

·象棋布局丛书·

飞 相 局

徐家亮 林洪 著

人 民 体 育 出 版 社

内 容 提 要

本书是象棋布局丛书中的一种，专门介绍和阐述现时除中炮局以外最流行的一种布局：飞相局。著者根据历届全国棋赛和其它重大棋赛的大量对局资料，特别是近几年比赛中出现的新变着，进行系统研究、科学分类和高度的抽象概括，写成这部专著，全面论述现代飞相局各类阵法的攻防体系、变化和战略。书中介绍现代飞相局的64种典型局式，并附实战对局选例68局。其中包括飞相局对中炮、过宫炮、金钩炮、卒底炮、士角炮、进马、顺象、逆象、挺卒等各种对抗阵式。内容系统、全面、实用、新颖，适于广大象棋爱好者和各级棋手阅读。

本书在1990年7月由辽宁丹东《棋友》杂志社等单位主办的全国优秀象棋图书展评中荣获一等奖。

前 言

象棋开局可概括和区分为炮、马、兵、相四大类。在象棋布局艺术日新月异的今天，一个优秀棋手，除了熟悉中炮类布局的各种攻防体系和变化外，还必须掌握非中炮类布局以及马、兵、相等非炮类布局的各种攻守局式和变化，这样，才能因人而异，针对不同的对手，灵活运用，争夺布局的主动权。

以飞相起步的飞相局，近十年来在象棋实战对局中经常出现，成为各种布局类型中除了中炮类布局以外最流行的一种。其实，回顾象棋布局发展的历史，这种飞相局的创始和发展，至少已有四百余年的历史，它在我国象棋古籍中早就有所记载。著名的明代象棋古谱《适情雅趣》最后两卷收入的全局谱《金鹏十八变》中，就有“饶先炮破相缠角马局”，这可以说是关于飞相局的最早记载。其后，明谱《橘中秘》有“饶先炮破士相缠角马局”。但是，无论《适情雅趣》或《橘中秘》，谱中所述飞相局的着法均源自《金鹏十八变》，它们的共同特点是先走方着法十分消极，最后都以飞相局的失败而结局。因此，过去长期以来，飞相局一直被视为注重防守的偏局，在实战比赛中很少有高手采用。本世纪三十年代至五十年代，华北和东北地区的诸大名手如田玉书、赵文宣、胡震洲、谢小然，全海龙等虽然曾在比赛中多次运用飞相局，但因受历史时代的局限，对这种布局在理论上的研究和提高不多，因而未能使这种布局在当时得到应有的发展。关于象局的理论，明清时代的象棋古谱中早有阐述。明谱《橘中秘》的五首

象棋歌诀中就有象局诀和破象局诀。歌诀内容如下，

象 局 诀

象局势常安， 中官士必驾。
车先河上立， 马在后遮拦。
象眼深防塞， 中心卒莫前。
势成方动炮， 破敌两旁边。

破象局诀

一炮在中官， 鸳鸯马去攻。
一车河上立， 中卒向前冲。
引车塞象眼， 炮在后相从。
一马换双象， 其势必英雄。

清谱《百局象棋谱》的象棋歌诀中，也有一段象局诀如下，

象局势能安， 行车出两边。
车在河上立， 马在后遮拦。
炮急常行动， 上士必相圆。
相眼深防塞， 中心卒莫行。
势成方动炮， 攻敌两河边。
劝君依此诀， 捉将有何难。

这几首关于象局的诀要，可以说是我国古代棋手对象局布局理论和实践的总结和认识。两谱的歌诀虽略有出入，但总的主导思想是突出了象局的防御作用。对于飞相局偏重防御的这种陈旧认识一直延续到近代。五十年代出版的《象棋初步》一书中，关于开局要义一节中所列述的开局三原则，也强调了中炮局的积极进取战略，认为只有中路进攻才是最积极、最简捷，从而完全否定了非中炮布局，包括飞相局、进兵局、起马局等等，这种观点显然是片面的。

直至六十年代以后，飞相局在比赛实践的推动下才有了新的发展。随着现代象棋布局理论的发展，在以特级大师胡荣华为代表的当代优秀棋手的精心研究和发掘下，飞相局推陈出新，大放异彩，成为目前除中炮局之外的一种最流行的布局。它的攻防战略和体系通过比赛实践日趋完善。长时期以来，一直被旧时棋手视为偏于消极防守，几乎已贬入冷宫的飞相局，在我们这一时代里又得到了新的生命，并且以完全崭新的姿态出现于重大比赛之中，取得理想的战果。实践以无可辩驳的事实批判了旧时关于象局偏于防守，不如中炮局积极进取的陈腐观点和理论。评价某种布局是否积极主动，不能仅仅依据起手这一着棋走的是什么，是走中炮还是飞相，而是应该依据布局从第一着起的一系列着法或计划是否符合现代象棋布局的原理，是否体现积极进取、力争主动的战略思想。飞相局若能运用自如，不但同样可以发挥先着的优势，达到积极主动的战略目的，而且还可以收到中炮局所不可能有的特殊效果，发挥相局寓攻于守，柔中有刚，变化复杂，转换灵活，机动性强，反弹力大的特点。近年来，在实践对局和重大比赛中，运用飞相局的棋手人数越来越多，同时后走方面应付飞相局的着法也呈现百花齐放的姿态。除了过去最常见的“左中炮”布局以外，又先后出现和发展了“过宫炮”、“金钩炮”、“士角炮”、“卒底炮”、“进马局”、“顺象”、“逆象”、“挺卒”等多种多样的变局和应着。

对于飞相局，国内许多著名棋手如胡荣华、徐天利、杨官璘、柳大华、李来群等都深有研究。近几年来关于飞相局对左中炮的布局专著已有两部先后问世，但直到现在，无论国内或国外，还未见有全面论述这种布局各种攻防体系的较系统较新的理论专著出版。为了推动现代象棋布局理论的研究

究工作，促进当代象棋棋艺水平的进一步提高。著者在1984年写成后由黑龙江科技出版社出版的《飞相局攻防体系》一书的基础上，继续大量收集国内外重大比赛的对局资料，汲取当代棋手对飞相局的研究成果，进行抽象概括、系统整理，并加以理论上的提炼，编成这本专著，目的无非是抛砖引玉，提供广大象棋爱好者和棋手进一步研究探讨。其中部分章节曾在1983至1985年各期的《象棋研究》杂志上刊出，并被评为该刊1984年十篇优秀作品的首篇。这次编成专著，又充实了1984年以来在重大棋赛中出现的新变着。全书按布局类型分成十三章64局307图，分别阐述飞相局对右中炮、对左中炮，对左炮过宫、对右炮过宫、对左金钩炮、对右金钩炮、对士角炮、对卒底炮、对进里马、对进边马、对顺象、对逆象、对挺卒等十三种布局体系的攻防战略和变化，并附对局选例68局，分别加以简要的注解。

由于我们的棋艺水平有限，手中掌握的资料不全，加上飞相局现在还是正在发展中的布局，变化日新月异，书中错漏之处在所难免，尚希国内外象棋界人士和广大读者多多指正。

徐家亮 林洪

1987年6月20日

目 录

第一章 飞相局对右中炮.....	(1)
第1局 正相屈头屏风马对右中炮.....	(1)
第2局 正相屏风马进七兵对右中炮.....	(9)
第二章 飞相局对左中炮.....	(20)
第一节 正相屏风马对左中炮.....	(20)
第1局 正相屏风马进三兵对左中炮急进过河 车、红平车保马局.....	(21)
第2局 正相屏风马进三兵对左中炮急进过河 车、红退窝心马局.....	(48)
第3局 正相屏风马进七兵对左中炮急进过河 车.....	(54)
第4局 正相屏风马进三兵对左中炮左车巡河...	(63)
第5局 正相屏风马进七兵对左中炮左车巡河...	(71)
第6局 正相屏风马对53炮.....	(79)
第7局 正相屏风马对54炮.....	(92)
第二节 正相右炮封车对左中炮.....	(103)
第1局 正相右炮封车对左中炮右边马.....	(103)
第2局 正相右炮封车对54炮.....	(109)
第三节 正相反宫马对左中炮.....	(112)
第1局 正相反宫马对左中炮进3卒.....	(113)
第2局 正相反宫马对左中炮进7卒.....	(119)
第四节 正相左里马对左中炮.....	(123)
第1局 正相左里马左横车对左中炮.....	(123)

第2局	正相左里马退左炮对左中炮·····	(125)
第3局	正相左里马进三兵对左中炮·····	(127)
第4局	正相左里马进七兵对左中炮·····	(129)
第五节	正相转角马对左中炮(1局)·····	(133)
第三章	飞相局对左炮过宫 ·····	(137)
第1局	正相右炮封车对左炮过宫·····	(138)
第2局	正相单提马直车对左炮过宫·····	(141)
第3局	正相右三步虎对左炮过宫·····	(146)
第4局	正相屏风马对左炮过宫·····	(153)
第5局	正相拐脚马对左炮过宫·····	(171)
第6局	正相左马盘河对左炮过宫·····	(188)
第7局	正相右横车对左炮过宫·····	(199)
第四章	飞相局对右炮过宫 ·····	(204)
第1局	正相左边马对右炮过宫·····	(204)
第2局	正相左士角炮对右炮过宫·····	(213)
第3局	正相屏风马对右炮过宫·····	(228)
第4局	正相左马盘河对右炮过宫·····	(230)
第5局	正相左横车对右炮过宫·····	(234)
第6局	正相左炮封车对右炮过宫·····	(237)
第五章	飞相局对右金钩炮 ·····	(242)
第1局	正相左边马对右金钩炮·····	(243)
第2局	正相进七兵对右金钩炮·····	(248)
第3局	正相右横车对右金钩炮·····	(252)
第4局	正相右里马对右金钩炮·····	(255)
第六章	飞相局对左金钩炮 ·····	(257)
第1局	正相左里马对左金钩炮·····	(257)
第2局	正相左马盘河对左金钩炮·····	(260)

第3局 正相左横车对左金钩炮·····	(263)
第七章 飞相局对卒底炮 ·····	(265)
第1局 正相屏风马对卒底炮·····	(265)
第2局 正相单提马对卒底炮·····	(269)
第八章 飞相局对士角炮 ·····	(275)
第一节 正相对左士角炮·····	(275)
第1局 正相屏风马对左士角炮·····	(276)
第2局 正相双边马对左士角炮·····	(281)
第3局 正相进三兵对左士角炮·····	(284)
第4局 正相进七兵对左士角炮·····	(286)
第二节 正相对右士角炮·····	(289)
第1局 正相左里马对右士角炮·····	(289)
第2局 正相进七兵对右士角炮·····	(294)
第九章 飞相局对进里马 ·····	(296)
第1局 正相进三兵对屏风马·····	(297)
第2局 正相进七兵对拐脚马·····	(310)
第3局 正相单提马对三步虎·····	(313)
第4局 正相单提马对左里马后补中炮·····	(318)
第5局 正相屏风马对单提马·····	(321)
第十章 飞相局对边马 ·····	(323)
第1局 正相对右边马·····	(323)
第2局 正相对左边马·····	(336)
第十一章 飞相局对顺象 ·····	(345)
第1局 顺象转对兵局(一)·····	(345)
第2局 顺象转对兵局(二)·····	(349)
第十二章 飞相局对逆象 ·····	(356)
第1局 逆象转对兵局(一)·····	(356)

第2局	逆象转对兵局(二)	(360)
第3局	逆象转先手单提马局	(363)
第4局	逆象转先手拐脚马局	(368)
第十三章	飞相局对挺卒	(372)
第1局	正相兵底炮对挺卒 3卒逆象	(373)
第2局	正相兵底炮对挺卒 3卒顺象	(378)
第3局	正相兵底炮对挺卒右马屯边	(382)
第4局	正相对挺卒 3卒转对兵局	(399)
第5局	正相对挺卒 7卒后转对兵局	(402)

对局选例

第1局	河北李来群 (先和) 广东杨官璘	(405)
第2局	上海胡荣华 (先胜) 广东杨官璘	(407)
第3局	上海徐天利 (先胜) 广东杨官璘	(408)
第4局	安徽蒋志梁 (先负) 广东杨官璘	(410)
第5局	河北李来群 (先和) 广东杨官璘	(412)
第6局	中国李来群 (先胜) 台北徐俊杰	(414)
第7局	上海胡荣华 (先和) 广东吕钦	(416)
第8局	浙江于幼华 (先胜) 甘肃钱洪发	(418)
第9局	河北李来群 (先负) 湖北柳大华	(420)
第10局	安徽蒋志梁 (先胜) 四川李艾东	(422)
第11局	上海徐天利 (先负) 甘肃钱洪发	(424)
第12局	上海胡荣华 (先胜) 浙江于幼华	(426)
第13局	上海徐天利 (先和) 黑龙江孙志伟	(427)
第14局	安徽蒋志梁 (先和) 黑龙江赵国荣	(429)
第15局	北京傅光明 (先胜) 河北黄勇	(431)
第16局	浙江于幼华 (先胜) 河北黄勇	(433)
第17局	湖北柳大华 (先胜) 云南郑兴年	(435)

第18局	上海胡荣华 (先胜)	河北李来群	(437)
第19局	上海胡荣华 (先和)	江苏徐天红	(439)
第20局	中国于幼华 (先胜)	香港曾益谦	(441)
第21局	火车头傅光明 (先负)	黑龙江赵国荣	(443)
第22局	上海徐天利 (先胜)	河北黄勇	(444)
第23局	浙江于幼华 (先负)	广东吕钦	(446)
第24局	北京傅光明 (先胜)	上海胡荣华	(449)
第25局	黑龙江王嘉良 (先负)	上海胡荣华	(450)
第26局	上海胡荣华 (先负)	河北李来群	(452)
第27局	上海徐天利 (先胜)	黑龙江王嘉良	(454)
第28局	上海徐天利 (先胜)	上海胡荣华	(455)
第29局	河北刘殿中 (先胜)	广东蔡福如	(458)
第30局	河北陈金盛 (先负)	上海葛维蒲	(460)
第31局	河北刘殿中 (先和)	广东吕钦	(462)
第32局	湖北柳大华 (先胜)	上海胡荣华	(465)
第33局	火车头崔岩 (先胜)	湖北柳大华	(467)
第34局	河北李来群 (先负)	上海胡荣华	(468)
第35局	上海徐天利 (先负)	广东吕钦	(470)
第36局	河北李来群 (先胜)	浙江陈孝堃	(473)
第37局	安徽蒋志梁 (先负)	辽宁孟立国	(475)
第38局	上海徐天利 (先负)	北京傅光明	(476)
第39局	安徽蒋志梁 (先胜)	火车头梁文斌	(479)
第40局	上海徐天利 (先负)	黑龙江王嘉良	(481)
第41局	河北李来群 (先胜)	黑龙江赵国荣	(482)
第42局	四川甘小晋 (先负)	浙江陈孝堃	(484)
第43局	黑龙江孙志伟 (先和)	浙江陈孝堃	(486)
第44局	黑龙江孙志伟 (先胜)	火车头梁文斌	(488)

第45局	湖北柳大华 (先负)	辽宁卜风波	(490)
第46局	河北李来群 (先胜)	黑龙江赵国荣	(492)
第47局	上海徐天利 (先胜)	火车头梁文斌	(494)
第48局	上海胡荣华 (先胜)	广东吕钦	(497)
第49局	上海徐天利 (先负)	广东吕钦	(499)
第50局	安徽蒋志梁 (先负)	辽宁赵庆阁	(501)
第51局	湖北柳大华 (先胜)	黑龙江王嘉良	(502)
第52局	上海胡荣华 (先和)	安徽蒋志梁	(504)
第53局	上海徐天利 (先负)	湖北柳大利	(506)
第54局	安徽蒋志梁 (先负)	云南陈信安	(508)
第55局	上海胡荣华 (先和)	河北李来群	(510)
第56局	北京傅光明 (先胜)	河北刘殿中	(512)
第57局	上海徐天利 (先负)	河北李来群	(514)
第58局	浙江于幼华 (先负)	辽宁赵庆阁	(516)
第59局	河北李来群 (先胜)	辽宁赵庆阁	(518)
第60局	上海徐天利 (先负)	河北李来群	(520)
第61局	浙江于幼华 (先和)	河北刘殿中	(522)
第62局	河北李来群 (先和)	上海胡荣华	(524)
第63局	浙江于幼华 (先胜)	广东邓颂宏	(525)
第64局	黑龙江赵国荣 (先胜)	江苏言穆江	(527)
第65局	中国李来群 (先和)	香港赵汝权	(529)
第66局	黑龙江孙志伟 (先和)	辽宁卜风波	(530)
第67局	河北李来群 (先胜)	火车头郭长顺	(532)
第68局	上海胡荣华 (先胜)	辽宁卜风波	(534)

第一章 飞相局对右中炮

红方首着飞起正相后，黑方还以中炮，是强硬的对抗手段，无论是右中炮或左中炮，其战略思想都是以中路的攻击和威胁牵制对方，伺机发动强攻或迫使对方进行对攻，借此制造夺先和反击的机会。但在右中炮和左中炮这两类应局中，黑方两翼子力出动的先后次序和速度绝然不同，因而双方攻防战略的具体部署和规律也有差异。在右中炮应局中，黑方先出动右翼子力，因此，为使局势发展互相平衡，红方应先动左翼。下面介绍和阐述飞相局对右中炮这一布局中两种常见局式的攻防战略和变化。

第1局 正相屈头屏风马对右中炮

1. 相三进五 炮2平5 2. 马八进七

相方在迎接右中炮的挑战时，第2着大多跳起左马，目的是有利自己左车从速开出，以抵消黑右车出动速度较快的优势，使双方局势的发展符合己方以柔克刚、平衡发展的战略思想。

2. 马2进3 3. 马二进三

红方布成屈头屏风马的阵势，意图使双方演成的阵形纳入中炮对屏风马的基本定式之一，并设法使自己多飞的一手相发挥作用，这样红方可望保持先着之利。

以下黑方有两种变例，

(一) 3. 车 1 平 2

(二) 3. 卒 3 进 1

变例 1

3. 车 1 平 2

4. 车九平八 图 1

黑方根据战略部署，出左车以抵消黑右车攻势，以下黑方在实践中有四种应着：(一) 4. 车 2 进 6；

(二) 4. 马 8 进 7；

(三) 4. 炮 8 平 7；

(四) 4. 马 8 进 9

第一种应着

4. 车 2 进 6

这是1962年底安徽选手对上海选手的应着。黑方挥车进驻红方兵行，伺机发动攻势。

5. 兵三进一 卒 3 进 1

6. 士四进五

红方此时补士，是王氏梅花谱的精采着法，以下黑如车 2 平 3，则炮八进四！黑如改走它着，则红右车可从肋门开出，先声夺人。

6. 马 8 进 9 7. 车一平四 士 4 进 5

8. 车四进五！炮 5 平 6

红迅速挥车骑河，迫黑卸中炮转入守势。黑此着如错走车 2 平 3，即炮二进一，车 3 进 1，炮八进四！车 3 进 1，炮八平七，红方大占优势。

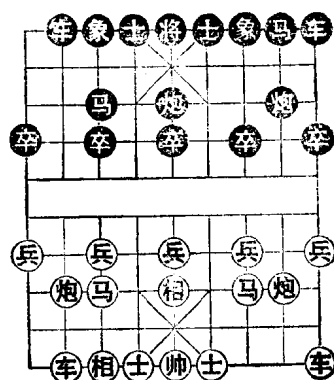


图 1

9. 炮八平九 车2进3 10. 马三退二

红方右车迅速开出，接着迫使黑右车，建立起主力较先出动的优势。这种战略思想，对右中炮是严重的考验。

10. 象7进5 11. 马三进二 炮8进5

12. 炮九平二

至此，黑方左车被封，红方先手。

第二种应着

4. 马8进7 5. 兵三进一

1975年第三届全运会，上海队同样用挺三兵的阵势来对付台湾选手，目的也在加速右翼子力出动速度，以迫使对方转入守势。

5. 卒3进1 6. 马三进四 炮5平4

7. 炮二平三 象7进5 8. 车一平二 车9平8

9. 车二进六 炮4进1 10. 炮八进四

黑第9着应炮8平9兑车，虽居后手，尚可周旋，第10着红炮进入黑卒林后，已基本上控制了局势。

10. 士6进5 11. 车二退三 炮8平9

12. 兵三进一！车8进6 13. 马四退二 象5进7

14. 马二进三 卒7进1 15. 炮三进五

至此，红方得象，并有炮击中卒的先手，优势很大。

第三种应着

4. 炮8平7 5. 兵七进一 卒7进1

1978年全国团体赛，北京臧如意以57炮右直车应黑龙江孙志伟，此着括7卒求变。如改走马8进9，则炮二进二！局势将转为五七炮对屏风马进7卒的一个典型局面，此时，相方多飞了一手相，而且完全起作用，黑不论走车2进4或车2进6，都将在继续演变中处于被动。

6. 炮二进四 卒7进1 7. 相五进三 车2进4
8. 炮二平七

红右炮过河击卒并为右车开道，是屏风马对付当头炮的有力着法，红方布局成功。

8. 象3进1 9. 车一平二 马8进9
10. 炮八平九

同第一种应着时一样，红方仍用右车先出，然后邀兑黑明车的方法来建立主力提前出动的优势。

10. 车2平4 11. 士四进五 卒9进1
12. 相七进五 马9进8 13. 兵七进一 车4平3
14. 马七进六 车9进1
15. 车八平七 车3进5 16. 相五退七

红终于迫兑去黑巡河车，为以后进军扫除了主要障碍。

16. 马8进6 17. 相七进五 车9平4
18. 马六进四 马6进4 19. 炮九平六 马4退2
20. 炮七平六

至此，红方子力活跃占先，以下获胜。1978年威震棋坛的臧大师被当时黑龙江小将挫败，使右中炮前途蒙上了一层阴影。

第四种应着

4. 马8进9

1987年全国团体赛，广东老将杨官璘与其他两位特级大师李来群和胡荣华交战时，此着都应应以左马屯边，进行右中炮应飞正相的试验。

5. 兵七进一 车2进6 6. 马七进六

红方采用左马盘河，是保持主动的有力着法，如走炮八平九，则车2平3，车八进二，炮8平6，炮二进一，车9

平 8，车一平二，卒 3 进 1，即与本书对局选例第 1 局李来群先和杨官璘的对局异途同归，红方失去主动。

6. …………… 炮 8 平 6 7. 士四进五 车 9 平 8

8. 炮二平一 车 8 进 4

这是第五轮杨官璘应李来群的着法，第八轮应胡荣华黑此着改进为车 2 退 3，则车一平四！士 6 进 5，车八进一，卒 9 进 1，兵三进一，车 8 进 7，炮一退一，车 8 进 1，炮一进四，车 8 退 1，兵七进一，卒 3 进 1，马六进八，车 2 平 4，炮八平七，车 4 平 2，车四进五，车 8 退 3，车四平二，马 9 进 8，兵九进一，象 3 进 1，马八退九，车 2 进 5，马九退八，马 3 进 2，炮七平九，炮 6 进 1，双方大致成均势局面。

9. 车一平四！士 6 进 5 10. 炮一进四 车 8 退 1

黑方左车第 8 着巡河后，红发右炮夺得黑 9 路卒，黑又退巡河车赶炮，由此可见第八轮杨官璘所以把第 8 着改为车 2 退 3，是发现原来第五轮时巡河车之着不起作用的缘故。

因此，现在红方布局已占优势。

11. 炮一退二 车 2 退 3 12. 车四进五 车 8 进 1

13. 车四平二 马 9 进 8

有趣的是，红方右肋车倒骑河，这对黑方都是不能忍受的。黑方用局中类似的方式将它兑去是常用对策。然而，结果同样是红方多了一边兵，这正是右肋车的威力所造成的。

14. 兵三进一 炮 6 平 9 15. 炮八进三 士 5 退 6

16. 炮一平二 炮 9 进 2 17. 炮八退三 炮 5 平 9

18. 马六进七 象 7 进 5 19. 马七退六 炮 9 退 1

20. 马六退七 红方多兵占优。