取得视觉上的统一，同时，不锈钢板易于清洁，且防水耐蚀，光洁美观，现代感较强。

□厨房的装饰色调及照明

厨房的色调和其居室一样要具有装饰美感。柔和、洁净的色调，会使人工作于其中心情舒畅，顺意。

不同的色调会给人以不同的心理感受和视觉感受，或清凉新雅，或温暖如春。如中国菜肴十分讲究的色、香、味一样，其中首先映入眼帘的色感，不但能强烈地唤起人们的食欲，同时也给人以一种艺术欣赏的快感。

厨房色调的讲究，光源照度的刻意追求，使厨房不仅仅是一个繁忙的劳动场所，它还是一个秀色可餐的动人环境。

人们根据不同的爱好去选择各异的厨房色调。一般来讲，空间小一些的厨房，宜选择明亮、纯度低一些的色调，含蓄而有空间感。空间较大的厨房，选择较深一些，色彩鲜明的色调，会造成凝重、浓烈的厨房环境气氛。

影响厨房色调的主要因素是厨房家具。为了充分利用空间来发挥厨房的各个功能区的作用，采用的各种布局形式，都会占有墙立面醒目的位置。为各个工作中心的主要设施以及为之完善的配套家具，都有占据室内空间的造型，所余空的墙面较少。因此，当确定了这些家具的色调时，也就等于确定了厨房的主调。天棚和地面等均可服从于家具的色调来选择相应的配色，以天棚和地面的配色协调于家具，或者等同于家具，地面还可以选用等同于墙面的色彩或放样花饰来处理，会有延伸空间的感觉。

比如厨房的家具为绿色，则可将厨房的主色调确定为绿色调。顶棚可用浅于家具的绿色，如浅灰、浅蓝或淡黄等与绿色相邻近的浅色来装饰，墙面采用与家具稍有差别或有一定对比的颜色。如灰绿色的瓷砖或塑料壁纸，这是与家具相协调的颜色，浅褐色或咖啡色的磁砖或塑料壁纸等就是与家具具有对比的颜色。地面也采用与之相同或类似的颜色，这就形成了一个清新、淡雅的绿色基调的厨房环境。

如厨房家具的颜色均为较厚重的栗色。其它部位的颜色就要相对轻松一些，与之对比和映衬。这时，天棚可以选用淡米色或淡咖啡色、灰色或白色等；墙面用白色或米色、桔色等；地面可用驼色或暗红色、土黄色等。这是一个红褐的暖色调厨房，充分体现出温和、香馥的就餐环境。

如果家具选用了白色，那么选用淡黄色或柠檬黄色的饰边、案面，地

面墙面选用灰色或偏黄的木本色，顶棚选用白色或浅淡的灰颜色，整个厨房环境更显得明亮而洁净，间以绿色植物装饰更觉清朗宜人。

偏冷或偏暖一些的色调因人而异。很多人喜欢用白色来装饰厨房，因为白色能给人以清洁的感觉。但如果处处都是白色，会使人联想到卫生院。这种情况下，只要调整好几块颜色，就会产生明快的对比而不至于冷清单调了。厨房的顶棚、墙面、家具面以及台板面如果都用白色，那么，就可以选用浅咖啡色或其它如米色、茶色或草绿色等来装饰家具的侧面或门面的边框，台板的面沿等。在这些有色深线条的衬饰之下，白色的基调不变，空间的整个色调活跃起来，就会显得富有生气。

厨房的色调，有时会受到电冰箱、烤炉或电饭煲等成型商品色彩的制约。

遇到这种情况，可以根据这些电器的外观色彩来确定厨房的总色调，也可以在预先确定了总体色调之后，在选购时去选择家用电器的相应色彩，这一类家用电器的色彩一般比较浅淡，纯度不那么高，沉着冷静。实际上，它们也为厨房的色调提供了较好的色标，具有很大的参考价值。

在兼有餐室功能的厨房内，餐桌及其它台面的色彩宜选择温暖一些的色调。如橙黄色或木色等不影响食欲的色彩。

在确定厨房总体色调的基础之上，应把握厨房色调几大部分的亮度比例。顶棚、墙面宜浅而淡，应亮一些。地面要比顶棚和墙面深，要稍暗一些。这样有整体的稳定感。家具可以比墙面稍重或等同于墙面，整个空间环境就会产生和谐生动的气氛。

明亮的光线会较全面地反映厨房的色调和气氛。在建筑本身利用自然光源照射的基础之上，必须设置灯光照明。

灯光照明的光源要符合自然光照的规律，即光源从上方来，从上方照射的光源也使物体轮廓清晰，环境明朗而整洁。为获得这种照明效果，厨房一般采用主体照明与辅助照明相结合的灯光配置。

结合天花吊顶的装置可采用间接照明的主体照明形式，即在吊顶的四周沿墙预留藏有日光灯管的空间，使光照于墙面的反光，利用这个反光来映照全室，或在天花吊顶与墙面的结合部，折回天花方向做反光灯槽，使日光灯光源照亮天棚又反射于室内，这种光照效果会使厨房空间处于柔和均匀的光线之内。

在厨房顶棚的中央设置吸顶灯的直接照明形式为多数厨房的采用。市售的环状日光灯就较为理想，它照度高瓦数低，因而节电而乐于为人们采用。

通过主体照明使厨房通体明亮起来，以便于厨房间的劳作。

为了便于厨房的操作，在功能区域的劳作时，还要配置辅助光源，以补充主体照明在局部的不足。辅助光源可设置于主要功能区域即烹调煮食的炉灶左上方，更利于操作者的工作和观察烹饪食物的色泽、火候等。

辅助光源可将日光灯置于炉灶左上方的组合吊柜底部，在抽油烟机的左侧，勿使暴露灯体以免产生刺眼的眩光。采用和柜橱质料和色彩相同的板面做成灯箱，外观造型与吊柜成为一体。为便于更换灯管和维修，要留有方便开合的活门，灯箱的底部即是投光面，装有半透明的喷砂玻璃板以形成散射光线。不宜装置市售的有机玻璃灯光片，这种灯光片虽然感观较

好，散射效果理想，但是不耐热，在炉灶的上方因受热易变形。

灯箱的内部表面漆白色或采用白色的华丽板等以利反光，这种灯箱既不会产生刺眼的眩光，能起到良好的局部照明的作用，又和厨房家具结合为一体，产生一种完整的美感。有的排油烟机底部兼有照明作用，一举两得，高度和角度又都很适宜，装置这种排油烟机，则可以不必另设辅助光源了。

厨房的主体照明与辅助照明的混合光源，消除了物体的多余投影。光照明亮柔和，厨房的色调倾向鲜明，空间气氛洁净、温馨。

□厨房顶棚、墙面及地面处理

1. 厨房的吊顶与裸露管道的掩饰

厨房的顶棚处理，首先要保证顶棚的明度和它的光洁度，使之具有良好的反射效果，以保证厨房的光照充足，并应具有散热、防蒸气和耐污染的性能，这就需要选择好装修的材料和采用的装修形式，厨房顶棚的装修手法有多种，可供选择的装修材料也不少。

厨房顶棚大多采用涂料饰面，可以粉刷防水涂料，也可以采用多彩喷涂工艺。这种处理能保持顶棚的明度和光洁度，并能良好地反射光线。宜于和厨房的家具、设施等统一于一种色调和气氛之中，这种处理施工简便，造价较为低廉，为大多数家庭所采用。缺点是防蒸气的效果差一些，更需要厨房有良好的通风设备和排除烟气的设备。

塑料扣板吊顶较之涂料的施工相对要复杂一些，且造价较高。市售的专用塑料棚板，耐腐蚀，隔热隔潮，防水抗污染，表面光洁，平整，规格统一。扣板吊顶洁净光滑，纹理规律一致，是理想的厨房天花饰面。

塑料扣板吊顶需事先在建筑棚面上钉制木龙骨排架，以塑料扣板的长度为准，用 $3\times 3\text{cm}$ 的木方固定于棚面，相互平行的间距应不少于 100cm ，最好在 50cm 上。这个尺度正好与 200cm 长的塑料扣板相吻合，便于固定塑料扣板。

有些厨房里，存在着裸露的暖气管，上水管，下水管或排烟管道。靠近顶棚的水平管道，可以通过塑料扣板吊顶的木龙骨，采用一定的造型予以掩饰。使管道藏于塑料扣板吊顶的板面之内。

掩饰管道的木龙骨架的造型，应视整个顶棚效果统一布设。一般以窗的上码头的下平面至顶棚间的距离为局部吊顶的厚度，这种方式适宜厨房间窗的上码头较小的情况采用。宽度以包封住管道为限，在包封管道的部位形成了木龙骨架的假梁，在四周墙面上的同一水平位置做出相同的假梁和掩饰管道的假梁共同组成有意识的天花造型。通过这种形式的组合装修，四周相同的造型淹没或平息了为包封管道而出现假梁的突兀感。由于四周的局部降低，与中间部分的对比，又会产生一种高远的空间感。

如果水平管道在窗户的上边部位，距墙面较近，也可以采用窗帘盒的挡板进行掩饰，可谓一举两得。

竖向管道的掩饰，暴露于顶棚之外的部分，可结合管道附近的工作中心附属家具进行。先用木龙骨框于其外，表面饰以与家具相同质料的面材，

制作成与附属家具连体的饰面。如与家具的厚度一致，则可做成柜门，内置搁板，以增加贮物功能。如仅包封管道，也可薄于附近家具的厚度，宽度以能包住管道即可，缩进吊柜与台案的立面垂线以内，管道上部隐于天棚与吊柜之中，下部设于台案与低柜之内，表面整齐利落。在有管道接头的部位，要留有活门，以便于日常的检查维修。

木龙骨的底面，即钉装扣板的使用面，要操出水平。固定好木龙骨之后，将塑料扣板逐条插拼其上，依次用小钉于木龙骨相应位置嵌牢。钉完一块，接着拼下一块，以盖住前块扣板的钉迹，最后在四周顶棚与墙面结合部或其它造型转折部用塑料边板或角铝扣合齐整。

塑料扣板吊顶要预先计算好顶棚面积，按扣板规格计划好扣板走向。需要接头的地方和顶棚的四周要备有木龙骨，装置灯具的部位也要预钉木龙骨，以便于固定，塑料扣板的接头要齐整，最后用塑料扣板接件封实钉牢即可。

由于塑料扣板单体之间有一定的缝隙，加之塑料扣板与原棚面之间，又有木龙骨厚度占据的空间，因此存有一定的透气间隙，不易在塑料扣板表面形成蒸气水珠。塑料扣板的棚面与瓷砖墙面交相辉映，光洁美观。

木板顶棚不但隔音、耐熏蒸，更具自然、古朴的特色和不凡的气派。木制家具和木板顶棚取得较好的配比关系，木本色更给人一种亲近、温暖的感觉。条件允许的情况下，厨房内装修上木板吊顶和板式墙面，置以与之配套的木制组合家具，平添一种气派的堂皇感。

此外还有矿棉板、岩棉板以及石膏板等的轻钢龙骨吊顶，它们都具有隔音、防潮、耐热防火等特点，这些材料也适于厨房的吊顶，但这些吊顶一般需要有一定的层高，装修后的板缝排列在厨房空间中不甚理想。间距往往因板材规格所限比较宽大，在相对狭小的厨房顶棚中不易有完整感。

随着建筑装饰材料品种的日日增加和更新，会产生多种多样的适应厨房顶棚装修的处理手法。

厨房的顶棚处理一般采用平整式天花吊顶，也可以做成复式顶棚。根据房间的具体情况而定，或根据主体照明的特殊处理而设置。比如有的厨房墙面原有的凹凸形状，顶棚呈不规则方形的情况下，利用复式顶棚结合家具处理会产生别具一格的装饰效果。

复式顶棚低于原棚面一定的距离，顶棚的上平面与原棚面间兼有一定的贮藏和陈列功能。顶棚的上平面与下平面有设置日光灯的空间，因而形成一定的立面厚度，约在20~25cm左右。这个立面又和家具立面采取同样的饰面工艺来处理。顶棚内设有灯窗，投射面则为顶棚的底平面，表面饰覆半透明的灯光板，以产生柔和的光线。复式顶棚和家具正好处理在建筑本身的凹入处，使厨房的立面平整而富有层次变化；灯窗和家具以及陈列于其上的铜质火锅、陶罐等物品，能给厨房营造出一种质朴的美感。

一些裸露的水平管道，还可以通过复式吊顶予以掩饰。

2. 厨房墙面的装修

厨房以烹调为其主要的工作内容，洗刷和清理半成品食物以及蒸、炒、烹、炸等劳作都与油、水接触频繁。即便具有良好的通风排烟气设施，也需要随时进行清洁工作，因此，厨房内的墙面就要易于清洁和耐热、防水，

所以,首先要选择好厨房墙面装修的适合材料。

瓷砖饰面正符合厨房墙面的这些要求,且比较经济、实用,为国内外一些大众家庭装修厨房的墙面所普遍采用。

瓷砖表面的光洁度高,色调明快,花色繁多,图案鲜艳,装修便利。规格整齐划一的瓷砖贴面,能使厨房墙面提高亮度,并产生纵横有致的节律感,利用不同色泽或排列方式可以拼接成多种图案。

瓷砖规格一般为 $152\text{mm} \times 152\text{mm} \times 5\text{mm}$,也有 $108\text{mm} \times 108\text{mm} \times 5\text{mm}$ 的,并配有内外圆角和三角圆头等相应规格的异形配件。

施工前先将墙面的粉尘清理干净,水泥层面需用刨锈逐点敲成斑痕。以瓷砖的单位面积比较,每个单位面积至少应敲3~4点,使斑痕散布均匀,以利于水泥的粘附。除净灰尘之后,在敲成斑痕的墙面抹上一层稀薄的水泥砂浆,水泥砂浆的配料比例为三份水泥,一份细砂,可适当对进107胶水,使之更具坚固性,稀稠程度以抹到墙上不下淌为宜。

把用水浸泡晾干后的瓷砖背面,刷上一层薄薄的水泥浆,同时按照设计的贴饰图案要求及不同规格形状的瓷砖,顺序地从左至右从下至上用力挤贴于墙面的水泥砂浆上。粘结住后,再用木锤或铲刀轻轻地敲击几下,使之靠实,粘结牢固、平整。随之用细布轻轻擦净瓷砖接缝之间挤出的多余砂浆,瓷砖墙面一般在24小时内基本完全牢固。铺贴瓷砖时,应注意铺实,不能存有间隙。因此,瓷砖与墙面间的水泥砂浆一定要填饱满。

厨房墙面的另一种常用粘贴材料是塑料壁纸,用塑料壁纸铺贴墙面较省力,而且易于更换,可以擦洗。壁纸的色调和图案非常丰富,品种繁多,可供选择的余地大,是比较理想的厨房墙面装饰材料。用塑料壁纸装饰厨房墙面,要考虑和顶棚的协调,根据实际相应处理,也可以考虑用塑料壁纸来贴饰棚面。这要选择适合棚面的图案,要和墙面有所区别,以增强环境的立体感。

粘贴塑料壁纸,需要平整的墙面,原墙面的涂粉层应清理干净,不能有凹凸现象和油渍等。粘贴前,先在墙面上标出一条垂直线,然后均匀地涂刷一层市售的壁纸胶液,不宜太厚,墙面这层胶液可适当对少许清水。墙面上涂刷完底胶之后,将经水浸泡的壁纸表面晾干,在背面涂刷胶液,将一边对准垂线,用干毛巾或刮板从中间向四周压抹。粘贴下一幅时,与第一幅花对花缝对缝,可稍微留有缝隙。在用干毛巾或刮板抹刷平整的过程中将留有的余缝挤平,对严。在对缝的部位顺缝抹压平实,如出现气泡,需用针刺孔排除,或用注射器注进些许胶液,挤出里面的空气然后压实压紧。墙角和与顶棚的结合部位,应留有少许搭接的余分,贴粘完后,用尺逼直,从上至下以锋利的壁纸刀划裁,撕掉两幅搭接的裁边,擦净接缝处外溢的胶液,擀平压实,使接缝平服地粘牢在墙面上。整个墙面粘贴完毕,用干布把塑料壁纸的表面清擦洁净,再用干净湿布抹净即可。

塑料壁纸墙面和塑料扣板吊顶有感觉较好的亲和力,或与具有一定图案的石膏板一类材料吊顶均会取得统一、协调的装饰效果。

在天花吊顶或墙面的饰面装修之前,要预先布好电源线,如设在柜橱间的辅助光源以及必要的电器插座等。如果原建筑没有在合适的位置留有插座或电源,往往需要移动或从顶棚留有的电源引出。敷设的电源线要外套金属蛇皮软管或镀锌铁管以达到防火标准要求,电源线的接头应当焊接