

广东省当代文艺研究所 编

广东音乐 200 首

(附C D 音响参考资料)

花城出版社

广东省当代文艺研究所 编

广东音乐 200 首

花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

广东音乐 200 首

广东省当代文艺研究所编.

- 广州:花城出版社,2003.1

ISBN 7-5360-3716-3

I. 广...

II. 广...

III. 广东音乐-选集

IV. J648.765

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084708 号

责任编辑:王永媛

技术编辑:薛伟民

平面设计:苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 广州市番禺官桥彩色印刷厂

(广州番禺石楼官桥村)

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 18.75 4 插页

字 数 200 首

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

书 号 ISBN 7-5360-3716-3/J·178

定 价 45.00 元 (含 CD 2 张)

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

广东音乐名家



何柳堂
(1870~1933)



何与年
(1880~1962)



丘鹤俦
(1880~1942)

广东音乐名家



何大傻
(1894~1957)



吕文成
(1898~1981)



易剑泉
(1896~1971)

广东音乐名家



粤乐名家合影

前排左起：吕文成、吕红（吕文成之女）、邵铁鸿、曾超然

后排左起：曾梦云、谭云五、吴伟佳、刘天一（1951年摄）



尹自重

（1903~1985）

广东音乐名家



陈德钜
(1907~1970)



刘天一
(1910~1990)

广东音乐名家



广东音乐五架头

左起：朱海、易志彝、叶孔照、苏文炳、刘天一



崔蔚林

(1912~1978)

广东音乐名家



何浪萍
(1915~)



黄锦培
(1919~)



骆津
(1919~1996)

广东音乐名家



甘尚时
(1931~)



余其伟
(1953~)

广东音乐名家



广东音乐唱片封套



广东省歌舞剧院民乐团 1997年广东音乐新年音乐会

以上照片由原广东省民间音乐研究室及郑伟滔、何滋浦、冯镇南、刘仲文、余其伟等提供。

前 言

广东音乐,又称粤乐,是岭南的一大民间器乐乐种。它“采中原之精粹,纳四海之新风,融会升华,自成宗系”,几乎在上个世纪的中国民族音乐乐坛上风靡了百年,并以砥砺复兴之势跨入了如今新世纪。本所应广大民间音乐爱好者、民间乐社(“私伙局”)的热切需求,从众多的广东音乐曲目中精选、汇集成《广东音乐 200 首》,付梓出版,

本曲集所选的曲目以新中国成立前的为主,新中国成立后的为辅,展现广东音乐发展的历史缩影。广东音乐自 20 世纪初叶盛行以来,继丘鹤涛(1880-1942 年)编著出版《弦歌必读》之后,许多乐谱出版物纷纷问世。其中,广东音乐曲艺团原广东音乐研究组成员易剑泉(1896-1971 年)、陈德钜(1907-1971 年)、梁秋(1907-1982 年)、陈卓莹(1908-1979 年)、刘天一(1910-1990 年)、朱海(1915-1983 年)、方汉(1916-1974 年)、黄锦培(1919 年-)、黎田(1929 年-)等广东音乐家,于 1956 年编辑出版的《广东音乐曲集》(一、二集),还有中国音乐家协会原副主席李凌(1913 年-)在 1957-1958 年间编著出版的《广东音乐》(一、二集),是本曲集编选的主要依据。在编辑过程中,参阅了广东省当代文艺研究所的前身——原广东省民间音乐研究室(成立于 1963 年,曾改名为广东省音乐研究所)所积累的有关出版物和内部资料。本集中的乐曲说明,主要参考原中国音乐家协会广东分会(今广东音乐家协会)1963 年 5 月所编印的《解放前广东音乐演奏曲目汇编》。原中国音乐家协会广东分会和广东省民间音乐研究室的研究人员胡均、谭林、徐洗尘、林韵、叶鲁、马明、莫日芬、费师逊、黄家齐、林凌风、林闻、曾文飞等,多年来对广东音乐乐曲所做的整理、校对和编选工作,为本集的编辑出版奠定了基础。广东音乐高胡演奏家余其伟对本集的编辑工作给予了大力的支持。

值此《广东音乐 200 首》出版之际,谨向以上各位音乐家和为本集提供珍贵照片者,致以衷心的感谢!并感谢花城出版社全力促成了此书的问世!

关于乙凡调的音阶及其音阶中的“ $\dot{7}$ ”、“ 4 ”两个音阶的音高标记问题,特作简要说明。

广东音乐运律灵活,素有多律并用之称。早在 1956 年 12 月广东音乐曲艺团原广东音乐研究组编辑出版的《广东音乐曲集》的《前言》中曾经指出:“如果在乙反(乙凡)调里改用十二平均律来应付,便产生了完全不同的效果,会把乙反调式的风格完全抹杀,在这一方面,就似乎是不能削足就履的了。”实践证明,“ $\dot{7}$ ”(乙)、“ 4 ”(凡)音高的游移性会因其音律的归属不同而受到制约。在非乙凡调的乐曲中,“ $\dot{7}$ ”、“ 4 ”的音高,或微降微升,或与十二平均运律合律的现象非常普遍,但在乙凡调的乐曲中,“ $\dot{7}$ ”的音高在“ $\flat\dot{7}$ ”至“ $\dot{7}$ ”之间(即“ $\flat\dot{7}$ ”),“ 4 ”的音高在“ 4 ”至“ $\sharp 4$ ”之间(即“ $\sharp 4$ ”),“ $\flat\dot{7}$ ”-“ 4 ”为纯五度的音程关系。它们在“ $5\ \flat\dot{7}\ 1$ ”、“ $2\ \sharp 4\ 5$ ”所构成的“四度三音列”集约性的组合框架中,受到重用,居于调式中的核心地位,从而构成音律特殊的乙凡调式: $5\ \flat\dot{7}\ 1\ 2\ \sharp 4\ 5$ 。故此,乙凡调式的确明显地超越了十二平均律的调式范畴。鉴于在诸多乐曲中,当乙凡调与其它调式交差并用、相互转换时,“ $\dot{7}$ ”、“ 4 ”音高往往还会有相应的变化,本曲集仍按传统的做法,对“ $\dot{7}$ ”、“ 4 ”不附加特殊的音高变化标记,以便演奏者在旋律发展的内在规律中灵活处理。

诚挚欢迎广大读者对本集错漏之处给予指正。

广东省当代文艺研究所

2001 年 7 月 1 日

目 录

1 得胜令	传统乐曲 黄锦培改编(1)	35 旱天雷	严老烈 曲(43)
2 杨翠喜	传统乐曲(7)	36 到春雷	严老烈 曲(44)
3 念奴娇	传统乐曲(7)	37 连环扣	严老烈 曲(46)
4 汉宫秋月	传统乐曲(8)	38 倒垂帘	严老烈改编(47)
5 柳摇金	传统乐曲(10)	39 饿马摇铃	何柳堂 曲(49)
6 昭君怨	传统乐曲(12)	40 赛龙夺锦	何柳堂 曲(52)
7 走 马	传统乐曲(14)	41 雨打芭蕉	何柳堂曲 方汉改编(61)
8 双声恨	传统乐曲(15)	42 鸟惊喧	何柳堂 曲(68)
9 一枝梅	传统乐曲(25)	43 七星伴月	何柳堂 曲(69)
10 担梯望月	传统乐曲(25)	44 垂杨三复	何柳堂 曲(71)
11 三级浪	传统乐曲(26)	45 醉翁捞月	何柳堂 曲(73)
12 和尚思妻	传统乐曲(26)	46 晓梦啼莺	何柳堂 曲(74)
13 将军令	传统乐曲(27)	47 胡笳十八拍	何柳堂 曲(75)
14 寡妇诉怨	传统乐曲(28)	48 回文锦	何柳堂 曲(77)
15 浪淘沙	传统乐曲(29)	49 双凤朝阳	何柳堂改编(79)
16 秋水龙吟	传统乐曲(30)	50 将军试马	何与年 曲(80)
17 虞舜熏风曲(一)	传统乐曲(30)	51 午夜遥闻铁马声	何与年 曲(81)
18 虞舜熏风曲(二)	传统乐曲(32)	52 一弹流水一弹月	何与年 曲(83)
19 三 醉	汉调传统乐曲(33)	53 清风明月	何与年 曲(84)
20 大开门	粤剧音乐(33)	54 广州青年	何与年 曲(85)
21 闺 怨	粤剧音乐(35)	55 小苑春回	何与年 曲(86)
22 凤凰台	粤剧音乐(37)	56 银蟾吐彩	何与年 曲(86)
23 四不正	粤剧音乐(38)	57 画阁琴筝	何与年 曲(87)
24 一点金	粤剧音乐(38)	58 鸟鸣春涧	何与年 曲(89)
25 弹烛花	粤剧音乐(39)	59 松风水月	何与年 曲(90)
26 半边莲	粤剧音乐(39)	60 塞外琵琶云外笛	何与年 曲(91)
27 绣荷包	小调(39)	61 晚霞织锦	何与年 曲(92)
28 英台祭奠	小调(40)	62 浪 蝶	何与年 曲(92)
29 土美不认妻	小调(40)	63 长空鹤唳	何与年 曲(93)
30 玉美人	小调(41)	64 姐妃催花曲	何与年 曲(95)
31 苏小妹自叹	小调(41)	65 窥 妆	何与年 曲(96)
32 仙花调	小调(42)	66 紧中慢	何与年 曲(97)
33 百花亭闹酒	小调(42)	67 青云直上	何与年改编(98)
34 尼姑下山	小调(43)	68 雷峰夕照	何少霞 曲(98)

- | | | | |
|----------------|------------|-----------------|------------|
| 69 吴宫戏水 | 何少霞 曲(99) | 108 水龙吟 | 吕文成 曲(145) |
| 70 下里巴人 | 何少霞 曲(100) | 109 清平词 | 吕文成 曲(146) |
| 71 下渔舟 | 何少霞 曲(102) | 110 月影寒梅 | 吕文成 曲(147) |
| 72 陌头柳色 | 何少霞 曲(103) | 111 二龙争珠 | 吕文成 曲(149) |
| 73 白头吟 | 何少霞 曲(104) | 112 秋水芙蓉 | 吕文成 曲(151) |
| 74 娱乐升平 | 丘鹤俦 曲(105) | 113 寒潭印月 | 吕文成 曲(151) |
| 75 狮子滚球 | 丘鹤俦 曲(106) | 114 恋芳春 | 吕文成 曲(153) |
| 76 声声慢 | 丘鹤俦 曲(108) | 115 滚绣球 | 吕文成 曲(153) |
| 77 相见欢 | 丘鹤俦 曲(108) | 116 飘飘红 | 吕文成 曲(154) |
| 78 步步高 | 吕文成 曲(109) | 117 天女散花 | 吕文成 曲(155) |
| 79 平湖秋月 | 吕文成 曲(110) | 118 捷足先登 | 吕文成 曲(156) |
| 80 渔歌唱晚 | 吕文成 曲(111) | 119 普天同庆 | 吕文成 曲(157) |
| 81 醒 狮 | 吕文成 曲(112) | 120 浪声梅影 | 吕文成 曲(158) |
| 82 恨东皇 | 吕文成 曲(113) | 121 双龙戏珠 | 吕文成 曲(160) |
| 83 青梅竹马 | 吕文成 曲(114) | 122 东风第一枝 | 吕文成 曲(161) |
| 84 烛影摇红 | 吕文成 曲(114) | 123 一片飞花 | 吕文成 曲(162) |
| 85 风动帘铃 | 吕文成 曲(115) | 124 下山虎 | 吕文成 曲(163) |
| 86 银河会 | 吕文成 曲(117) | 125 青春欢乐 | 吕文成 曲(164) |
| 87 寒江月 | 吕文成 曲(119) | 126 青山翠谷 | 吕文成 曲(164) |
| 88 蕉石鸣琴 | 吕文成 曲(120) | 127 出水芙蓉 | 吕文成 曲(165) |
| 89 狮子上楼台 | 吕文成 曲(120) | 128 悲 怀 | 吕文成 曲(166) |
| 90 鹦鹉戏麒麟 | 吕文成 曲(122) | 129 雨打梨花 | 吕文成 曲(167) |
| 91 沉醉东风 | 吕文成 曲(123) | 130 龙凤呈祥 | 吕文成 曲(168) |
| 92 岐山凤 | 吕文成 曲(124) | 131 剪春罗 | 吕文成 曲(169) |
| 93 百鸟朝凤 | 吕文成 曲(125) | 132 满园春色 | 吕文成 曲(170) |
| 94 小桃红 | 吕文成 曲(126) | 133 海棠春睡 | 吕文成 曲(171) |
| 95 香 梦 | 吕文成 曲(128) | 134 柳浪闻莺 | 谭沛崃 曲(172) |
| 96 樱花落 | 吕文成 曲(128) | 135 走马灯 | 谭沛崃 曲(174) |
| 97 花香衬马蹄 | 吕文成 曲(129) | 136 南岛春光 | 谭沛崃 曲(175) |
| 98 三六板 | 吕文成 曲(130) | 137 孔雀开屏 | 何大傻 曲(176) |
| 99 落花天 | 吕文成 曲(135) | 138 戏水鸳鸯 | 何大傻 曲(177) |
| 100 鱼村夕照 | 吕文成 曲(136) | 139 慰 劳 | 何大傻 曲(179) |
| 101 碧水芙蓉 | 吕文成 曲(136) | 140 步步娇 | 何大傻 曲(180) |
| 102 泣长城 | 吕文成 曲(138) | 141 花间蝶 | 何大傻 曲(181) |
| 103 杜鹃啼 | 吕文成 曲(139) | 142 醉桃园 | 何大傻 曲(182) |
| 104 步蟾宫 | 吕文成 曲(140) | 143 登 高 | 林浩然 曲(182) |
| 105 喜迁莺 | 吕文成 曲(141) | 144 一帆风顺 | 林浩然 曲(183) |
| 106 过江龙 | 吕文成 曲(142) | 145 甜蜜的苹果 | 李 佳 曲(184) |
| 107 歌林百咏 | 吕文成 曲(144) | 146 华胥英雄 | 尹自重 曲(185) |

- | | | | |
|-------------------|------------|-----------------|-----------------|
| 147 夜合明珠 | 尹自重 曲(187) | 174 霓裳初叠 | 胡铁峰 曲(230) |
| 148 胜 利 | 尹自重 曲(188) | 175 春风得意 | 梁以忠 曲(231) |
| 149 满园春色小桃红 | 陈俊英 曲(189) | 176 中秋月 | 李社烈 曲(233) |
| 150 凯 旋 | 陈俊英 曲(191) | 177 月下飞鸢 | 杨洁民 曲(234) |
| 151 步步莲花 | 陈德钜 曲(194) | 178 天 籁 | 马炳烈 曲(235) |
| 152 虞美人 | 陈德钜 曲(195) | 179 柳娘三醉 | 宋郁文 曲(236) |
| 153 宝鸭穿莲 | 陈德钜 曲(196) | 180 岭南香荔 | 曾浦生 曲(237) |
| 154 汉宫春晓 | 陈德钜 曲(196) | 181 月圆曲 | 黄锦培 曲(238) |
| 155 解语花 | 陈德钜 曲(197) | 182 天马雀墩 | 黄锦培 曲(239) |
| 156 蟾宫折桂 | 陈德钜 曲(198) | 183 鱼游春水 | 刘天一 曲(241) |
| 157 西江月 | 陈德钜 曲(199) | 184 纺织忙 | 刘天一 曲(244) |
| 158 悲 秋 | 陈德钜 曲(200) | 185 放烟花 | 刘天一 曲(246) |
| 159 雁来红 | 陈德钜 曲(201) | 186 春到田间 | 林 韵 曲(252) |
| 160 春郊试马 | 陈德钜 曲(203) | 187 庆丰收 | 胡 均 曲(254) |
| 161 喜气扬眉 | 陈文达 曲(209) | 188 红棉花开 | 陆仲任曲 甘时尚改编(256) |
| 162 归 时 | 陈文达 曲(210) | 189 山乡春早 | 乔 飞 曲(258) |
| 163 惊 涛 | 陈文达 曲(211) | 190 腾 飞 | 陈添寿 曲(261) |
| 164 迷 离 | 陈文达 曲(213) | 191 雁南归 | 万霭端 曲(264) |
| 165 醉 月 | 陈文达 曲(213) | 192 乡 音 | 汤凯旋 曲(267) |
| 166 鸟投林 | 易剑泉 曲(215) | 193 送 行 | 吴国才 曲(269) |
| 167 依 稀 | 易剑泉 曲(223) | 194 喜开镰 | 廖伟雄 曲(271) |
| 168 一枝梅 | 易剑泉 曲(224) | 195 月夜轻舟 | 陈勇新 曲(273) |
| 169 锦城春 | 邵铁鸿 曲(224) | 196 梦中月 | 卢庆文 曲(275) |
| 170 流水行云 | 邵铁鸿 曲(225) | 197 春满羊城 | 何克宁 曲(277) |
| 171 雪压寒梅 | 崔蔚林 曲(226) | 198 村间小童 | 李助圻 余其伟 曲(280) |
| 172 禅院钟声 | 崔蔚林 曲(227) | 199 工尺合土上 | 李助圻 曲(283) |
| 173 太平天 | 麦少峰 曲(228) | 200 流 云 | 余其伟 曲(287) |

得胜令

(又名《雁落平沙》)

传统乐曲
黄锦培改编

1=C $\frac{4}{4}$

	慢起	每分钟 76 拍	渐快	原速			
管弦乐奏	0	0	0	0	5	1	<u>656i</u> 5
唢呐	0	0	0	0	5	1	<u>656i</u> 5
横笛	0	0	0	0	5	1	<u>656i</u> 5
大钹	0	0	0	0	X	0	0
大锣	0	0	0	0	0	0	0
大鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X -
板	0	0	0	0	0	0	0
沙鼓	0	0	0	0	0	0	0
管弦乐奏	$\frac{3}{4}$	4.	6	5 3 2	<u>1 7 6 1</u>	$\frac{5}{4}$	2 - 4 5 <u>1 6 1</u>
唢呐	$\frac{3}{4}$	4	5	<u>1 7 6 1</u>	$\frac{5}{4}$	2 <u>2 6 i 6 5</u> 4 5 <u>1 6 1</u>	
横笛	$\frac{3}{4}$	4.	6	<u>5 3 5 3 2</u>	<u>1 7 6 1</u>	$\frac{5}{4}$	2 - 4 5 <u>1 6 1</u>
大钹	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{5}{4}$	0 X 0 0 0	
大锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{5}{4}$	X - 0 0 0	
大鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>XXXX</u>	$\frac{5}{4}$	X 0 0 0 0	
板	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{5}{4}$	0 X 0 0 0	
沙鼓	$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{5}{4}$	X <u>0 XXXX</u> X X X	

管弦乐齐奏	$\frac{4}{4}$ 2 54 3432 1235 2 2. 3 2 3 2327 6 176 5 2 7 65
唢呐	$\frac{4}{4}$ 2 54 3 2 1235 2 2 0 0 0 0 0 0 0
横笛	$\frac{4}{4}$ 2 54 3432 1235 2 2. 3 2 3 2327 6 i. 6 5 2 7 6
大钹	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0
大鼓	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 XXXX X 0 0 0 0 0 0 0
板	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
沙鼓	$\frac{4}{4}$ 0 X X X 0 X X X 0 X X X

管弦乐齐奏	$\frac{3}{4}$ 1. 3 23 5 6 1 $\frac{5}{4}$ 2 2 161 2 4 $\frac{4}{4}$ 5 i. i 6i65 456i
唢呐	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{5}{4}$ 0 0 1 2 4 $\frac{4}{4}$ 5 ii 6i65 456i
横笛	$\frac{3}{4}$ i. 3 23 5 6 i $\frac{5}{4}$ 2 2356 161 2 4 $\frac{4}{4}$ 5. 6 ii 6i65 456i
大钹	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 XX X0 X
大锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
大鼓	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 XX XX XXXX
板	$\frac{3}{4}$ X 0 0 $\frac{5}{4}$ 0 X 0 0 0 $\frac{4}{4}$ X XX 0 0
沙鼓	$\frac{3}{4}$ 0 X X $\frac{5}{4}$ X 0 X X X $\frac{4}{4}$ 0 0 XXXX XXXX