

京都武
林长卷

京都百侠图

上

海天出版社

宝瑞著
梁羽生序



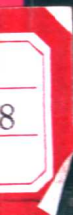
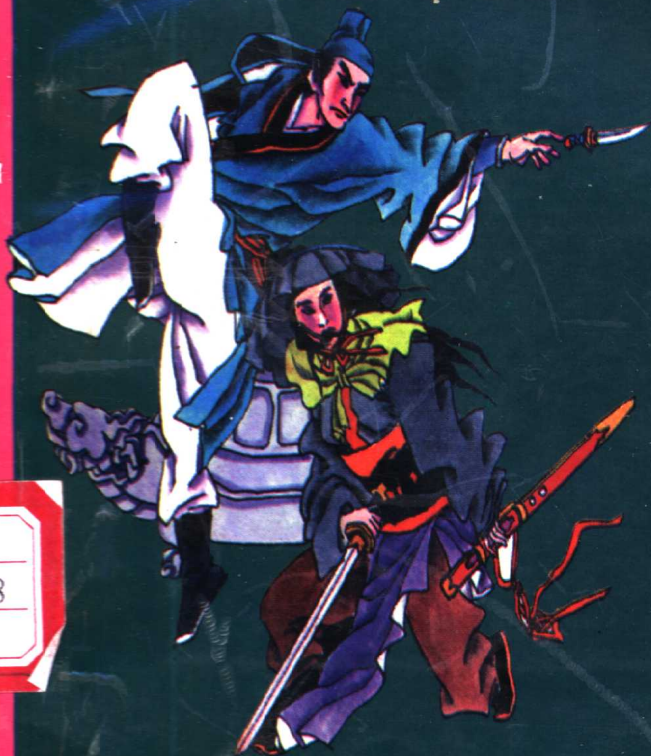
京都武
林长卷

京都百侠图

下

海天出版社

宝瑞著
梁羽生序



- 责任编辑：梁克虎
- 封面设计：李侗林



各大门派武林高手云集六朝古都北京，开设武馆，收徒授艺，比武竞技，创立拳派，保镖护院，侠影芳踪，悲歌慷慨，武林轶事，层出不穷……组成一幅辉煌壮观的京都百侠图。

ISBN 7-80615-708-5



9 787806 157084 >

ISBN7-80615-708-5/I·184

定价：15.80 元(全套定价 92.80 元)

I2

· 京都武林长卷 ·

京都百侠图

(上)

梁羽生 序

宝 瑞 著

海天 社

· 京都武林长卷 ·

京都百侠图

(下)

梁羽生 序

宝 瑞 著

海天出版社

· 京都武林长卷 ·

京都百侠图

梁羽生序/宝瑞 著

责任编辑 梁克虎

*

海天出版社出版发行(深圳市彩田南海天出版大厦)

新华书店经销

湖南长沙市青园印刷厂印刷

1998年1月第1版

1998年1月第1次印刷

开本:787×1092

1/32 14.625印张

字数:258千字

印数:1—5000册

ISBN7—80615—708—5 / I · 184

定价:15.80元(全套92.80元)

六 W 与三结合

——张宝瑞《京都武林长卷》序

梁羽生

—

文章贵有个人风格,对长篇小说而言,更加如此。无风格不能成家。——虽然成家的条件不止一种,但风格却是属于基本的因素。

张宝瑞的武侠小说是有他的个人风格的。我和张宝瑞不相识,只知他是记者“出身”。作家的风格往往受本身经历的影响,张宝瑞的风格似乎也是源于他的职业。

西方新闻学有六 W 之说,把一篇新闻报道必须具备的因素概括为 when(何时)、where(何地)、who(何人)、what(何事)、why(何故)、how(如何)。此说虽来自西方,但中西一理,缺少六 W 之一,就不能成为一篇完整的新闻报道了。

张宝瑞的武侠小说具有纪实文学的性质,在大陆亦早

有定评。以他的两部代表作《醉鬼张三爷》和《八卦鸳鸯魂》为例,前者写三皇功创始人张长桢的一生,后者写八卦掌开山祖董海川的事迹。书中的主要人物和重大事件都是真有其人,实有其事的。纪实文学脱胎于新闻报道,其必须具备六W,是无须说的。

除了真人实事之外,张宝瑞还有严格的时空观念。例如《醉鬼张三爷》十三、十四两回,写了张三在某年春节期间的活动:闹花会,看艺人的杂耍;逛厂甸,听小贩的吆喝;游鸟市,赏珍禽的奇姿;进戏园,观名伶(杨小楼)的演出……在读者面前展开了一幅清末民初的北京民俗画卷。这些具有鲜明特色的描绘,是决不能移用于别的地方,别的年代的。

最后两个W(why,how)属于叙事的范围。任何小说离不开叙事,因此只有技巧高下问题,并无需不需要问题。技巧问题,在有限的篇幅中是难作评述的。

是否必须具有六W,要看作品的性质。例如历史小说必须有,科幻小说就无需了。武侠小说可以是写实的,也可以只是“成人的童话”,因此是要六W具备,还是只要其中的一部分,那就全看作者的取向了。许多武侠小说说不清楚故事发生于何地何时,但自有其文学价值,正如“成人的童话”一样。

不过,我还是比较喜欢有六W的作品,因为出于高手的成人童话固然有其文学价值,但若是粗制滥造的作品则难免令人有云山雾罩之感了。

二

有了个人的风格，还得有坚实的内容，否则就不耐看了。有如千娇百媚的美人，其魅力也终如彩云之易散。

张宝瑞的小说是够得上用坚实二字来形容的，尤其在“武”这方面。他写的是名副其实的武侠小说。

武侠小说用简单的算式表示，即：武+侠+小说。必须三者结合，才能名实相符。

并非所有的武侠小说都是有武有侠的，早就有人指出一个现象：“许多武侠小说都是有武无侠，甚至武也没有，有的只是神，神怪的神。”

张宝瑞的小说，其最大的特色就是有关武术的描写，大陆作家林斤澜就这样说过：“现在的文坛有两怪，一是张宝瑞，专写武术；二是柯云路，专写气功。”《八卦鸳鸯魂》第十五回，张宝瑞写董海川与铁佛法师谈论武术，对各门各派的拳脚功夫如数家珍。张宝瑞的武术知识之广博，于此可见一斑。

张宝瑞的小说有侠，无须待我来说。他那两部代表作的主角——张长桢与董海川，本来就是有许多行侠仗义事迹在民间流传的真实人物。

张宝瑞的武侠小说有纪实文学的性质，但并不等同侠士的传记。他还是用小说的手法写的，有在特定环境中“可

能发生”的虚构情节，也有为了突出主角形象而安排的次要人物。当然，也有人物的刻画和气氛的描写。

三

对于武侠小说的三结合，还有许多值得讨论的地方，因为在认同者中也还有枝节的差异，何况还有不认同的呢。这里无法作深入的讨论，只能略抒己见。

首先，在三结合中，哪一样是最重要的？当然应是小说。不能写成传记，更不能写成论文（有人指出，我有几部小说犯了说理过多的毛病。这确是我应作自我检讨的）。这一点似无异议，问题只在于小说写法的讨论了。例如小说总有叙事（武侠小说更加是以讲故事为主的），那么用什么人的眼睛来作见事之眼呢？用作者的眼睛还是用书中人物的眼睛？我比较倾向于用人物之眼。对三结合，我个人的排列是：小说、侠、武。

武侠小说必须有武，这一点似乎也无异议。不过，是虚写的好还是实写的好，就有不同的意见了。我觉得这这也是一个取向问题。扬长避短，是任何作者都会选择的道路。例如我，因为不懂技击，也不懂气功，就只能虚写了。但我总觉得欠缺这方面的知识是一大憾事。

最大的分歧在“侠”这一方面。有人认为“侠”的观念早已过时，不合潮流。武侠小说若受侠的观念所束缚，就会影

响作品的艺术性。

对于“潮流”，我不会视而不见。今年四月间，我在北京写的一首小诗，开头两句就是：“上帝死了，侠士死了！”

“侠气渐消”这一社会现象，恐怕亦非自今日始。一百五十年前，龚自珍就发过“吟到恩仇心事涌，江湖侠骨恐无多”（已亥杂诗·舟中读陶诗三首之一。那年是1839年）的感慨。还有别人（清末文人吴伯揆）集龚诗的对联：“侠骨岂沉沦，耻与蛟龙竞升斗；人事日龌龊，莫抛心力贸才名！”

但尽管如此，我还是坚持武侠小说必须有侠，否则干脆取消那个“侠”字，叫做武打小说或别的什么小说好了，何必挂羊头而卖狗肉。至于有侠就会损伤艺术性，我也不能同意。写得不好，那只是手法高下的问题。

更何况，如果连纸上的侠士都已消失的话，我们将如何面对那“叹屠龙人杳，屠虎人无，屠狗人遥”的百年孤寂。

好在侠士并未死亡，我是无须过分悲观的，而武侠小说，有武有侠的小说，也仍是千年老树，尚发新枝。

目 录

- 第 一 回 松筠庵遇险
王子斌救康有为…………… (1)
- 第 二 回 三侠女挥剑
普陀山抗寇护宝…………… (8)
- 第 三 回 堂堂雍正帝
微服访游尝“拳羹”…………… (23)
- 第 四 回 大侠甘凤池
太和殿展露绝技…………… (31)
- 第 五 回 女侠吕四娘
报仇雪恨杀雍正…………… (35)
- 第 六 回 英雄董海川
八卦掌师诛顽敌…………… (76)
- 第 七 回 神拳宋迈伦
嫉恶暗救梨园女…………… (106)

- 第 八 回 光绪帝登基
 勤学苦练八卦掌…………… (112)
- 第 九 回 “铁镢子”尹福
 设计智骗西太后…………… (117)
- 第 十 回 名师“眼镜程”
 武德义服“快刀王”…………… (121)
- 第 十 一 回 程氏二兄弟
 携手同奏正气歌…………… (129)
- 第 十 二 回 “翠花刘”凤春
 深入魔窟夺国宝…………… (136)
- 第 十 三 回 “贼腿”史纪栋
 脚扇耳刮不逊客…………… (145)
- 第 十 四 回 “估衣梁”振圃
 仗义大闹马家堡…………… (149)
- 第 十 五 回 “傻子”韩福顺
 八卦掌推曹七爷…………… (157)
- 第 十 六 回 宗师杨露禅
 装哑八年偷学掌…………… (159)
- 第 十 七 回 拳师宁帮真
 艺高德重训守备…………… (163)
- 第 十 八 回 王占春求艺
 韩屏山教通臂拳…………… (168)
- 第 十 九 回 大刀王子斌
 源顺镖局显威力…………… (174)

- 第二十回 通臂恒寿山
上乘功夫力惊人…………… (182)
- 第二十一回 侠士宋德泉
西四砖塔留英名…………… (185)
- 第二十二回 雍和宫喇嘛
留守血染八里桥…………… (189)
- 第二十三回 宗师吴鉴泉
圣手长沙显威风…………… (193)
- 第二十四回 英雄杨班侯
砍杀洋兵数十名…………… (196)
- 第二十五回 清拳李鹤鸣
惩治淫僧胖和尚…………… (199)
- 第二十六回 壮士黄宝亭
夺回宝碗还老妇…………… (203)
- 第二十七回 “醉鬼”张三爷
武德武功誉武林…………… (208)

目 录

- 第二十八回 高手“小辫子”
三皇炮捶显神威…………… (231)
- 第二十九回 通臂拳张策
精于技击声望高…………… (236)
- 第三十回 燕子李三哥
越狱智救蒋有良…………… (239)
- 第三十一回 宗师孙禄堂
创立孙氏太极拳…………… (247)
- 第三十二回 孙禄堂打擂
大败日本大力士…………… (251)
- 第三十三回 神跤宝善林
刻苦学艺功夫深…………… (260)
- 第三十四回 通士沈友三
痛摔俄国大力士…………… (264)

- 第三十五回 宗师王芑斋
打败天下无敌手…………… (268)
- 第三十六回 “花鞭”吴斌楼
以武会友建功业…………… (302)
- 第三十七回 李尧臣走镖
活捉大盗黑老宋…………… (314)
- 第三十八回 快脚满宝珍
天桥摔跤一把手…………… (322)
- 第三十九回 名家李星阶
身手不凡形意拳…………… (327)
- 第四十回 名师杨禹廷
悉心教拳七十年…………… (336)
- 第四十一回 泰斗吴图南
授徒著书扬太极…………… (341)
- 第四十二回 大师崔毅士
习拳教拳播太极…………… (346)
- 第四十三回 拳师李子鸣
艺高胆大膏情爽…………… (350)
- 第四十四回 高手解佩启
刚直不阿除邪恶…………… (354)
- 第四十五回 拳师冯志强
智斗美国大力士…………… (362)
- 第四十六回 名家韩其昌
刻苦扬名梅花桩…………… (366)

- 第四十七回 “铁腿”马礼堂
国术革命震武坛…………… (377)
- 第四十八回 名师刘学勃
戳脚翻子美名扬…………… (386)
- 第四十九回 拳家王培生
授徒著书硕果累…………… (390)
- 第五十回 巾帼王侠林
通背拳术造诣深…………… (397)
- 第五十一回 女豪孙剑云
孙氏太极技超人…………… (401)
- 第五十二回 名家刘晚苍
丰泽园里显高手…………… (405)
- 第五十三回 大师李天骥
拳剑技艺传佳话…………… (409)
- 第五十四回 查拳张文广
刻苦学艺技高强…………… (420)
- 第五十五回 奇云大和尚
名震北方艺超群…………… (425)
- 第五十六回 月朗大禅师
“一指禅”斗“一指禅”…………… (432)
- 第五十七回 大师姚宗勋
承前启后扬意拳…………… (438)