

陕西名胜 纪游

文丕显 主编
张智辉



陕西名胜纪游

文丕显

张智辉

主编

陕西人民教育出版社

陕西名胜纪游

文丕显 张智辉 主编

陕西人民出版社出版

(西安和平门外标新街2号)

陕西新华书店发行 汉中地区印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 8.25印张 160千字

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数：1—8,000

统一书号：10387·11 定价：1.35元

目 录

游慈恩寺与大雁塔·····	(1)
碑林漫步·····	(6)
百雉巍峨长安城·····	(12)
钟楼——西安城市中心的一颗明珠·····	(17)
堪与钟楼媲美的鼓楼·····	(22)
兴庆宫公园散见·····	(26)
西安最早的居民村落	
——半坡遗址纪游·····	(31)
红色桥梁，功载千秋	
——八路军驻陕办事处参观记·····	(36)
陕西最大的清真寺·····	(42)
今朝灞柳何须折·····	(47)
曲江寒窑话宝钗·····	(51)
公园深处掩古刹	
——兴善寺拾翠·····	(58)
沧海苦渡攀高峰	
——访空海故居青龙寺·····	(63)
千秋胜迹一览	
——荐福寺与小雁塔纪游·····	(68)

冢中英雄胆，园内幸福人

——游革命公园有感 (73)

“一脉温汤流日夜”

——临潼华清池纪游 (79)

登骊山 (83)

古墓成岭藏幽宫

——游秦始皇陵 (88)

世界最大的地下军事博物馆

——记秦兵马俑陪葬坑 (95)

奇险天下第一山

——华山纪游 (101)

剑拔弩张的历史画卷

——游鸿门宴遗址 (109)

壁塑辉煌水陆庵 (115)

青松有幸伴忠骨

——秋日拜谒杨公墓 (120)

香积寺——联聚着中日友谊的寺院 (125)

玄奘遗骨荣兴教

——长安兴教寺拜谒 (130)

“神秀”春色无限好

——南五台叠影 (135)

湖净、洞奇话翠华 (141)

终南千峰，楼观最名

——楼观台探胜 (146)

仙游传说盈耳际

——仙游寺拾趣 (152)

烟雾空蒙故土寺	
——草堂寺导游	(159)
千载古渡换新装	
——咸阳古渡忆昔说今	(164)
漫游茂陵	(168)
唐代第一名陵	
——昭陵揽胜记	(173)
乾陵散记	(178)
于诸山最为奇秀	
——太白山拾零	(185)
赏心悦目法门寺	(190)
五丈断原留圣迹	
——游五丈原诸葛亮庙	(195)
周公庙纪行	(200)
为有源头活水来	
——凤翔东湖导游记	(206)
伏枥老骥志崢嶸	
——姜太公钓鱼台揽胜	(211)
隋唐高风照古今	
——药王山游颂药王	(216)
坡峰高耸司马祠	(222)
黄帝陵拜祖	(227)
犹有遗踪颂伯乐	
——游拜将坛有感	(233)

“丝绸之路”的开拓者

——谒张骞墓……………(238)

藏珍寓荣的古汉台……………(244)

重游勉县武侯祠……………(250)

古战场觅古

——定军山漫游……………(254)

后记……………(259)

游慈恩寺与大雁塔

唐太宗贞观二十二年（公元648年），皇太子李治为追念母亲文德皇后的养育之恩，在今西安城南约十里的无漏寺原址，兴建了一座规模宏大的寺院，起名“慈恩寺”。唐代，慈恩寺很负盛名。据说，凡考中进士的人，唐王在风光绮丽的曲江杏园特赐其宴饮，宴后划船游曲江，至慈恩寺登岸，在雁塔题名赋诗，热闹景况，实属非凡。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。今日我们所看到的寺容，只是原寺的西院，系明代以来的规模，寺内殿堂，多系清末建筑。

秋高气爽的一天，我随着人流踏进了慈恩寺，登上了大雁塔。

寺院内殿堂古朴，亭台典雅；曲径通幽，群塔掩藏；行行松柏苍翠，畦畦花草勃发。离大门不远处，两座古式小楼对称地耸立在一条青砖大道的两旁。一座楼里架着一面大鼓，名曰“暮鼓”，鼓面直径约两米，据说是用来召集寺里僧众的，每次敲一百〇八下。另一座楼里吊着一口大钟，名曰“晨钟”，重三万多斤，钟上的花纹、图案、文字，皆清

晰可见。一千多年前我们的祖先就能造出如此完美的巨型钟鼓，真令人钦佩。

沿着大道北行，拾级而上，呈现在眼前的是“大雄宝殿”。殿内青烟袅袅，幽香扑鼻，游人虽多，却安静肃穆。殿堂正中供着释迦牟尼等三尊大佛像，三佛皆盘腿端坐，双目微闭，或合掌胸前，或手抱莲花，口中若有所念。佛身后有丈许见方的三幅大壁画，色彩绚丽，笔法细腻，青山幽水，云雾缭绕，花卉摇曳，百草含香，珍禽献舞，千鸟鸣唱，真乃令人神往。两旁高台上的十八罗汉，姿态、神情让人忍俊不禁。他们有的笑容可掬，有的横眉立目，有的文静温顺，有的凶神恶煞，有的挥臂翘腿，有的呲牙咧嘴。玄奘法师也在其中。他身着红、白、蓝三色相间的布衣直裰，挺胸端坐，一手扶膝，一手握拳，肤色白净，脸庞红润，表情温顺，若有所思。看到他这副慈眉善目的神态，谁能想到生活中的玄奘法师没有神猴护卫，没有八戒结伴，竟只身跨过浩瀚无边的沙漠，翻越冰雪皑皑的丛岭，为时十七载，行程五万里，西去天竺求回“真经”，接着又用十九年的时间，译经七十五部，一千三百多卷，为我国佛教事业做出了巨大贡献呢？难怪许多外国友人争相拍照，有的甚至焚香烧纸，顶礼膜拜哩！

穿过“大雄宝殿”，进入法堂，金身的南无阿弥陀佛，披着红袈裟，肃然打坐在一个大型的莲花宝座上。佛像左右有两个大书架，一层一层放满了玄奘译的经书。左边墙上挂的玻璃框中书写着玄奘的生平和事迹，右边墙上的玻璃框中镶嵌着三幅玄奘师徒的石刻画像，笔法精湛，勾勒细腻。特别是中间的一幅引人深思：身背书篓，手持佛尘的玄奘，气

喘嘘嘘，汗珠淋淋，艰难地但却至坚至诚地一步一步向前挪进。这何尝不可以说是我们中华民族历尽艰险、迈步前进的写照呢？

法堂过去，是慈恩寺后院，遐迩闻名的大雁塔巍然矗立于此。

大雁塔又名慈恩寺塔。当时，著名僧人玄奘从印度等国游学归来，带回佛教经典六百多部。为了保藏这些佛经，于唐高宗李治永徽三年（公元652年），玄奘倡议在慈恩寺内兴建了大雁塔。玄奘主持寺务，并在此从事翻译、著述和讲经工作。

为什么取名“大雁塔”呢？历来说法不一。据《大慈恩寺三藏法师传》卷三载：摩揭陀国（今印度境内）有个寺院和尚只吃雁、鹿、水牛三种净食。有一天，管理生活的和尚买不到肉，正在作难，忽然一群鸿雁掠空而过，这个和尚便仰面顺口说道：“菩萨慈悲！我们已经没有什么东西充饥了。”话音刚落，只见一只大雁离群落羽，下坠在自己面前。和尚见此情景，大为惊异，忙呼寺内众僧。大家议论，雁即菩萨，舍生为众，我等怎敢吃菩萨肉呢？于是就在大雁掉下来的地方建塔葬雁，以示纪念，并命名为“雁塔”。传说玄奘取经路过摩揭陀国时，迷上了这座五级浮图，回国后便在慈恩寺内仿照照样建造了一座，也取名为“雁塔”。之所以在雁塔前冠以“大”字，可能是因为它的形体大于荐福寺的小雁塔吧！

大雁塔初建时只有五层，武则天长安年间（公元701—704年）增建为十层，后因战争破坏，留下七层。五代时，后唐明宗李亶长兴年间（公元930—933年）重修，解放后又

多次进行修整。现在塔高六十四米，呈方形角锥体。底面积约六百五十二点九三平方米，总面积为二千二百三十四点一平方米。每层有塔室，沿楼梯可盘旋至顶层。塔身有用砖砌成的枋、斗拱，并砌有一根根隐起的砖柱，形似一个个开间。每层四角各挂一个小铜铃。这种楼阁式方形砖塔，造形简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑艺术的杰作。

塔底层南门两侧，镶嵌着两方碑石。一方是唐太宗李世民作的《大唐三藏圣教序》，另一方是唐高宗李治为《大唐三藏圣教序》所作的纪文。这两方碑文均为唐代著名书法家褚遂良书写，虽经千载风云，却神韵依在，真乃是“清丽刚洒风流手，书家席首绝后前”。碑侧、碑额和碑座上刻有许多蔓草花纹、蟠螭、天人乐舞等浮雕，图案优美，造型生动，是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。

底层有四门，皆可进入塔室。一层四根约十米高的大红柱直通厅顶，柱下垫有小石墩。厅中挂着一盏霓虹灯，乳白色的亮光，照耀全厅。厅顶由木制的图案拼成，古朴典雅。南面走廊的墙壁上满是石刻文字，其它三个走廊挂满了神州各地名塔图，使人仿佛置身于群塔圣寺之境，眼界大开。东西两架木制螺旋形扶梯，可将游人送至二层。二层墙壁上挂的一个玻璃框中嵌有玄奘讲经画图。厅中心是用木条围制的一个直径约一米的正八边形扶栏，栏内有铜佛像一尊。踏上扶栏东面的楼梯，可登上高层。三、四、五几层的墙壁上也全是唐僧取经的画图，有两幅给人的印象很深。一幅是：漫天飞雪，千岩万壑，玄奘挺立峭壁，遥望天竺，表情凛然。一个古代的僧人，为实现理想竟能这样矢志不移，实在是难

能可贵！另一幅是：玄奘骑在锦幢装饰的象背上巡游，周围簇拥着欢呼雀跃的天竺僧民。天竺本是佛教产生地，而东土的玄奘却在此圣地以其博大精深的佛学知识及其取经的精诚使万人倾倒，可见其伟大了。

我踩着修葺一新的木制楼梯，在“冬冬”的节奏声中，缓缓登上了最高一层。凭栏远眺，不觉思绪万千。瑞士思想家阿米尔说过一句话：“一片风景就是一个心灵的境界。”是的，雁塔风光不正是若干代中国人聪明才智凝结而成的心灵境界吗？先人留给我们的这份艺术价值很高的宝贵遗产，确实能使人油然而生一种民族自豪感。不过，任何优美的名胜风景所在，如果没有人类的脚印，没有伟大人物的足迹，也会黯然失色的。不难设想，千万年后，也许大雁塔会塌毁，但矗立起大雁塔的玄奘的形象却将永远矗立在一代代中国人民的心目中。

碑林漫步

来到西安，能去陕西省博物馆观赏碑林，实在是一大快事。

碑林，这座偌大的石海，位于西安城内南门左侧的府学巷口孔庙内。它始建于北宋哲宗赴煦元祐五年（公元1090年）。当时，漕运使吕大忠，为使唐文宗开成二年（公元837年）刻制的石经免受破坏，命主持京兆府学的黎持将石经移置于“府学北墉”（现址）。后，又把唐以前的碑碣陆续荟集一起，这座人造的艺术海洋，从此有了一定的规模。尔后，历代陆续有所增添，到目前为止，已收藏各种碑石二千多通，是我国保存古代碑碣数量最多的地方。

走进朱红色的大门，又有一道石门壁立，门上有三个雕就的兽头，正中的最大，书有“文庙”二字。门内对称地砌着两个椭圆形水池，恬淡清雅。四周一排排冬青，雪霁天晴，冬青上覆盖着的积雪，就象一泓碧水上钻出来的朵朵晶莹的白莲花。在阳光照射下，积雪有时又发出耀眼的红光，“白莲花”变成了“红莲花”，真使人心旷神怡。

进入大院，首先是历史陈列室和石刻艺术室，它们与“碑林”构成博物馆的整体。历史陈列室里，存放着西安附

近和关中地区历年出土的周、秦、汉、隋、唐等王朝稀世的历史文物，内容丰富，构形优美。在石刻艺术室里，陈列有东汉的双兽、画像砖、唐蹲狮、犀牛以及举世闻名的唐“昭陵六骏”等。这些石刻珍品雕工精巧，造形生动逼真，是我国优秀文化遗产中的瑰宝。由于览碑心切，我粗粗看了这两个地方，就朝碑林陈列室走去。

碑林陈列室门前，有一座雄伟壮观的碑亭，著名的《石台孝经碑》竖立其中。亭四周装嵌玻璃以保护这块巨大浑厚的碑石。《孝经》，是宣扬儒家思想的一部经典著作，为历代王朝所重视。唐天宝四年（公元745年），唐玄宗李隆基对其进行了研究、注释，并作了序，而且亲自书写，然后与《孝经》经文一起刻于碑石。碑的题额为皇太子李亨（肃宗）所书。碑身由四块厚石板组合，呈四面方碑，长一丈七寸，安置在三层石台上。这块碑石原立在当时的国子监里，唐代乱亡后，几被毁弃，于宋元祐二年才同“开成石经”一起移置在碑林里。此碑庄重繁丽，形制奇特，石质莹润光朗，隶书字体爽朗有力。碑冠有卷云和蟠龙浮雕，石台上雕刻着蔓草双狮、花瓣、云彩等，充分反映出盛唐绚丽多姿的艺术风格。

碑林陈列室，共有四个展室。那么多的碑石上刻着历代名人的著述，上自孔子《论语》，下至晚清诗文，真是奇花异葩，琳琅满目。走进这碑林书海之中，观赏那扑来流去的文字，吟诵那绚丽优美的篇章，赞叹那艺术海洋的浩瀚和建造者的伟绩，会萌发一种异样的感情，既象进入神奇变幻的梦境，又象涉足高深莫测的宝山，更象踏上了光怪陆离的圣殿，无不使人产生心驰神往、飘飘欲仙之感。

穿过游廊，走进第一展室，只见一个个石刻的乌龟、蛤蟆驮着巨大的碑石，整整齐齐地排列着，仿佛是在欢迎游人。这里的碑石，以唐文宗开成二年刻的石经为主，故称《开成石经》。这部石经由一百一十四通碑石两面刻字而成，原立于长安务本坊国子监太学，计有《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《孝经》、《论语》和《尔雅》十二种，六十五万零二百五十二字，是我国现存的一部最完整、最长的“石经”。我盘桓在一道道碑墙之中，仿佛置身于民族艺术、文化之宫。盛唐时期，印刷术还不发达，文人志士读经诸多不便，为了防止传抄错误，便刻了这些范本，北宋移入碑林。清代又补刻《孟子》三万余字，合称十三经。这一块块的碑文，虽然经历了一千多年的风雨，历尽了人间的沧桑，但仍然清晰可见，错落有致，真不愧为我国文化艺术史上空前的巨制啊！

进入第二展室，首先看到的是《大秦景教流行中国碑》。“大秦”，就是罗马；“景教”，是基督教的一个流派。这是唐德宗建中二年（公元781年）立的一块碑石。碑文上记载了产生于罗马帝国的基督教的宗旨、仪式，当时在中国流行的情况，以及僧徒在政治舞台上的活动情况。碑文以汉文镌刻，碑侧和下方为叙利亚文。它是研究景教流派及我国与欧亚文化交流的一件珍贵的实物资料。据说拓片传到国外，译成了拉丁文，轰动了世界。其次，还有起义者的碑石。记载着农民起义的《明德受记碑》上，刻有“大顺”（明末张献忠年号）和“永昌”（明末李自成年号）字样。这是明末李自成在陕西领导农民起义的遗物，它真实地记录

了当年陕西大旱，赤地千里，粮价昂贵，民不聊生的“人食人犬亦食人”的悲惨情景和起义者揭竿而起的壮举。另外，元刻的《重修牛山土主忠惠王庙碑》、清刻的《张化龙碑》、《荒岁歌》等碑文，也都从不同的角度反映了农民反抗统治者所进行的斗争史实。这些碑文，只有在人民当家作主的今天，才能跻身于孔庙碑林之中。

进入第三展室，犹如迈进了书法艺术的宫殿。我国的书法艺术，源远流长。由于时代的风尚，生活的实用价值，以及个人的爱好，形成了多种多样的笔法结构和艺术风格。篆书有秦代李斯所写的《峄山碑》。这是秦统一中国后所用的一种规范字体，叫小篆，结构匀称明晰。唐代的李阳冰用这种字体所写的《三坟记碑》和《栖先茔记》，都达到了纯熟精美的程度。隶书有汉代的《曹全碑》，记载着汉代疏勒王杀父篡权和农民郭象在陕西郿阳起义活动的史实，字体秀美，颇见功底。晋《司马芳碑》，属隶体和正楷之间的一种过渡字体，丰满刚劲，嶙峋剑束。楷书有唐柳公权所写的《唐大达法师玄秘塔碑》。柳公权从学颜真卿，但他却一避颜字的肥胖，创造了别开生面的柳体，世称“颜筋柳骨”。他写的《玄秘塔碑》，棱角森挺，斩截爽利，疏瘦劲练，骨风嶙嶙，真是达到了完美的境界。唐代欧阳询所写的《皇甫诞碑》，也是楷书，却是另一种风度。字体端丽道劲，气势磅礴，宛如刚直疏朗的翠竹，令人感到清新秀静。草书有张旭的《判千家字文》，真是龙飞凤舞，泼洒有致，淋漓酣畅，飘若浮云。堪称“千古奇珍”的行书《大唐三藏圣教序碑》，是唐代长安弘福寺僧人怀仁集王羲之的书体而成的。王羲之是东晋人，一生刻苦治学，书法艺术达到炉火纯青的

境地，被尊为“书圣”。他的草楷相间的行书，挺秀超群，顿挫生姿，如“龙跳天门，虎卧凤阁”、“松风水月，未足比其清华；仙露明珠，讵能方其朗润”。当时，人们十分珍视他的书法。盛唐之世，羲之的字更是风靡一时，据说连唐太宗李世民也很喜欢他的字。怀仁带领好多弟子，以“一金易一字”，苦心搜觅二十载，才集成《大唐三藏圣教序碑》，后来人们称此碑为“千金碑”。漫步在这书法艺术的奇花异卉之中，领略着这些精品所散发出的沁人心脾的淡淡清香，吮吸着用任何有限的金银都买不到的祖先的甘甜乳汁，真是痛快极了！

在第四展室里，我又饱览了祖国的绘画艺术。这里珍藏着东汉王得元墓宅石刻二十六块，唐《韦瓘的石椁》十三块。清刻的《魁星点斗图》，用“正心修身，克己复礼”八字组成魁星的身躯，形象逼真，生动有趣。清刻的《关帝诗竹图》，画面上一丛挺拔的翠竹迎风摇曳，仔细品味，才发现茂密的树叶是用一首颂竹诗组成：“不谢东君意，丹青独立名；莫嫌孤叶淡，终久不凋零。”它既是一首诗，又是一幅修竹图，章法真叫出奇。还有一组碑石上，刻着关中八景：华岳仙掌、骊山晚照、灞柳风雪、曲江流饮、雁塔晨钟、咸阳古渡、草堂烟雾、太白积雪的风姿，并配以七言题诗。如“灞柳风雪”下题为：“古桥石路半倾欹，柳色青青近扫眉。浅水平沙深客恨，轻盈飞絮欲题诗”。诗情画意，相映成趣，堪称一绝。

要欣赏古代雕刻精美的图像花纹，也可以在这里看个够。唐《大智禅师碑》的两侧，人物、凤凰交错于草蔓之中，生动活泼，富于变化。《石台孝经》的上上下下更是龙