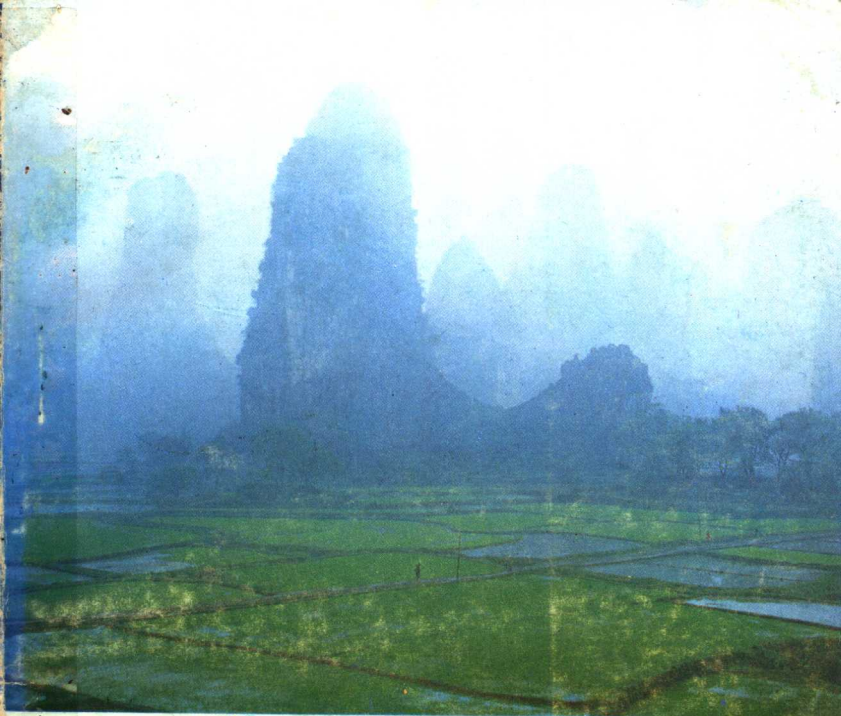
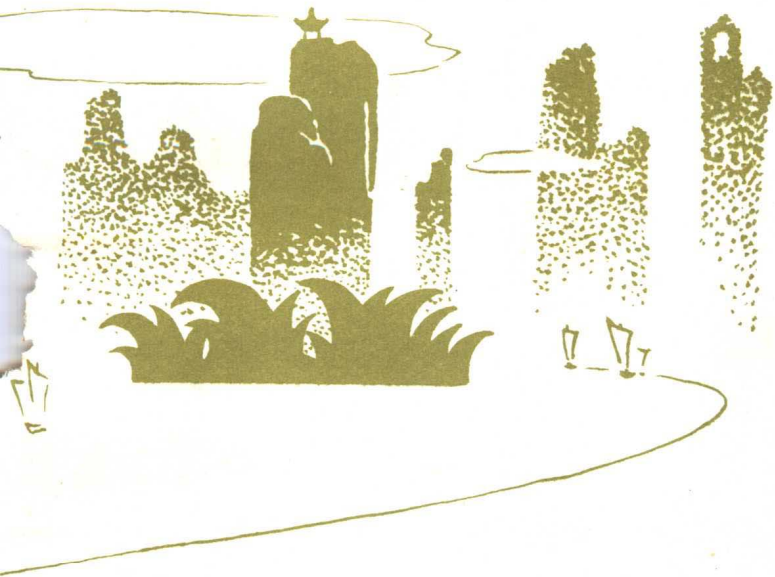




桂林山水

漓江出版社

541328



桂林山水

余国琨 刘 英 刘克嘉

漓江出版社

HAU3/23

封面摄影 王梧生

插页摄影 陈亚江 王梧生

谢杰民 陈 平

李芳庆 邵 勇

周桂清

桂林山水 余国琨 刘 英 刘克嘉

漓江出版社出版 (广西南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 3印张 53千字

1984年8月新1版 1984年8月第1次印刷

印 数 1—17,300册

书号: 12256·16

定价: 0.45元

0.64元



日出独秀

木龙古渡

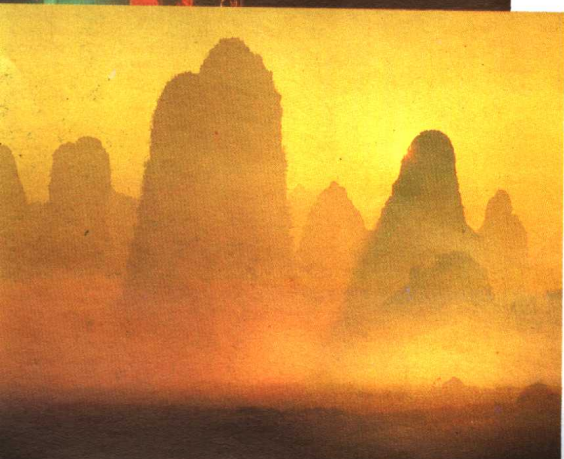




远眺三山



芦笛仙宫



漫雾奇峰



漓江之春

书童秋色

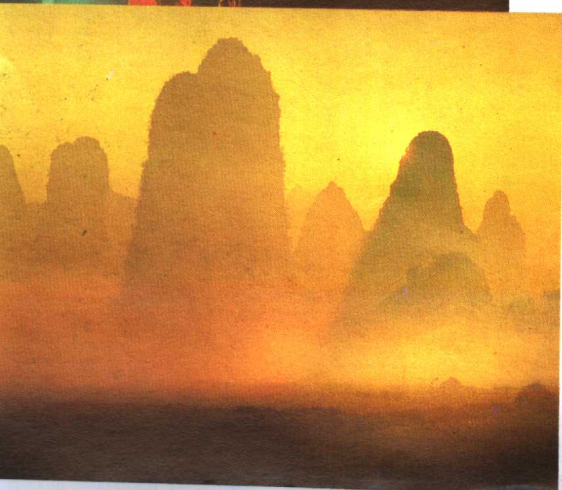




远眺三山



芦笛仙宫



漫雾奇峰

前 言

遍布全球的山川胜迹，各有各的特殊风致。绝世少见的桂林山水，以它雄奇秀逸的丰采，触动着每一个旅游者的心灵。古往今来，多少诗人用最美好的语言来赞颂它、讴歌它。如果说，唐代文学家韩愈描写桂林山水的名句“江作青罗带，山如碧玉簪”既形象而又生动的話，那么，“青罗带束蛮腰瘦，碧玉簪斜黛髻垂”就更富有想象力，更富有浪漫主义色彩了。的确，桂林那千姿万态的山，清澈碧透的水和幽深瑰丽的洞，都会在你的脑海里留下最美好而又难以磨灭的印象。

“五岭皆炎热，宜人独桂林”，这是唐代诗人杜甫称赞桂林气候的两句诗。桂林在五岭山脉的越城岭西南面，地处亚热带，这里全年的平均温度为摄氏十八·八度，平均降雨量一千九百毫米，平均日照一千六百至一千八百小时，平均相对湿度百分之七十六。堪称盛夏无酷暑，严冬少霜雪，是一个温暖湿润、四季宜人的游览胜地。

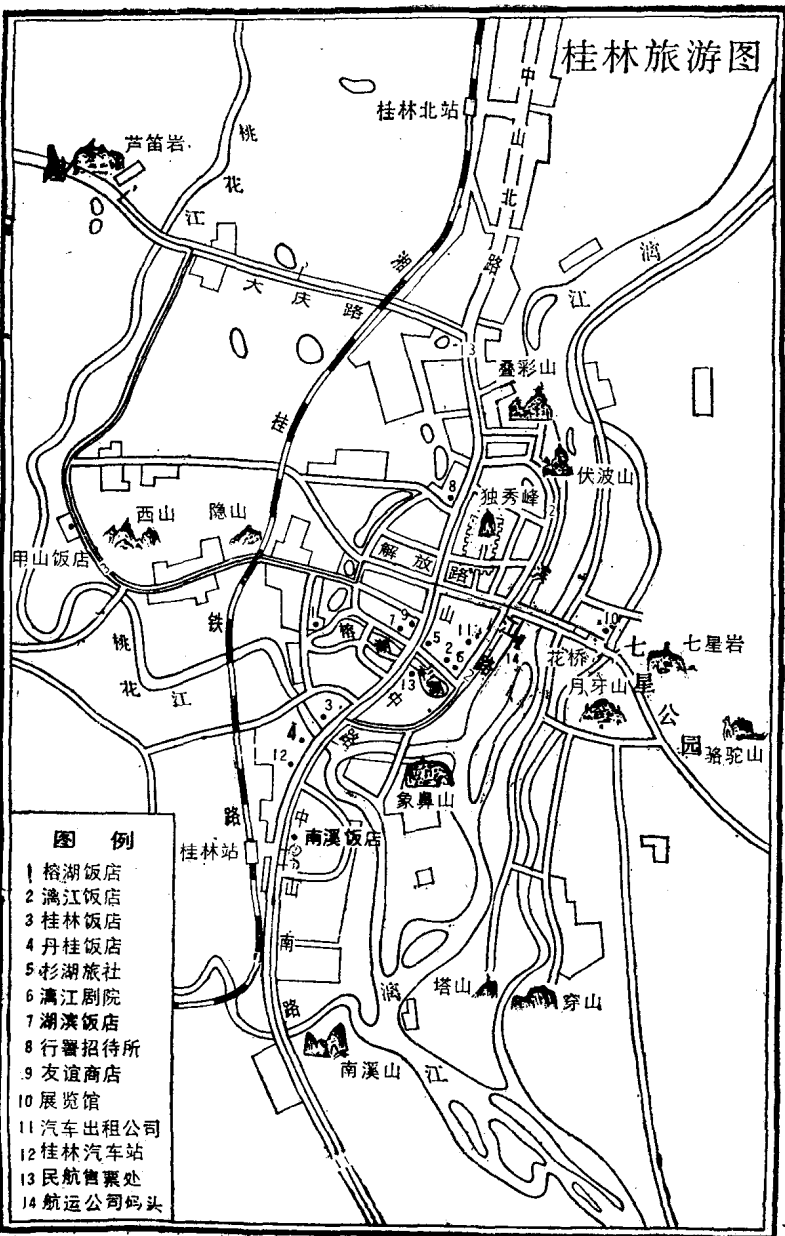
特殊的地质条件，使桂林能以独特的自然风光誉满中外。数亿年前，这里是浩瀚的海洋，沉积了三千米厚的石灰岩，以后地壳变动，大洋深处的岩石出露，成为向斜盆地；又经过七千万年的风化剥蚀和水的溶蚀，终于形成千峰矗立、碧水穿城、岩石玲珑、洞境深邃的绮丽景象。当你面对嶙峋的异石或进入神奇的溶洞时，往往有如置身琼楼玉宇、艺苑仙官之感。

“郭外青山山外城，山城如画画难评”。只要你一踏上桂林这块土地，特别是登临叠彩山俯瞰全城，就会发现眼前的画面，的确象诗中所描绘的一样：城外奇峰环绕，城内青山耸秀；城外有山，山外有城。自然的布局和历代城市的修建，使游览点都散布在市区内，给旅游带来了很大的方便。市中心是榕湖、杉湖、独秀峰、象鼻山，稍北有伏波山、叠彩山；西面是隐山、西山、桃花江和芦笛岩，向东跨过漓江，便是七星公园。这里有七百多年历史的花桥和普陀山、七星岩、月牙山、骆驼山、龙隐洞以及碑刻如林的龙隐岩。此外，还有穿山和塔山。南面是以南溪山为中心的南溪公园。被誉为“大自然艺术宫”的芦笛岩，位于西郊的光明山，岩内有各种形态的石钟乳、石笋、石柱和石幔，晶莹剔透，多彩多姿。它向游人展示大自然的造型艺术，整个岩窟宛似一个神话般的世界。

漓江，是桂林山水的重要组成部分。从桂林到阳朔，奇秀的青峰与莹洁的碧流相辉映，组成了一幅无与伦比的锦绣画卷。绚丽的江景，优美的传说，时时叩动着人们的心弦，在八十三公里水程内，处处都是诗情画意。当你抵达整个游程的终点——阳朔时，仿佛走进了神奇美妙的碧莲玉笋境界。

在你作了桂林之游以后，虽然获得了一个美丽的印象，但要遍探被称为桂林“三绝”的奇山、秀水、异洞，不是短短几天之内就能做到的。这本书，可以帮助你稍稍弥补这方面的不足，并充当你畅游桂林的无声解说和向导。

桂林旅游图



目 录

前言	
独秀峰	(1)
榕湖和杉湖	(5)
象鼻山	(8)
伏波山	(11)
叠彩山	(16)
隐山和西山	(21)
桃花江	(26)
芦笛岩	(29)
七星公园	(34)
花桥	(38)
普陀山	(40)
七星岩	(44)
月牙山	(49)
龙隐洞	(51)
龙隐岩	(53)
穿山	(56)
南溪山	(61)
漓江风光	(65)
阳朔	(74)
青狮潭	(80)
灵渠	(83)
再版后记	(88)



独 秀 峰

“未若独秀者，峨峨郢邑间。”这是一千五百多年前的南朝宋时，在桂林做太守的诗人颜延之咏独秀峰的名句。

独秀峰，位于市中心的古王城里，以其“凝秀独出，颇与众山远”的特有风格而称奇。清代诗人袁枚《独秀峰》诗写道：“来龙去脉绝无有，突然一峰插南斗。桂林山形奇八九，独秀峰尤冠其首。”独秀峰平地突起，陡峭高峻，气势雄伟，故有“南天一柱”之称。从正面看，它巍峨端庄；从侧面看，却峭拔挺秀。在朝阳或晚霞的照耀中，就象披

上了紫袍金带，所以又名紫金山。

山的西麓，有一条蜿蜒上山的石磴道。拾级而上，初至允升门，经小谢亭遗址，直上南天门，好象爬天梯一样，共三百零六级到达山顶。其间有“螺磴穿云”、“昆仑天柱立”等题刻。意思是说登独秀峰，就好象行走在云天一般。昆仑山，古人认为是中国最高大的山，是天赖以立的柱石。因此，题刻者把独秀峰比作昆仑山，象柱石一样屹立在南天。

从峰顶俯瞰山城，整个市区都浮现在眼底，高楼新厦，栉比鳞次，绿树成荫，道路纵横。今日看到的市区，比一九四九年大了一倍。

前人给独秀峰写下了不少的诗篇，描绘它，赞美它。如唐代诗人张固《独秀山》诗云：“擎天一柱在南州”，称独秀峰为“南天一柱”，大概就是从这诗句隐括而来的。

独秀峰不仅峰秀，而且洞奇。它虽然孤峰独立，但山麓却有许多洞。其中最著名的是东麓的读书岩，岩象石室，内有天然的石窗、石榻。颜延之在桂林当太守时，府治在独秀峰附近，他常在这里读书，故名读书岩。颜延之以文章冠绝当时，与诗人谢灵运齐名，后人并称颜谢。南麓有太平岩，岩久湮没，明嘉靖间，靖江王重新开辟，掘得一钱，曰“太平通宝”，岩因此得名。明恭惠王朱邦章（第七代靖江王）曾绘刘海蟾像刻于岩内，故又叫刘海洞。

山的北麓有泉，亦名独秀。明靖江王因泉凿地

为池，形似月牙，故名月牙池。池上有桥，池畔有亭，景色清丽。

唐德宗建中元年（公元780年）桂州都督兼御史中丞李昌巖（náo挠）在独秀峰下开办学校，这算是桂林历史上较早的学府。宋元祐间（公元1086——1093年）桂州知州孙览，为了纪念颜延之，在李办校的旧址建“五咏堂”，并把颜延之的诗篇——《五君咏》刻于堂内。《五君咏》是颜延之的名作，它赞扬晋初竹林七贤中嵇（jī机）康、向秀、刘伶、阮藉、阮咸五人，而对后来身世显贵的山涛、王戎则排除在外。这是颜延之被贬为永嘉太守后的怨愤之作。清道光十八年（公元1838年）广西巡抚梁章钜又重建，并以他旧藏黄山谷书《五君咏》真迹，命人双钩勒石。黄山谷是著名诗人，又是北宋四大书法家之一，钩勒他所书写的《五君咏》就更显得珍贵了。可惜“五咏堂”和《五君咏》石刻早毁，一九六四年桂林市文管会据梁刻拓本重刻，现存龙隐岩中。

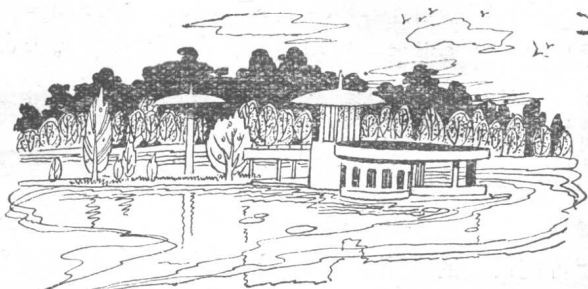
独秀峰历代石刻很多，较早的是唐代郑叔齐于唐德宗建中元年（公元780年）刻在颜公读书岩的《独秀山新开石室记》，记李昌巖建宣尼（孔丘）庙和办学事。山的东崖有清代摩崖大榜书“南天一柱”、“紫袍金带”等，是桂林石刻中不可多得的巨制。

独秀峰位于王城之中，就好象碧玉巨盘盛着一个大蟠桃。这个碧玉巨盘就是古王城。

王城，是明靖江王的府第。宋代，在这里建铁

牛寺，元代称大圆寺。元顺帝做太子时，曾被贬到这里。后来顺帝即位，就把大圆寺改为万寿殿。明洪武三年（公元1370年）朱元璋封他的侄孙朱守谦为靖江王，洪武二十六年（公元1393年）建筑王城，周围约三华里，开东南西北四门。城内建筑，除宫殿外，亭台阁轩，堂室庙祠，无所不备。清初为定南王孔有德府第。孔有德被明将李定国所败，他放火将府第焚毁，夫妇自杀。后改为专供乡试的贡院。一九二一年，孙中山准备北伐，集师桂林，曾驻节于此。一九五四年起为广西师范学院校址。现王城尚属完好，广西师范大学的大门和办公大楼处还有王府承运门和承运殿遗留下来的台基、石栏和云阶玉陛。





榕湖和杉湖

榕湖和杉湖，原名鉴湖、阳塘，阳桥塘。它是市区中心一个景色清新的公园。两湖是相通的，中以阳桥为界。东面因昔时湖畔有杉树，叫做杉湖；西面因湖畔有古榕，叫做榕湖，又名莲荡。

榕杉两湖，在明代以前，是古南城的护城河。明洪武八年（公元1375年）南城向外扩展，于是原来通漓江的护城河就逐渐变成了风光绮丽的城内湖。明代诗人邝露在他的《赤雅》里对两湖有这样的描写：“演漾各（一作若）数百亩，临水人家，粉墙朱榭，相错如绣，茂林缺处，隐见旌旗。”

两湖虽然相连，但景色各有特点。榕湖湖岸树木茂密，林荫夹道，桂树樟树，一派葱翠，掩映入湖，格外清幽。杉湖则较开敞，东濒漓江，南邻象山，湖光山色，分外妖娆。

护城河变成了风景区，城墙也就没有了。但在榕湖的北岸还留有一座古城门，郭沫若为它题写了“古南门”的匾额。“古南门”建于何时？传说不一，有说建于唐代的，也有说建于宋代的。过去城门上长着一株榕树，树根沿城墙盘错而下，人们就把这古南门叫做榕树门，把城门上的楼叫做榕树楼。年代久了，城门上的榕树没有了。湖畔留下的一株大榕树，树身数围，枝叶婆娑。炎暑季节，树下游人群集，微风拂面，令人心旷神怡，陶然欲醉。

这棵古榕，年龄可能在千年以上。宋代诗人黄庭坚（字山谷，号涪翁），为当朝的章惇（dūn敦）、蔡京所排斥，被贬宜州（今宜山），于崇宁二年（公元1103年）路经桂林，相传曾在这榕树下的湖边系缆停船。后人建榕溪阁纪念他。宋代诗人刘克庄《榕溪阁》诗云：

榕声竹影一溪风，迁客曾来系短篷。

我与竹君俱晚出，两榕犹及识涪翁。

榕溪阁早已湮没了，遗址当是现在的榕荫亭处。现存的那株大榕树，就是当时的两榕之一。

与古南门并排不远处是广西壮族自治区第一图