

编著 李里 杨京

文征明行书临习与创作

中国书画函授大学

李里
杨京

编著

文征明行书临习与创作

丁丑年夏
再书



中国书店

文征明行书临习与创作

李里 杨京 编著

*

中国书店出版

全国新华书店经销 北京顺义县李史山印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 印张:4.5

1997年8月第一版 1998年8月第2次印刷

印数:5 000—10 000

ISBN 7-80568-829-X/J·229

定价:5.50元

序 言

如果有人问，中国书法几千年兴盛不衰、代代相传的原因，我想：除了中华文化广阔深厚的历史渊源和书法自身的魅力之外，那一代又一代课徒启蒙，以传授书法技艺为己任的老师们的功绩是应该大书特书的。

李里同志就是这样一位在书法教学岗位上不懈努力，默默耕耘的老师（北京市书法家协会会员，北京市海淀区少年宫高级书法教师）。

关于李里老师，我所知不多，只是从她获奖学生的作品中感到她教学的严谨和规范。又从她出版的教材中，看到了她的用功和匠心。这正是书法教学中所必须具备的条件。

在尚无统一书法教材的今天，李里同志根据自己多年的教学经验，摸索出一套既符合书法传统又能使学生发生兴趣的教学方法来，这是难能可贵的。实践证明，这种教法卓有成效，从教材来看，她是很下了一番苦功的。

学书应从哪里入手，对初学者至关重要。我以为，还是选一些既美观又规范的古人名作为宜。李里同志所编楷书《勤礼碑技法》、隶书《曹全碑技法》和这本《文征明行书临习与创作》都是较为妥善的范本。学习这些典范之作，至少是不会走弯路的。

范例部分是李里的学生杨京的习作。杨京自小学五年级从师李里老师学习书法。先以隶书入门，后学欧、颜。行书从“圣教序”、“兰亭序”入笔，后习文征明。学书十一年来，其作品曾多次获奖。现为北京工业大学工业艺术设计专业九四级学生。其小字长篇作品颇得文征明之法，可见用功之勤。大字作品则嫌薄弱，但从中可见其路数。若假以时日，当会日臻成熟。较之那些无法无源，盲目创新者，其学书之路是正确的。

中国书法家协会理事

北京市书法家协会副主席

中国书法家协会创作评审委员

一九九七年五月二日

薛永彬

前 言

行书是中国书法艺术宝库中的一枝璀璨的奇葩，是平易近人、雅俗共赏、应用范围最广的一种书体。

近代书法家沈尹默先生曾说：“从应用观点、艺术欣赏观点，哪种书体也不如行书。”在改革开放、人们生活和工作节奏加快的今天，行书就更有其独特的实用价值，更加受到广大书法爱好者的欢迎和喜爱。因为它既不象楷书那样循规蹈矩，又不象草书那样难于辨识。但它却兼具楷书的沉静平和及草书的流利酣畅。因此，行书具有很高的艺术欣赏价值和其它书体所不可代替的实用价值：快捷、易识。

在祖国浩瀚的书法艺术宝库中，文征明的行书以其刚柔相济的用笔、简约清丽的结构而著称书坛。文征明（公元1470~1559年），明朝南京长洲人。初名璧，字征明。后以字行，别号衡山。曾授翰林院待诏，故也称文待诏。其诗、书、画皆有很深的造诣。文征明的行书对明清两代书坛，甚至日本的德川时代都有着很大的影响，对祖国的书法艺术发展做出了不小的贡献。

书法史上，唐人尚法，宋人尚意，元明人尚态。“态”即是字的结构造型。文征明不但是个成功的书法家，也是个杰出的画家。绘画造诣颇深的文征明，晚年对王书“圣教序”、“兰亭序”的结体曾作了精细的揣摩、研究，加之他高深的学识、儒雅的风范以及深厚的绘画功底，使其书法不但继承了王羲之的用笔、结体之妙，而且敢于损益、简化结构。使其书法的结体造型比之王书更加简约清新，充满文人学士的儒雅魅力和温柔敦厚的学者风范。他的行书影响深远，是后人学习行书的绝好范本。其传世的书法代表作有“滕王阁序”、前后“赤壁赋”、“西苑行草诗卷”等。

本书以简洁的文字，从用笔方法、结字规律和结体章法几个方面分析了文征明行书的书写技法，并通过多种形式的范例，直观地向读者展示了对联、条幅、横幅、扇面等各种书法创作形式，以供参考。

俗话说“字无百日功”，虽然不可能一百天就成为书法家，但只要学习方法科学，再加上持之以恒的努力，写一手好字并不难。相信通过本书的学习，喜爱书法的朋友是会很快写一手好字的。

此书出版发行之日，衷心感谢中国书法家协会理事、北京市书法家协会副主席薛夫彬先生在百忙中题写序言，著名书法家杨再春先生题写书名，感谢孟庆贤先生为本书治印。

作者

一九九六年十二月

文
征
明
行
书
的
用
笔
方
法

一、横法

(1) 主笔横

露锋起笔，回锋收笔，平稳而凝重。



(2) 左尖横

顺锋起笔，回锋收笔。短小活泼，形态生动。

市

高

起

喜

变

三

齐

其

李

丰

王

奎

具

南

青

(3) 带下横

起笔或藏或露，以笔锋带出下笔。与下笔以游丝相连，也可以只出带勾，与下字笔断意连。



(4) 带上横

起笔或藏或露，收笔上挑，接下一笔。注意相连的游丝一定要轻而细不可拖笔相连。

交

重

桑

而

潭

梁

童

所

老

景

唐

去

夏

士

娛

二、竖法

(1) 悬针竖

起笔或藏锋，或露锋，收笔出锋，可长可短，有收有放，有直有弯。



(2) 垂露竖

起笔藏锋，收笔回锋，凝重而稳健，富于神采和变化。

澤

年

東

梓

中

懷

命

於

來

市

門

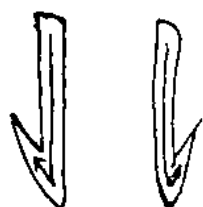
川

萍

柱

梯

(3) 启右竖
收笔向右上出带
勾，以引出下笔。注
意出勾不可过重。



(4) 带勾竖
行笔至竖的终点
时，向左或左上带笔
出锋，以引出下笔。

陈

临

飞

睢

欣

将

作

名

迎

阳

戟

连

徐

典

新

三、撇法

(1) 出锋撇

起笔藏锋或露锋，收笔出锋，舒展而潇洒。



(2) 带下撇

根据下一笔的位置，决定撇的收笔是回笔出锋，还是上挑带出下笔。

舍

投

彩

文

哭

庑

會

休

枕

天

於

貧

慕

榻

襜

(3) 挑脚撇

撇画收笔上挑出勾，以接下笔。要注意提按使转，不可拖笔而行。



(4) 连横撇

顺锋起笔写撇，撇至收笔处，上挑接写横笔，以横带出下笔。注意圆转不可过圆。

屠

都

有

夫

庫

雄

東

食

以

合

原

史

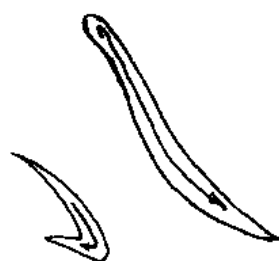
途

座

菱

四、捺法

(1) 一波三折捺
起笔藏锋，或由上一笔带出，继以一波三折，然后顿笔出锋。舒展流畅，如水流云行。



(2) 带下捺

捺笔写作弯弧出锋以带下笔，或回锋出勾带出下笔或下一字。“带下捺”活泼生动，利于连属。

今

俊

妹

逢

友

路

恭

是

逢

致

美

朱

之

安

仗

(3) 反捺

起笔顺锋，收笔
回锋，内直外弓。



(4) 弧捺

起笔露锋，收笔
出锋。用笔不可过
弯、过重。

披

散

弓

度

失

建

数

换

通

德

尺

逢

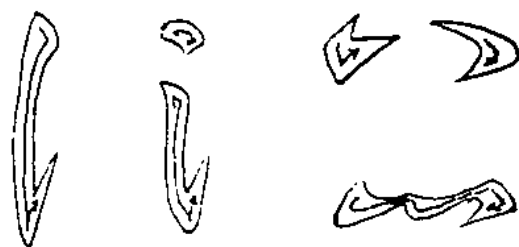
美

超

超

五、点法

文证明的行书点法，有藏有露，有收有放，有连有断，有方有圆，变化丰富，仪态万方。要注意重按轻提。



墟

滕

奎

幾

溟

俱

晉

涸

袂

誠

無

海

飯

愁

賦

六、勾法

由于行书圆转笔画的增多，也带来了勾的多姿多彩的变化。有上挑，有带下，有圆转，有方折，意态生动，富于变化。要注意，提按使转过渡自然。



視

衆

電

光

朱

軍

子

宋

封

紫

飛

浼

物

盱

芳