



新教师教育丛书

顾问 陈佳民

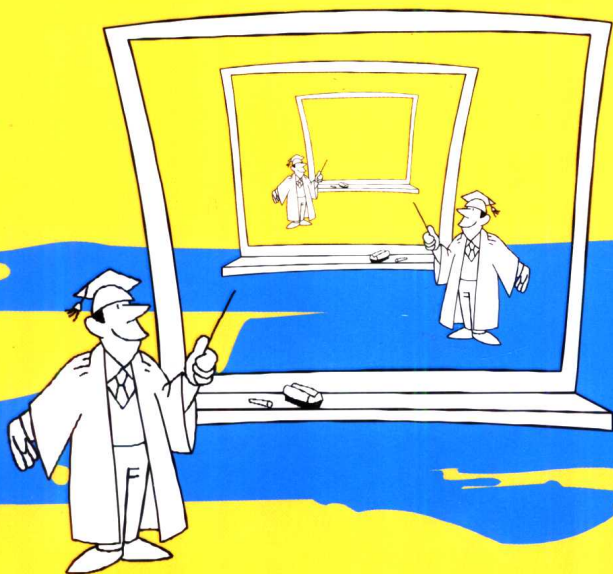
主编 陈建伟

- 新教育 新教师
- 新理念 新元素
- 新内容 新方法
- 新教材 新气息

The Art of Teacher's Eloquence

教师口才艺术

赖华强 杨国强 主编



暨南大学出版社
Jinan University Press



新教师教育丛书

顾问 陈佳民

主编 陈建伟

The Art of Teacher's Eloquence

教师口才艺术

赖华强 杨国强 主编



暨南大学出版社
Jinan University Press

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

教师口才艺术/赖华强, 杨国强主编. —广州: 暨南大学出版社, 2003.8
(新教师教育丛书)

ISBN 7-81079-245-8

I. 教… II. ①赖…②杨… III. 教师—口语—师资培训—教学参考资料
IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 032838 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 编辑部 (8620) 85226521 85226593

营销部 (8620) 85227972 85225284 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 广东惠阳印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 250 千

版 次: 2003 年 8 月第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次

印 数: 1—6000 册

定 价: 25.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

《新教师教育丛书》编委会名单

顾 问 陈佳民

主 编 陈建伟

编 委 (以姓氏笔画为序)

庄义友

陈建伟

崔干行

黄淑琴

赖华强

本书编写者

(以姓氏笔画为序)

庄初升

李 玲

杨国强

巫继红

董炳荣

赖华强

雷宇辉

廖汇谋

黎 欢

总序

陈建伟

教师教育向来是个十分重要的问题。尤其是在教育的发展变革当中。

一百年前，有着几千年文明历史的中国，在社会政治、经济急剧变革的过程中，在传统的封建旧教育与资本主义新教育思潮碰撞的过程中，发生了一件对民族发展、国家进步来说具有重大意义的事情，那就是现代学校教育制度的建立。1904年1月13日（光绪二十九年十一月二十六日），清政府颁布了《奏定学堂章程》（亦称癸卯学制）。从此，中国教育结束了几千年来混杂无序、官私并存的局面，逐步走上了现代学校教育在国家意志下系统化、规模化发展的道路。

教育领域的这一巨大变革不可避免地带来了一个非常重要的问题——师资。在一个长期以来缺乏教师职业训练的国家，这真是一个实实在在的问题。因为在以班级授课制为基本教学组织形式的现代学校教育中，没有足够的教师根本无法开展各种必需的教育活动。而以学科课程为教育内容基本体系的现代学校教育，相对于过去的私塾来说，对教师专业素养的要求也要高很多。为此，《奏定学堂章程·学部纲要》在阐明教育宗旨后，立即提出“宜首先急办师范学堂”之事。其中特别强调：“各省城应即按照现定初级师范学



堂、优级师范学堂及简易师范科、师范传习所各章程办法迅速举行。”^①

一百年过去了，今天，在世界科学技术日新月异、突飞猛进的背景下，在现有教育体系与未来人才标准产生激烈矛盾的情况下，我国教育领域又发生了一件对民族振兴、国家繁荣来说意义重大因而举国瞩目的大事，那就是面向 21 世纪的基础教育课程改革。2001 年 6 月 8 日，我国教育部颁发了《基础教育课程改革纲要(试行)》，从而掀起了自 20 世纪 70 年代末我国改革开放以来的新一轮基础教育改革，也是我国跨入 21 世纪以后的第一次基础教育改革。

此轮基础教育课程改革的目标，是构建符合素质教育的新的基础教育课程体系，全面贯彻党的教育方针，全面推进素质教育。改革的触角涉及课程目标、课程结构、课程内容、课程实施、课程评价、课程管理等。课程是教育的基础环节，因此，课程的合理改进必将有利于提高教育的质量和效率。然而，就是再合理的改进也不会将灿烂的前景轻易就摆在我们面前。如此全面的课程改革首先带来的将是教师队伍中围绕着新旧矛盾而普遍存在的不相信和不适应。因此，教师的教育问题与一百年前的革新一样被提到了重要的位置。《基础教育课程改革纲要(试行)》设专节阐述“教师的培养和培训”问题，指出：“师范院校和其他承担基础教育师资培养和培训任务的高等学校和培训机构应根据基础教育课程改革的目标和内容，调整培养目标、专业设置、课程结构，改进教学方法。中小学教师继续教育应以基础教育课程改革为核心内容。地方教育行政部门应制定有效、持续的师资培训计划，教师进修培训机构要以实施新课程所必需的培训为主要任务，确保培训工作与新一轮课程改革的推进同步进行。”^②国家教育部还明确提出了对教师“先培训，后上

① 舒新城编：《中国近代教育史资料》上册，人民教育出版社 1961 年 10 月版，第 200~201 页。

② 朱慕菊主编：《走进新课程——与课程实施者对话》(附录)，北京师范大学出版社 2002 年 6 月版。



岗，不培训，不上岗”的要求。

教师的问题之所以那么重要，最根本的一点就在于，教师是教育活动的具体实施者，是把教育理想转变为社会现实的关键人物。

教育是一种影响人、转化人的社会活动。教育活动的构成要素有三：教师、学生及教育影响。其中教师是影响他人的人，也是能够影响他人的人；学生是受他人影响的人，也是需要他人影响的人；教育影响则是教师和学生之间的联结物，包括教育内容和教育手段。对教师而言，教育影响是使用的对象；对学生来说，教育影响是接受的对象。这一系列定义所产生的一个命题就是：教师是运用教育影响促使学生发展变化的人。学生的发展是教育的理想和目标，所以教师就是实现教育理想和教育目标的关键。

教师在教育活动中的重要作用已经不容置疑。因此，在各国的教育体系中，教师教育已经成为一个处于特殊地位的部分。除了教师的职前教育受到重视外，在职教师的继续教育问题也备受关注。1994年在日内瓦召开的第44届国际教育大会，宣言称：“采取措施以增进教育家们在正规和非正规教育中的作用和地位，并优先考虑包括规划者和管理者在内的教育人员的职前培训和在职培训乃至再培训。”可见，在日益进步的现代社会，教师教育尤其是教师的继续教育已经成为全世界的共识。

我国在一百年来的现代教育进程中，也十分重视教师教育事业的建设和发展，形成了稳定的师资培养制度，建立了教师资格国家认可制度。现阶段，随着国民文化素质不断提高和教育事业不断发展对教师提出的新要求，我国的教师培训工作已经逐步走向了制度化、规范化的道路。各地政府教育部门也制定了相应的措施，以保证教师培训工作的顺利进行。

正是在这样的情形下，我们编辑出版这套《新教师教育丛书》，旨在为日益发展的教师教育事业作出应有的贡献。

本套丛书坚决贯彻《基础教育课程改革纲要(试行)》的



基本精神，从编写理念到编写内容甚至于文本的形式，都努力体现面向 21 世纪的我国教育事业发展的方向，并以学习者便学、有用为原则。本套丛书的编写者都是长期从事教师教育工作的高等学校教师，这是本套丛书质量上的重要保证。

1	总 序
1	绪 论
2	一、教师口才艺术课的名称、性质和开设意义
5	二、教师口才艺术课的教学目标、课程内容和学时安排
7	三、教师口才艺术课的教学原则、方法和考核办法
12	第一章 通用口才概述
12	第一节 * 口才发展概况
17	第二节 口才的定义和特点
23	第三节 口才的表达要求和修养要求
27	第四节 口才施展的基本原则
33	第二章 通用口才基础（上）
33	第一节 心理
36	第二节 思维
38	第三节 态势语
46	第三章 通用口才基础（下）
46	第一节 发声
50	第二节 普通话





63	第三节	朗读
69	第四节	听知
78	附录一	普通话水平测试等级标准（试行）
79	附录二	朗读练习材料
86	附录三	朗读评分标准
87	第四章 通用口才运用	
87	第一节	交谈
93	第二节	演讲
103	第三节	辩论
113	第四节	即兴讲话
121	附录四	演讲评分标准
121	附录五	赛场辩论评分标准
122	第五章 教师口才概述	
122	第一节	教师口才的含义与类别
124	第二节	教师口才的特点和表达要求
130	第三节	教师口才的修养内容、途径和方法
135	第六章 教学口语	
135	第一节	常用教学口语的基本表达方式
144	第二节	主要教学环节的教学口语
152	第三节	* 适应不同学科的教学口语
159	第四节	* 适应不同对象的教学口语
164	第五节	* 满足不同教学目标需要的教学口语
173	第七章 教育口语	
173	第一节	适应不同教育需要的教育口语
178	第二节	表现为不同教育技巧的教育口语
183	第三节	* 适应不同教育对象的教育口语
187	第四节	* 适应不同教育工作语境的教育口语



200	第八章 * 教师口才艺术
200	第一节 教师口才艺术的特征
205	第二节 教师口才艺术的修养
211	第九章 * 教师口才风格
211	第一节 教师口才风格类型
217	第二节 教师口才风格的形成
224	附录六 教师口才水平测试等级标准
227	主要参考书目
229	后 记

注：带 * 号的章节，可主要由学生自学。

绪 论

具有“教师摇篮”和“工作母机”之称的高等师范院校，其办学宗旨，是培养合格师资。自古而今，教师都要求由“德才兼备”、“品学兼优”的人来充任，即所谓“身正为范，学高为师”。21 世纪的教育，更把“良师兴国”的理念提到从来没有过的高度；“教师教育”和“教师专业化”的提法，也成为新世纪师范教育学的一个重要概念，为越来越多的人们所熟识。

教师口才艺术课，作为“教师教育”课程的一个有机组成部分，是研究教师日常工作用语性质、特点、规律及使用要求的一门应用语言学科课程，是在语言学、交际学、演讲学（口才学）、演讲心理学及教育学、教学论等学科理论指导下，有目的、有计划、有步骤地培养师范类各专业学生教师口才技能并引导他们进而学习、研究教师口才艺术的一门教师专业化课程。

我国高等师范院校系统开设教师职业口才艺术课程，在 20 世纪 90 年代迎来了一个黄金时期。1991 年国家教育委员会下发教办〔1991〕522 号文件，规定各级各类师范院校必须开设普通话课程。1992 年以后国家教委决定把这门课定名为“教师口语”，并组织专家、学者、教授在系统总结经验、广泛征求意见的基础上，研制了《师范院校“教师口



语”课程标准（试行）》，1993年5月国家教委颁布了这个标准，并下发教办〔1993〕3号文件，要求各地试行。

一、教师口才艺术课的名称、性质和开设意义

（一）教师口才艺术课的名称

教师口才艺术课的设置，在现行高等师范院校已经十分普及。但该门课的名称却提法不一。有称“演讲学”或“演讲与口才”的，有称“教师语言艺术”的，有称“教师口语”的。其中称“教师口语”的最多。因为1993年国家教委颁布这门课的标准时，就称这门课为“教师口语”。

在“教师口语”、“教师语言艺术”、“演讲与口才”等等提法中，我们选择了“教师口才艺术”这个名称。理由如下：首先，“演讲学”或“演讲与口才”的提法，专业指向性不明确，故不用；其次，不是一般地教人“说话”（包括普通话、一般交际口语和教师口语），故不称“口语”；再次，“教师口才艺术”只教口头语言艺术，故不笼统地称“语言艺术”。此外，“口才”、“艺术”这些字眼，大众通俗，指向明确，内涵丰富。

“艺术”与“口才”这两个概念，虽然有一定的层级关系（广义的“艺术”就包含诸如“口才”这样的技艺），一般不宜并列使用，但是我们恰恰是利用了两者的递进关系，将它们各自限定在狭义的范围内使用。我们认为广义的教师口才包括两个层次的东西：一是初始阶段的教师口才技能（艺）；一是发展阶段（或称高级阶段）的教师口才艺术。因此，此处的“教师口才艺术”就是“教师口才技能（艺）和教师口才艺术”的合称。

（二）教师口才艺术课的性质

1993年国家教委颁布的《师范院校“教师口语”课程标准（试行）》规定：“‘教师口语’是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科，是在理论指导下培养学生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程。本课程是培养师范类各专业学生教师职业技能的必修课。”这段话对教



师口才艺术课的性质作了比较完整的表述，试理解如下：

1. 教师口才艺术课是一门师范类公共必修课

师范院校的课程种类繁多。根据其培养合格师资的根本需要来看，有些能力或素质是无论学习何种专业的师范生都必须具备的。师范院校，一般把具有这种培养功能的课程，确定为公共必修课程。诸如德育、体育、教育学、心理学、学科教学论、教师口才艺术、汉字书法、现代教育技术等课程，即为这类课程。这类课程的一个共同特点，就是培养不同专业学生面向未来教师专业必须具有的基本能力素质。教师口才艺术课不仅是师范类课程，而且是师范类公共必修课之一。由此可见它的教育性、师范性特点，可知它在师范院校课程结构中的地位和作用。

2. 教师口才艺术课是一门实用技能课

师范院校的课程，据其功能和学科知识分类，可以分为基本理论课和基本技能课两类。后者以培养和训练某些专业或学科的基本操作技能为目的，具有实践性、技能性和应用性特点。技能课并不排除基本理论知识，但技能课的根本目的在于通过实践或练习获得解决问题的能力，即着重解决“做”而不是“知”的问题。教师口才艺术课属于教师职业技能课范畴。它在师范院校和汉字书法、学科教学论通常被并称为“三大技能课”，和教育学、心理学、汉字书法和学科教学论一起，共同担负培养学生“初步的教育教学能力”的任务。

3. 教师口才艺术课是一门多学科综合的语言艺术课

教师口才艺术课是一门综合运用语言学、交际学、演讲学（口才学）、教育学、心理学、逻辑学、思维学、美学、修辞学等多学科理论研究言语表达在教师专业化工作中的应用规律的语言艺术课。它的综合性特点，说明它的发展和运用，对多学科知识和人的多种能力素质具有依赖性。它的语言艺术课属性，表明它具有实用性特点，也说明它具有丰富的人文性、审美性内涵，同时它的发展也是没有止境的。

总之，教师口才艺术课是一门具有师范性、综合



性、应用性和发展性等特点的公共必修的教师专业化技能课程。

(三)教师口才艺术课的开设意义

教师口才艺术课的开设意义，用一句话概括，就是教师专业化成长与发展的需要。

三百六十行，行行有特点。“师者，传道、授业、解惑”，凭借的主要工具是语言，千百年来如此。就是在计算机和网络普及的时代，现代教育技术也不能完全取代教师，取代“口耳相授”这种基本的教学形式。因此，口才之于教师，有如眼睛之于射击，枪炮之于战士，是必备工具或条件，这个基本理念，今天并未过时。苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养，在极大的程度上，决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”特级教师斯霞说：“教师的语言，应该成为学生的楷模。”这些说法，仍然是千真万确的真理。

口才对于专业化教师的重要性，无庸质疑。值得注意的是，现代教育情景下的教师口才艺术发展出现了许多新特点。新世纪的学校教育越来越强调“教育是一种促进”，“教学不仅仅是一种告诉”，教师必须教会学生“学会认知，学会做事，学会共同生活，学会发展”。这就给教师口才艺术提出了新的学习研究内容，也提出了新的更高的要求。

但是，无论是昨天还是今天，教师口才艺术的实际使用情况并不令人乐观。“茶壶里煮饺子——有货倒不出”的情况姑且不论，光是“语言干巴无味，讲话不形象、不生动、不幽默”的情况，就很普遍；更无论和蔼亲切、有人情味了。应试教育的作祟，更使许多教师患了可怕的“失语症”：越来越不爱说话（对学生漠不关心），不爱多说话（缺乏耐心）；越来越不会说话（不讲方式策略），乱说话（说“作为一个教师不应该说的话”）。诸如此类，不一而足。这种情况应该引起新世纪教师教育的高度重视。

从学习者的角度来讲，教师口才艺术课也十分有利于促进教师个人发展。对于在校师范生来讲，良好的口才有利于他们在学习、交往、毕业、就业方面占据优势。对于在职教



师来讲,良好的口才,有利于他们做好工作,创造佳绩,提高自身专业化价值。

二、教师口才艺术课的教学目标、课程内容和学时安排

(一)教学目标

《师范院校“教师口语”课程标准(试行)》规定:教师口才课的教学目标是“教育学生热爱祖国语言,认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策,增强语言意识;能用标准或比较标准的普通话进行口语交际;初步掌握运用教师职业语言进行教育、教学的基本技能,并能对中小学生和幼儿的口语进行指导,以利于提高全民族的语言素质”。

理解这段话,要注意以下三层意思:

第一,师范院校开设教师口才艺术课,要认真贯彻执行国家语言文字工作方针政策,增强学生语言规范意识。这是开设教师口才艺术课的前提和指导思想。我国幅员辽阔、人口众多、地区方言复杂,宪法规定普通话为国家通用语。坚持这一条语言文字工作方针,为国家语言文字的统一性、规范性和纯洁性而努力工作,是包括教师口才艺术课在内的我国汉语言文字课程的共同任务,只能做好,不能动摇。

第二,教师口才艺术课要积极发展学生的一般口语。一般口语,也可以叫做通用口语或通用口才,或者基础口语或基础口才。它是指适用于一般场合和个人的大众口才,属于通用口才学或一般口才学研究的范畴。通用口才是行业口才学习的基础。教师口才艺术课积极发展学生的通用口才,目的主要是为教师口才艺术课奠定基础。

第三,教师口才艺术课要教会学生初步掌握和运用教师职业口才艺术的基本技能。这是开设教师口才艺术课的根本目标或出发点。当然,教师口才艺术是一个动态的、发展的系统,其内容丰富,且具有很强的实践性;完全获得和掌握教师口才艺术,绝非一日之功,也不是院校这种学习方式所能完全胜任的。所以教师口才艺术课的任务只是教会学生