

中国少数民族
传统乐器
独奏曲选 上

刘桂英 编著



中国少数民族 传统乐器独奏曲选

(上)

中央民族学院少数民族文学艺术研究所

刘桂英编著

人民音乐出版社

责任编辑：陈兴荣

**中国少数民族
传统乐器独奏曲选**

(上)

中央民族学院少数民族文学艺术研究所

刘桂英编著

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京计量印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 283面乐谱 18.25印张

1990年3月北京第1版 1996年6月北京第2次印刷

印数：1,016—2,110册

ISBN 7-103-00562-1/J·563 定价：26.60元

出 版 说 明

为了促进我国少数民族音乐事业的发展，我社出版了这一部《中国少数民族传统乐器独奏曲选》。本书共分上、中、下叁册，介绍北方各少数民族的器乐曲，将要出版的中、下两册，则介绍南方各少数民族的器乐曲。

本书收集、介绍了满族、朝鲜族、蒙古族、回族、土族、维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、锡伯族、塔吉克族、乌孜别克族、塔塔尔族、藏族、门巴族、珞巴族等十五个少数民族的55种乐器和138首乐曲。介绍代表性乐曲之前，首先对产生这些乐器的社会历史背景、文化背景做一简要的描述，对乐器的种类、形制、构造、演奏方法等进行概括的介绍，有的乐曲并附有必要的说明。书中许多珍贵的乐器图片及乐谱，多是边疆从事民族音乐工作的同志所提供的。这里谨向有关同志致以深切的谢意！

由于篇幅所限，我们对众多的乐器及乐曲进行了筛选、删减。凡是为几个民族所共有的乐器，我们选择在适当的地方集中介绍，以避不必要的重复。同时，由于民族乐器种类繁多，曲目丰富，本书也只能选择其最有代表性的部分进行介绍。

符 号 说 明

我国少数民族音乐的记谱法与国际记谱法大体上是相同的，但因音乐的表现方法和民族乐器的性能不同而又有所区别。为了使记谱简明扼要，准确、完整地表达我国民族音乐中浓厚的地方风格及其特点，本书采用了目前我国广泛运用的记谱法标记，并对部分记谱记号作如下说明：

一、一般符号：

- ↑ 微升，比本音升高 $\frac{1}{4}$ 音左右。
- ↓ 微降，比本音降低 $\frac{1}{4}$ 音左右。
- ↗ 前上滑音。
- ↘ 后上滑音。
- ↙ 前下滑音。
- ↖ 后下滑音。
- ／ 历音，急速向上或向下以自然音阶级进到某音。／ 为上历音，\ 为下历音。
- 吟、揉，按弦在音位上左右摇动，发出波音效果。

二、吹奏乐器符号：

- ， 换气，记在线谱上方相邻音符之间，表示在“，”处换气。

三、拉弦乐器符号：

- ↑ 击奏，用弓杆敲击音箱。
- ＋ 拨弦，左手指向外拨弦，亦称带起。
- T 单打，左手指在本音位上方的一个音位上急速地打一下弦，如  的效果为 .
- ↑ 用弓毛击弦发音。

四、弹拨乐器符号：

- \ 弹，食指将弦自右向左弹出。
- / 挑，大指将弦自左向右挑进。
-) 抹，食指自左向右抹弦。
- (勾，大指自右向左勾弦。
- ∨ 剔，中指将弦自右向左弹出。
- ∞ 双弹，食指自右向左同时弹拨相邻两弦，如得一声。
- 八 分，大指向右“挑”，食指向左“弹”，同时发声。
- 撇，大指向左“勾”，食指向右“抹”，同时发声。
- ✳ 扫，小指、名指、中指、食指自右向左急弹四条弦，如得一声。
- ✳ 拂，大指自左向右急挑四条弦，如得一声。
- ⊠ 汇组符号，按照方块内所标记的演奏符号连续反复进行。直至另一组新符号出现为止。

目 录

一、满族简介 1

瓦尔喀毕力儿 2

1. 雁尾 2

2. 中风韵 3

匙琴 4

3. 七星落 4

4. 引子 尾子 6

大胡茄 8

5. 五僧佛 9

6. 胡茄十八拍第一拍 9

二、朝鲜族简介 10

伽倻琴 11

7. 呃莫里 12

8. 晋阳调 15

9. 扎进莫里 16

奚琴 21

10. 灵山会相 22

11. 晋岛阿里郎 28

12. 纺车谣 28

简箫 29

13. 简箫曲 30

14. 劳动民谣 31

15. 成柱解 35

短箫 36

16. 长阿里 37

17. 短箫曲 37

18. 练曲 38

细箏箏 40

19. 打铃 40

20. 嘎拉道里 42

21. 古格里 42

三、蒙古族简介 44

抄儿 44

22. 孤独的骆驼羔 45

23. 嘎达梅林 46

24. 巴雅岭 47

马头琴 49

25. 四季 49

26. 绞弄 51

27. 锡尼河畔 55

叶克勒 57

28. 布里吉木尔 57

29. 加拉木哈拉 58

30. 加丝拉布尔 60

大四胡 61

31. 赶路 61

32. 八音 62

33. 阿斯尔 65

小四胡 66

34. 莫德列玛 67

35. 弯弯曲曲的葡萄藤 68

36. 荷英花 69

三弦 70

37. 陶日古特 71

38. 阿都沁阿斯尔 72

39. 者得儿娜拿 73

陶布秀儿 74

40. 萨布日登 75

41. 巴拉金的枣骝马 78

42. 乌鲁格铁克 80

火不思 82

43. 森吉德玛 83

44. 庆寿 84

45. 索门阿音 85

雅托嘴 87

46. 平安昭 88

47. 锡盟八音 89

48. 飞奔的黄羊 91

楚吾尔 92

49. 阿勒泰因麻格塔里 92

50. 赛力克查汗银跟	95
51. 准噶尔乌拉	97
52. 阿勒泰的欢乐	98
四、回族简介	100
泥哇呜	100
53. 牧羊曲	101
54. 放牧调	102
55. 山野小曲	102
咪咪子	103
56. 花儿落了魂儿掉下	104
57. 蓝桥担水	104
五、土族简介	106
铜箫	106
58. 太阳就象天上王	107
59. 萧吾尔	108
六、维吾尔族简介	109
乃依	109
60. 牧羊曲	110
61. 春 天	111
62. 漫长道路上的骆驼队	113
巴拉曼	114
63. 木夏乌热克序曲	114
苏纳依	115
64. 伊犁赛乃姆	116
65. 且比亚特木卡姆	118
喀纳依	123
66. 哟 兰	123
67. 节日的欢乐	126
萨它尔	130
68. 乌夏克第一达斯坦间奏曲	131
69. 热阿克太再间奏曲	134
艾捷克	139
70. 古丽亚尔汗	140
71. 第一达斯坦间奏曲	141
哈密胡琴	145
72. 哈密木卡姆	146
73. 乌鲁木齐木卡姆	147
弹布尔	148

74. 勒胸雅娜	148
75. 尼木派特	151
独它尔	155
76. 提里瓦尔地派蒂斯	156
77. 拉海特	158
78. 苛尔特	161
热瓦甫	165
79. 夏地亚乃	166
80. 塔什瓦依	171
卡 龙	174
81. 热阿克帕西茹间奏曲	175
82. 刀朗舞曲	177
七、哈萨克族简介	179
东布拉	179
83. 黄 河	180
84. 劳动曲	183
85. 褐色马	185
柯布孜	187
86. 嘎 咕	188
87. 黑眼睛	191
88. 阿勒泰	191
斯布斯顿	193
89. 思 念	194
90. 白色哈巴河之波	195
91. 赛 驼	196
八、柯尔克孜族简介	197
考姆孜	197
92. 戈壁滩上的花麻雀	198
93. 台尔斯·塔额什	202
克亚克	205
94. 斐尔扎特	205
95. 悲 歌	206
96. 古勒米尔扎	207
口 弦	208
97. 女 婿	209
98. 三次变奏曲	210
九、锡伯族简介	212
东布尔	212

99. 舞 曲	213	120. 塔那巴不	250
100. 纳敏张嘎尔	214	121. 巴雅特	253
101. 锡伯伯楞	215	122. 阿拉米江	256
菲察库	216	十二、塔塔尔族简介	259
102. 玩花灯	217	曼多林	259
103. 七撞子	218	123. 婚礼舞曲	260
菲特克纳	218	124. 农村之歌	261
104. 打猎歌	219	十三、藏族简介	263
105. 满天星	221	扎 年	263
106. 故乡的歌	222	125. 耶儿长木	264
十、塔吉克族简介	225	126. 玛洽过米	265
鹰 笛	225	127. 阿妈勒火	265
107. 泰 虹	226	根 卡	267
108. 刁羊赛马曲	228	128. 舍林林萨林林	268
热布卜	230	129. 仲巴囊松	269
109. 芒果里	230	130. 阿妈勒火	270
110. 法拉克	231	牛角琴	271
111. 塔里哟吾里	232	131. 羈马欲奔	272
索勒耐依	233	牛角胡	273
112. 木笛曲	233	132. 罗 洛	274
113. 百灵鸟	235	133. 依树瑞拉	275
赛吐尔	236	芎 苓	277
114. 响往自由	237	134. 竖笛曲	277
115. 欢庆节日	238	135. 勒 曲	278
十一、乌孜别克族简介	240	136. 辽阔草原	279
苛希巴列曼	240	十四、门巴族简介	280
116. 乌扎勒木卡姆散序	241	里 令	280
117. 乌帕尔	243	137. 夹 鲁	281
多朗艾捷克	245	十五、珞巴族简介	282
118. 布尔开勒普开松	245	达 崩	282
119. 喀什噶尔潘克尕	247	138. 米杜尔达崩米	283
热瓦普	249		

满 族

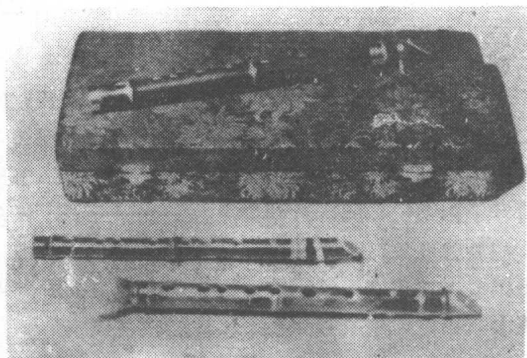
满族约有四百三十万人，主要居住在辽宁省，其余散居在吉林、黑龙江、河北、内蒙古、山东、北京等省市。

满族的历史悠久，曾为祖国的统一和文化的发展做出重要的贡献。同时，也创造出具有自己民族独特风格的文化艺术。著名的文学作品《侧帽记》、《燕京岁时记》、《天游阁集》等以及满族戏曲《虎头牌》、《八角鼓戏》等都在我国文学、戏曲发展史上占有一定地位。民间诗社、迷会、写对联以及演唱《子弟书》（又称《清音子弟书》）、《八角鼓》、《热河大鼓》等多种娱乐和演唱形式的活动非常普遍。

满族善歌舞，凡是在筵宴、年节、丰收等喜庆日子里，普遍爱跳“莽式”舞或称“莽式空齐”。满族的传统舞蹈多由狩猎和生活、战斗活动演变形成，有“喜起舞”、“隆庆舞”和“萨满舞”（俗称烧香跳神舞），满族大《秧歌》中又分《鞦子秧歌》、《倒喇》、《打连厢》、《太平鼓》等。儿童歌舞则有《鹞鹰抓小鸡》、《抓嘎啦哈》。

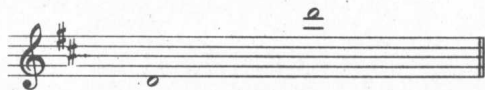
满族的民间歌舞曲有反映打猎活动的，包括佩箭、骑马、领犬、架鹰的《劳动号子》和放牧时唱的《爬山调》。有习俗歌《夸山调》、《溜响歌》。在“小唱”中有《悠车调》（即摇篮曲）、《沙河沿》。情歌中有《青春歌》、《阿察布密》、《逃婚歌》、《分别歌》、《思夫歌》。在祭天敬神、送葬、婚宴等活动中，主要演奏《祭祠调》、《萨满调》、《喜歌》等。在器乐曲中有独奏曲《鹞鹰飞》、《海青拿天鹅》和由说唱、歌舞音乐演变的数十首《八角鼓曲牌》、《秧歌调》、《蹦蹦调》乐曲。此外，还有清代以后散落在民间的宫廷、寺庙音乐、《雅乐》等。流行在满族民间代表性的乐器有莫库尼（口琴）、匙琴、瓦尔喀毕力儿、大胡笳、大三弦等。

瓦尔喀毕力儿



瓦尔喀毕力儿 是一种吹奏乐器。“瓦尔喀”部是我国古代东海女真三部中的一个部落的名称,十七世纪以后成为满族的主要组成部分。《清史稿》中称作瓦尔喀“霁簫”,其形制:芦管,三孔,金口,下哆,中有小孔,管端开簧,簧口距管末四寸五分三厘。

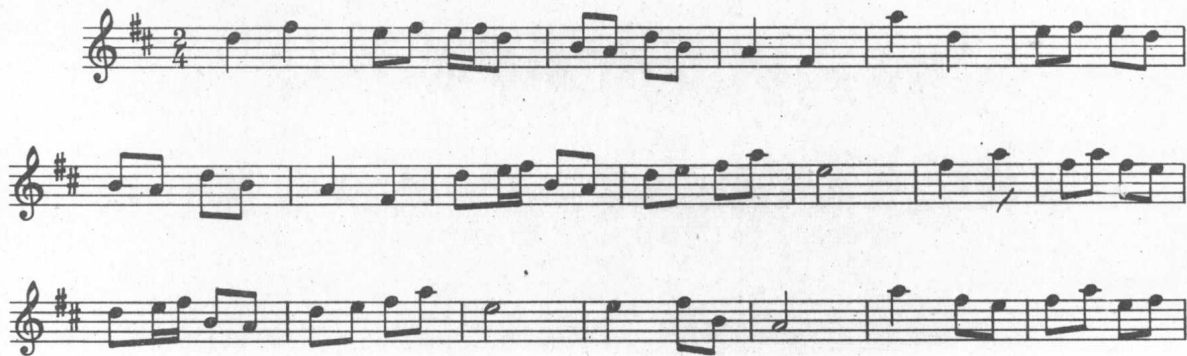
近年来赤峰市民族歌舞团乐器研制组根据流传在民间的资料和文献记载,制作出瓦尔喀毕力儿,管身长约20厘米,用黄竹或紫竹制成,两端用红牛角管束,吹口置南苇单簧哨片,开九孔(前七后二),发音圆润,明亮。适于独奏,合奏和伴奏。其音域为:

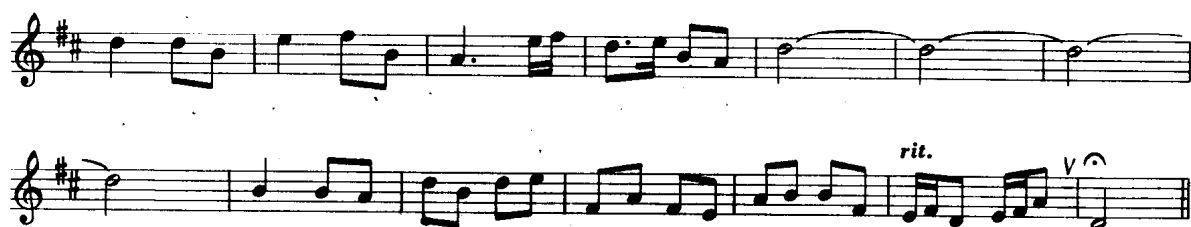


雁 尾

王小波演奏
张守忱记谱

$\text{♩} = 72$





“赤峰雅乐”是光绪年间流行于赤峰地区的一种音乐，这首乐曲是“赤峰雅乐”中的一首牌子曲。

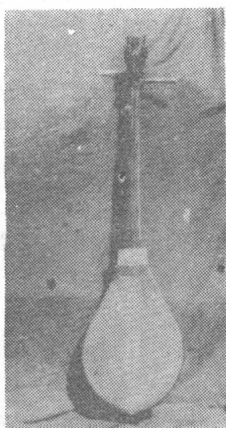
中 风 韵

王小波演奏
张守忱记谱



此曲是“赤峰雅曲”中的一首牌子曲。

匙 琴



匙琴 是一种古老的弹拨乐器。曾在我国东北满族地区流行，清代宫廷记载为宴用乐器。现流传于河北省承德地区。

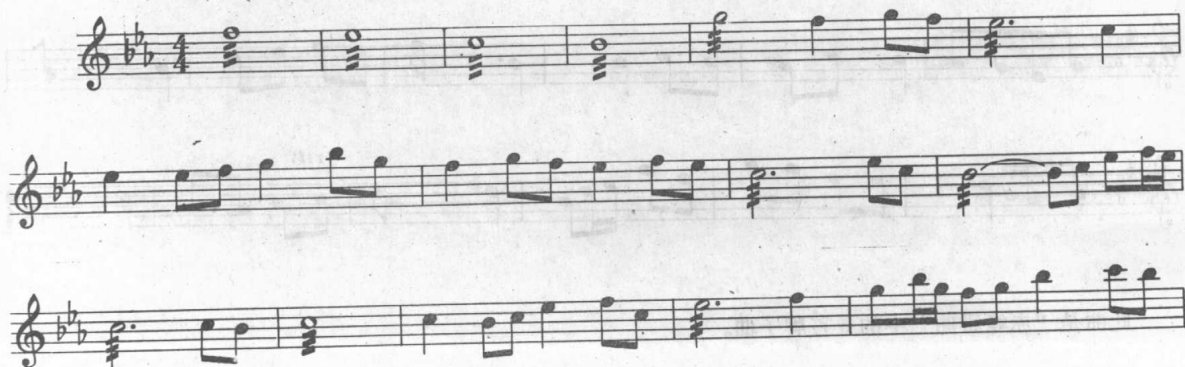
匙琴的音箱呈勺形，蒙牛皮面，琴头雕饰龙头，以琴杆为指板，张二根粗丝弦。用指甲或拨子弹奏。民间也常用马尾竹杆弓拉奏。发音圆润、坚实。是承德清音会演奏宫廷、寺庙乐曲的主奏乐器，也常独奏。定弦和音域：



七 星 落

愉快地 ♩ = 84

承德清代宫廷宴乐



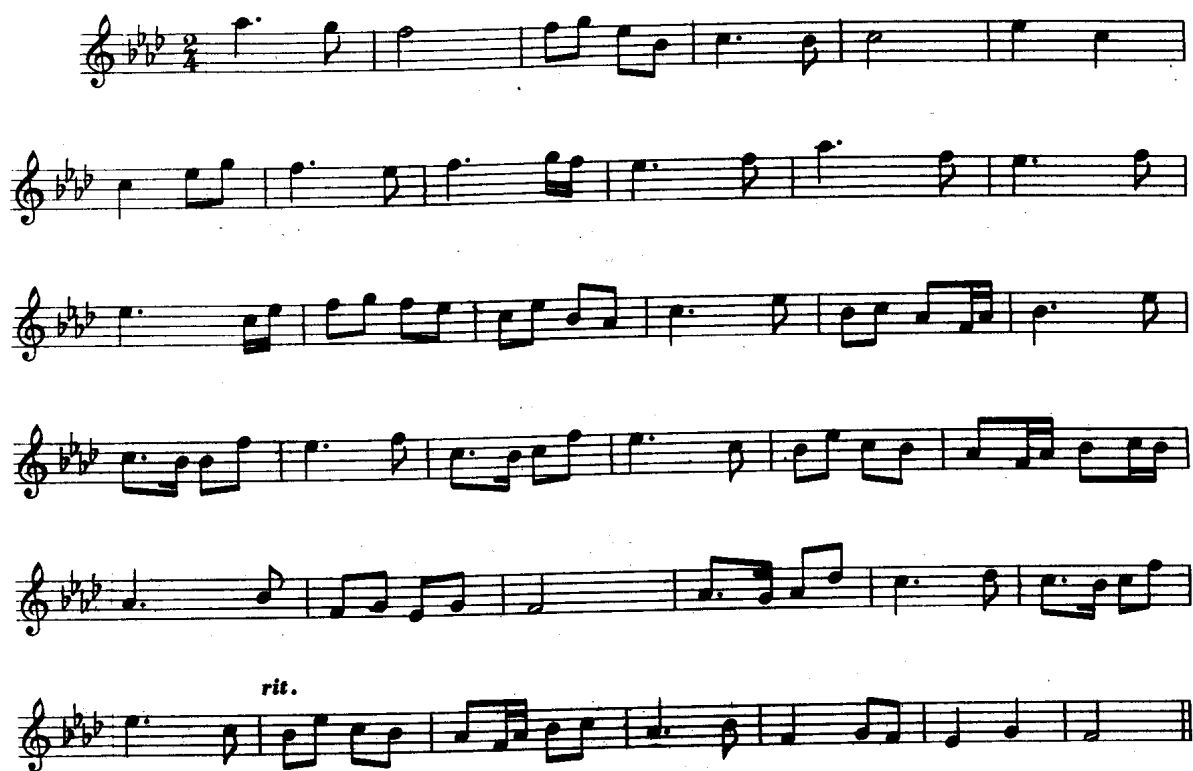


这是流行在承德地区、清代宫廷音乐中的一首乐曲。常用于合奏或独奏。

引 子

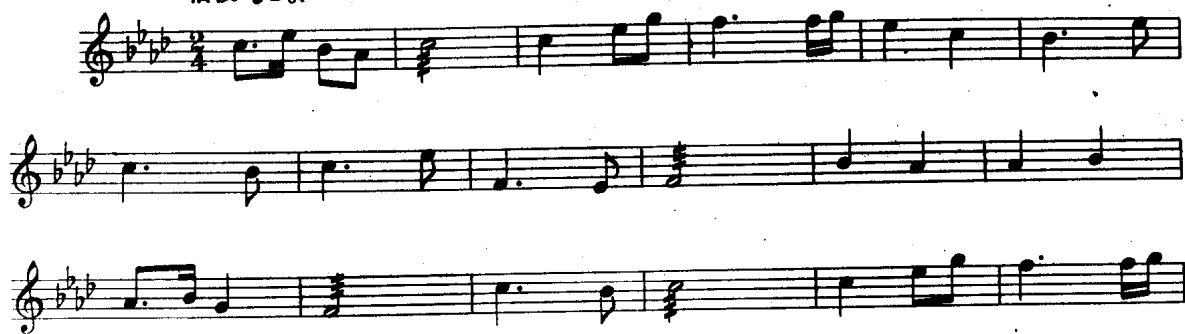
悠扬、舒展 ♩ = 72

承德清代宫廷乐曲



尾 子

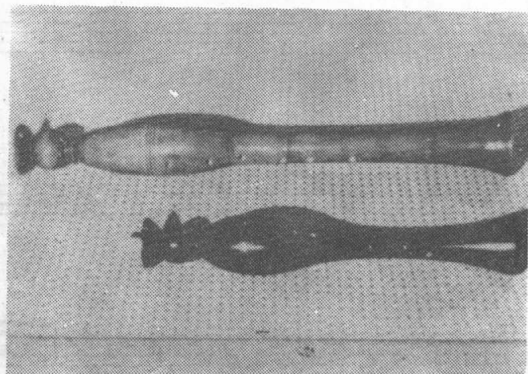
活泼 ♩ = 84





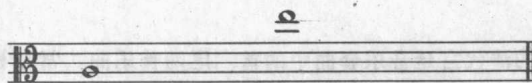
这是承德“清音会”合奏的清代宫廷音乐套曲中的首、尾两首乐曲。常在喜庆节日上单独演奏。

大 胡 笳



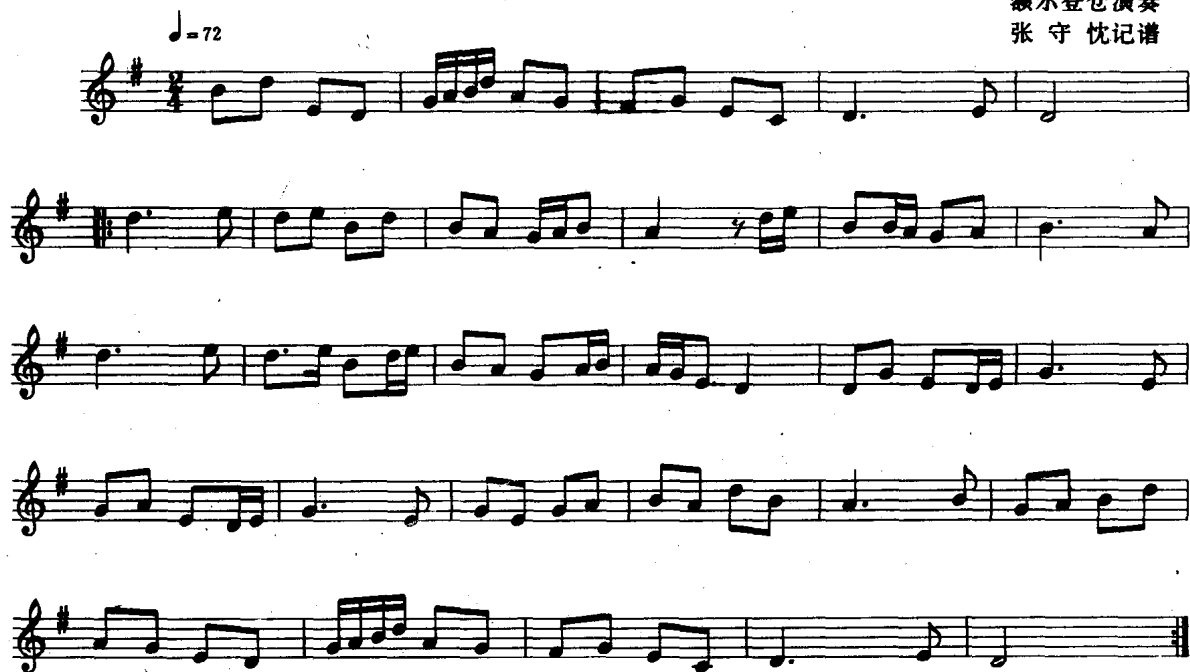
大胡笳 是古代北方“胡人”喜欢吹奏的一种木制管乐器，其形似倒置的长筒花瓶，在底部挖孔为吹孔，置哨嘴吹奏。宋代陈旸《乐书》记载此乐器为无按音孔大、小胡笳。

近年内蒙古赤峰市民族歌舞团在研制出大、小无孔胡笳的基础上，改革为八孔（前七后一）大、小胡笳。管身用色木旋制，长约40至60厘米，双簧哨嘴插入上端管口，发音醇厚、粗犷、略带鼻音。可独奏、合奏和伴奏。是民族小乐队中主要的吹管乐器。其音域为：



五 僧 佛

额尔登仓演奏
张 守 忱记谱



这首乐曲是“赤峰雅乐”中的一首牌子曲。

胡笳十八拍第一拍

额尔登仓演奏
张 守 忱记谱

