

陈
志
良
著

荒野的沙沙声

与先哲论道

新 华 出 版 社

荒野的沙沙声

——与先哲论道

陈志良 著

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

荒野的沙沙声：与先哲论道/陈志良著. - 北京：新华出版社，
1999.8

ISBN 7-5011-4121-5

I. 荒… II. 陈… III. 当代哲理散文集 IV. G855.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 18588 号

荒原的沙沙声

——与先哲论道

陈志良 著

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编：100803)

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 10.25 印张

1999 年 8 月第一版 1999 年 8 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-4121-5/G·1510 定价：23.80 元

序

陈先达

哲学与诗的联姻，在中外哲学史和文学史上并不罕见。哲学可以采取诗的形式，而诗中也可以蕴涵哲理。中国古代哲学智慧的瑰宝，《道德经》就是一部优美的韵律诗。屈原的《天问》中提出了许多哲学式的追问和深邃的哲学思想。寒山拾得的诗几乎篇篇是诗又是哲学，当然是佛教哲学。苏轼的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”。这既可以说是关于认识论的哲学诗，也可以说是诗的认识论。古罗马哲学家卢克莱修的长诗《物性论》共6卷，就是有关古代原子论唯物主义思想的系统阐述。

我于诗是外行，但偶而心血来潮有所感也喜舞文弄墨写点旧体诗，但溶进诗中

的多是个人的人生体悟。今年五月应邀到湖南长沙参加学生答辩，结束后到张家界，我就写了题为《游张家界·观山》二首打油诗：

一

鬼斧神工入画难，峰笼云纱有无间。
雄若武士高举剑，秀似美女立迎郎。
更爱雨过晴空洗，十里滴翠溪水忙。
为人莫作风飘絮，心自岿然应学山。

二

仿佛天上泼墨来，万种风情巧安排。
两峰相对龙虎斗，群峦叠翠百花台。
微雨轻烟云雾绕，远山夜色胜锦裁。
负手方悟闲心好，对景更感鸡虫哀。

这种诗，当然不入流。但却凝结了我的人生体验。“为人莫作风飘絮，心自岿然应学山”。“负手方悟闲心好，对景更感鸡虫哀。”这是久居闹市，长年伏案，而

且有过小小挫折的我，突然投入大自然景色中的顿悟。

哲学与诗又是矛盾的。这是两种思维方式。诗，是形象思维。它满纸激情，语言不规范，模糊甚至朦胧。哲学，是抽象思维。它要求理性地思考，概念精确，语言规范，前提和结论之间经得起敲打和挤压。即使是宣扬非理性主义的哲学著作，它的思维方式仍然是理性的。这样，以诗的方式写哲学，在诗人看来是哲学；在哲学家看来是诗，都会摇头，两边不讨好。

陈志良与我是同事。也可以说先是学生后是同事。他是很有才华的。既有诗人的气质又有哲学的头脑。他的《荒野的沙声》就是以散文诗形式写成的哲学著作，很有特色。当然也会有不同的看法。这不奇怪。因为诗的特点往往使哲学的表达很难充分而完全准确，重要的是这种方式和思考中所包含的哲学追求。

哲学的存在方式可以是多样的。它可以是纯哲学专著，从概念到概念的纯逻辑推演；也可以是非哲学专著中存在的哲学

思想。既可以是论文，也可以是散文，是诗。重要的不在形式而在思想，在于哲学的存在方式，既要具有真理性又要具有个体性。哲学如果没有真理性，哲理中没有“理”，当然不是好哲学；但如果哲学与哲学家个人完全脱离，没有生命的搏动，没有生活的体验，没有个性，只有纯逻辑的推论，这种哲学肯定是枯燥的。我们的当代哲学应具有世界性（吸收世界的优秀成果），更要具有民族性（继承优秀的民族传统和具有民族特色），但也要具有个体性，即每个哲学家可以以自己特有的方式进行思考和写作。陈志良通过自己的书来探索自己哲学道路和存在方式，这种精神是值得提倡的。

这种似序非序的东西，算是我从志良著作中得到的启示。

目

录

序

前 言

走进荒野

● 狼教授

● 安静便是退到不能再退

● 美是邪念端发的时刻

● “到底”到底是什么

● 知无知方能大知

● 我乘朦胧之风来

● 天成

● 婴儿态

44 哲学是无用之学

48 天道与人性

44 哲学的草地常绿，往昔的青青草已不复在

44 我怎样成为哲学家

61 快乐与痛苦

沙沙人生

44 中秋节，我的生日

73 母爱与大地

44 读人性的隐结构

48 外号，一种解释学

44 悲歌无声，心歌无际

92 我差点被劳教

92 写在博士论文之后

61 两代学者

44 寂寞是你自己对你也是无

44 不可知的启示

44 每个人都有三个你自己

沙沙文化

129 三月三，野合节

135 文明与虚伪

129 历史的转折点

129 穿透时空

150 睡觉是学习

129 痛苦的加减法

135 群龙无首，吉

129 大禹当然是条虫

129 从虫到龙

170 从狼到人

129 万物皆备于我

170 荒诞是存在

170 人是否定自己的自己

129 传统便是我们自己

135 阴与阳

129 偶然会改变人的一生

129 自由女神必须以泪洗面

● 治学之方

● 文化是无意识的巍巍群山

与先哲论道

● 道者路也

● 道者浑沌

● 有无相生

● 山与水

● 柔弱与刚强

● 大国与小鲜

● 道与万物

● 自然与人造

● 大成若缺

● 大音希声

● 大智若愚

● 无为而治

后 记

前 言

一

写完了《荒野的沙沙声》，我已经很累了。

因为，写这种文章，是不能睡觉的。
常常是在夜半人静时，常常是在拂晓时，

当太阳出来时，我却迷迷糊糊了。

只有迷糊，只有恍惚，只有自己也不知道自己时，

只有朦胧，只有无意识，只有灵魂运转时，

才有文章，才有撕心裂脑的声音。

荒野的沙沙声，只有心在痛苦时才能说得出口，

前 言

2

荒野的沙沙声，只有在说出之后，对我才变成甜甜声。

二

我要感谢我的那些年青的学生们，是他们的鼓励，才使我把这本《荒野的沙沙声》写完的。

我的心，只有和年青人在一起时，才会充分的燃烧。

青春已不再回来，但精神的青春，却还在。

三

在《荒野的沙沙声》之后，我想以同样的风格写两组哲理散文集。

我要写出姐己祭天、西施囚水、老子出关、孔子浮海的大悲凉，

也要写出古今中外道者、仁者的与天地交融的大境界，

写出漫漫历史中智者的通天彻地的大

框架，大心境的大思考，
当然也要写些小桥流水风月人情，
写些荒漠寒雪残阳黄昏鸟鸣吱吱，
写些当代人转轨时期的心态情怀。
总之，《荒野的沙沙声》是我的开始，
我将沿着这条路继续沙沙下去。

四

只有忘却，才能前进；只有迷糊，才能入神。

别老是想着自己是搞哲学的，别以为哲学是板着面孔的。

生命是嫩嫩的常青的，万物是奔腾的运转的。

到绿草芳芳的原野去，到波涛汹涌的大海去。

那里才有生命的交语声，才有万物的灵魂声。

因此，我宁可让生活变得迷迷糊糊神经兮兮。

因为，这时，物我两交融，人走进了

时代而时代又走进了我。

因为，这时，在深夜，在拂晓，在月光下，

心在燃烧，感情在痛苦，思想在奔腾，文笔在波动。

走进荒野

