

新感受·名家新作

墨趣与砚韵

高洪波 著



重庆出版社

CHONGQING CHUBANSHE

新感受·名家新作

墨趣与砚韵

高洪波 著



重庆出版社

CHONGQING CHUBANSHE

责任编辑 陈 慧
封面设计 金乔楠
技术设计 聂丹英

高 洪 波 著
墨 趣 与 砚 韵

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 国家科委西南信息中心印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 9.875 插页 4 字数 214 千
1998 年 11 月第一版 1998 年 11 月第一版第一次印刷

印数:1 5,000

*

ISBN 7-5366-4067-6/I·799

定价:16.50 元

谨以此书纪念

我远行的岳父朱明先生

休闲闲话(代序)

“偷得浮生半日闲”，一个闲字，居然要凭“偷”去获得，可见闲之不易。自1995年5月1日之后，绝大多数的中国人（商业、饮食业及一些特殊行业除外），都不必再去偷得浮生半日闲，每周稳稳当当地获得双休日，又称“大礼拜”，可谓“静得浮生两日闲”，时间猛一下子富裕起来，便有了休闲话题。

休闲不是纯粹意义上的休息，这是人类进入到某种生活水准之上的具有文化意味的话题。休息似更被动、消极，休闲则主动、积极得多；休息属于一切动物的本能，凶猛如虎豹熊狮者，觅食的剧烈运动过后，尚且需要静卧岩畔榛丛休息小憩，但它们的休息不是休闲，休闲属于人类这样的智能生物的专利。所以我说休息是本能，休闲则属文化。

不久前应中央电视台体育部之邀，去神侃休闲。主持人询问我们休闲原则，现场应对，由不得细思忖，我们提出三原则：健康原则，快乐原则，再加上充电原则。第一原则侧重于身体，第二原则立足于精神，第三原则适用于知识界，利用休闲时间读书写作，积蓄知识，亦不失为一种积极的休闲态度。

休闲的确是一种文化，是人类释放自己体能与

智能的特殊宣泄方式。喝茶饮酒是休闲；打麻将打桥牌也是休闲；养花遛鸟是休闲；钓鱼看足球赛更是休闲。当然前提离不开两个字：休与闲。同样是喝茶饮酒，但品茶师与品酒师的喝茶与饮酒，属于本职工作范畴；园艺技师养花、动物园鸣禽馆工人的喂鸟、我的同名人高洪波在足球场上踢球、渔夫在海上钓鱼，这些全不是休闲，而是——庄严点说是一种生命的奋斗。故而休闲不可忘却大前提。

双休日话休闲，休闲事实上是“上班族”的休闲，离退休老同志属时间的富翁，虽然老骥伏枥志在千里，可事实上已用不着去奋力驰驱，他们不在休闲话题范围内。上学的儿童也不存在休闲，他们从某种意义上比“上班族”还忙，成天是考试、补课、作业题。偶有空闲，也是休而不闲，或者尚未升华到体味休闲的年龄档次，休闲属于中青年感兴趣的话题。

记得一句很富哲理的话：不会休息就不会工作。放在今天来理解，这个“休息”已具备“休闲”意蕴，休息是本能，不存在会与不会；休闲则不同，有休闲质量的高低，休闲趣味的优劣，有休闲尺度的

适度与过度，内中大有学问。试举打麻将为例，民国时期北洋政府官员们打麻将成风，输房子输地的大有人在，我所知道的一位大收藏家汪向叔（士元），著有《麓云楼书画记》者，就因为打麻将牌输光了所有的收藏，故而当时有要人提倡“卫生麻将”，只打八圈，完事就走。如果通宵达旦打下去，休闲变赌博，休息成战斗，休闲的质量与品位就很可能置疑了。

双休日给中国人以富裕的时间，如何充分地、艺术地享受时间，改进与调整自己的生存空间、生活节奏，是一个新的课题。我希望拥有双休日的朋友们能开动脑筋，把休闲艺术化，把艺术也休闲化，以一种东方情趣与格调，使中国人的双休日呈现出别具一格的魅力。想一想，每个月你将拥有八天的休闲，多么巨大的一笔财富！

时间的富翁，才最令世人羡慕。

目 录

休闲闲话(代序)	(1)
----------------	-------

第一辑 墨趣与砚韵

三访智化寺	(3)
墨趣与砚韵	(9)
玛尼石	(14)
古印	(17)
古玩	(20)
寻找姚元之	(25)
又见姚元之	(31)
感受黄庭坚	(36)
买砚	(41)
说印	(43)
紫砂壶	(48)
古钱	(51)
易州买砚	(55)
印考	(62)
书斋石	(68)
砚友	(72)

笔记	(77)
宝石效应	(81)
砚台意象	(83)
洮砚	(86)
醉石图记	(91)
身边的石头	(95)
史树青先生二三事	(98)
古董因缘之外	(103)
天一阁题外话	(105)
挂画	(107)
话石	(111)
我与砚台	(114)
寿山石记	(117)
雪浪石记	(122)
读雨花石	(126)
宝石梦幻曲	(130)
鸡血石记	(134)
酒具	(137)
水胆玛瑙	(140)
说壶	(143)
双刀记	(146)

欢喜佛

——访泰散记·····	(151)
菊花石及其他·····	(153)
海外奇石记·····	(156)
天景石·····	(159)
古董琐记·····	(162)
古瓷趣闻·····	(164)
博物馆札记·····	(167)
收藏四得·····	(170)
砚铭记趣·····	(176)

第二辑 剪蛭笺

喝趣·····	(183)
逛论·····	(187)
偶然的风景·····	(191)
贮云·····	(194)
狗·猫·鼠·····	(198)
享受旅途·····	(204)
黑与白·····	(207)

人在旅途·····	(210)
阳台·····	(214)
找命·····	(217)
藏香·····	(220)
拾果云蒙山·····	(224)
剪烟笼·····	(227)
听琴·····	(231)
蚰蚰·····	(235)
藏刀记·····	(240)
亲近老树·····	(243)
观花·····	(246)
花境·····	(248)
太阳很足的晌午·····	(251)
好男儿·····	(254)
名人别墅·····	(258)
闲话京味儿·····	(262)
胖的喜悦·····	(265)
海梦·····	(268)
电脑的诱惑·····	(272)
告别电脑·····	(275)

钓者.....	(278)
琉璃厂的发现.....	(283)
秋声.....	(285)
话物.....	(288)
独特的世界.....	(293)
文学与足球.....	(297)
后记.....	(303)

第 一 辑

墨趣与砚韵

三访智化寺

两年前，我搬家到一处叫做“小羊宜宾胡同”的所在，事实上这条胡同已名存实亡，它被几幢高大的楼房簇拥在中间，加上施工的备料：砖、石、瓦、沙，生生恢复成它原先的小名儿（如果胡同也有小名儿的话），那名字极可笑，又极形象——小羊尾巴！

羊尾巴本来就短，再加上一个“小”字，就更衬出它的短来。我曾饶有兴致地目测过这条小羊尾巴的长度，超不过二百米，从这尾巴根儿向西拐个约半间房子的小弯儿，便是大羊宜宾胡同，这条“大羊尾巴”略长了几十米，两条羊尾巴斜斜地扭在一条由西向东的轴线上，显得很别致。

从我住的十三层楼房向北眺望，满目尽是一围又一围浓得化不开的绿荫，这都是四合院里阅历丰富的老树，隐在树影里的是灰色的民宅，再向北望出去，便是耸入云际的新型建筑群了，它们傲然地置身于我的视野内，不许我窥望它们身后的秘密，倒是鸽群潇洒自如，唿哨一声，穿行于我和远方的楼群之间，像身手不凡的杂技演员。待它们落下去的一刹那，我常常发现在灰与绿的颜色中，兀立出一脉深红，再细瞧，才看出是一幢庙宇的剪影。那红墙顶着黑色的屋顶，脸

上嵌着两只眼状的圆窗，我看庙宇，它们也打量我，颇有“相看两不厌”的味道，后来，我知道这是智化寺的钟楼。

智化寺在北京东城禄米仓胡同的东口，原来是明代著名大太监王振的家庙，建于明正统九年（公元1444年）。王振曾权倾一时，据《明史》记载，英宗“倾心向振，以先生呼之”，后来他鼓动英宗亲征瓦剌，引发“土木之变”，英宗当了俘虏，王振自己也死于乱兵之中。英宗后来复辟登基，干的第一件缺德事就是杀害忠臣于谦，可巧于谦祠也在我家不远处的东单西裱糊胡同，王振与于谦把我夹在中间，一部明史就在南眺北望中熟悉起来。

不过智化寺已封闭多年，打从我搬到小羊宜宾就造访过两次，次次吃顿闭门羹，向守门人打听，也含糊其辞，于是只好归家读《明史》，读到气闷处和智化寺的钟楼彼此对视一下，觉得这样也很深沉。

智化寺终于开放了。附带开放的还有北京上海两地一批私人藏品展览，我先是在《北京日报》读到这则消息，当天中午便兴冲冲赶了去。智化寺不动声色地接待了我，同时还有陶昌骏的砚台，田树民的印纽、“笔名大王”陈玉堂的古孟、黄国棟老先生的古今名扇、杜宝君的雨花石、陈宝财的蝴蝶、蓝翔的筷子。以及孙国康的脸谱、严汉祥的火花、余榴梁、徐恒皋的各国钱币等等，可以说是五花八门、异彩纷呈。

智化寺与王振的特殊关系反倒引不起我的兴趣了。

第一次访问智化寺，使我入迷的是陶昌骏的砚台，他本人收藏有多方历代古砚，价值自不待言，妙的是他本人能制砚雕砚，那巧夺天工的花生砚，逼真的古币砚，意趣横生的树桩蜥蜴砚，以及冬笋砚、朽竹蜘蛛砚，把人带到一个奇妙

的砚的世界。尤其是牧童砚，牧童骑在老牛脖颈上，牛身即砚面，牧童为一顶草帽遮没，只露出憨态可掬的光屁股，一方端砚所固有的紫色给老牛与牧童笼罩了欢乐的氛围，陶昌骏把砚台原本磨墨的功能超艺术化了，砚本身成为一件了不起的杰作，不过好在目前盛行一得阁的墨汁，砚台再不用像它的祖先们那么辛苦，所以陶昌骏才以自己的巧思匠心强烈地震撼了我。

告别陶昌骏的砚台世界，又步入北京小伙子田树民的印纽天地。田的印纽志在表现自然界栩栩如生的生命，换言之，他让手中的石头具有动物的属性。在展品中，我注意到田树民善于利用石头的天然本色，雕出凶巴巴的蝎子、怯生生的壁虎、气昂昂的蛤蟆和傻乎乎的小甲鱼，那小甲鱼卧在一方石上，神态浑似在溪水中，小脑袋似露微露，双眼好奇而警觉地窥视外面的世界，绝妙之极！

此外我还注意到另一方石印，印纽是头角昂然的一只甲虫，正置身于一张秋叶上，叶下是石印本身，甲虫与秋叶、石印构成和谐的整体，你仿佛能听到秋叶的飒飒声，甲虫的嗡嗡声。大自然的小生灵被田树民原生态地捕捉住，又还原于石头上，印纽艺术被他如此发扬光大，我想等闲之辈是断然不敢在他的印纽之下奏刀刻印的！

智化寺另一妙处是陈宝财的蝴蝶标本。不过我第二次叩访时专门带了一个最认真的鉴赏者、我的小女儿丫丫，我希望她能领略到蝴蝶群落的无羁的美丽。

陈宝财本人接待了我们，他是个四十多岁的中年汉子，文文静静地立在他的蝴蝶中间，据说他收藏有二十二个国家的一万多只蝴蝶标本，多么惊人的数字！全世界目前所发现的